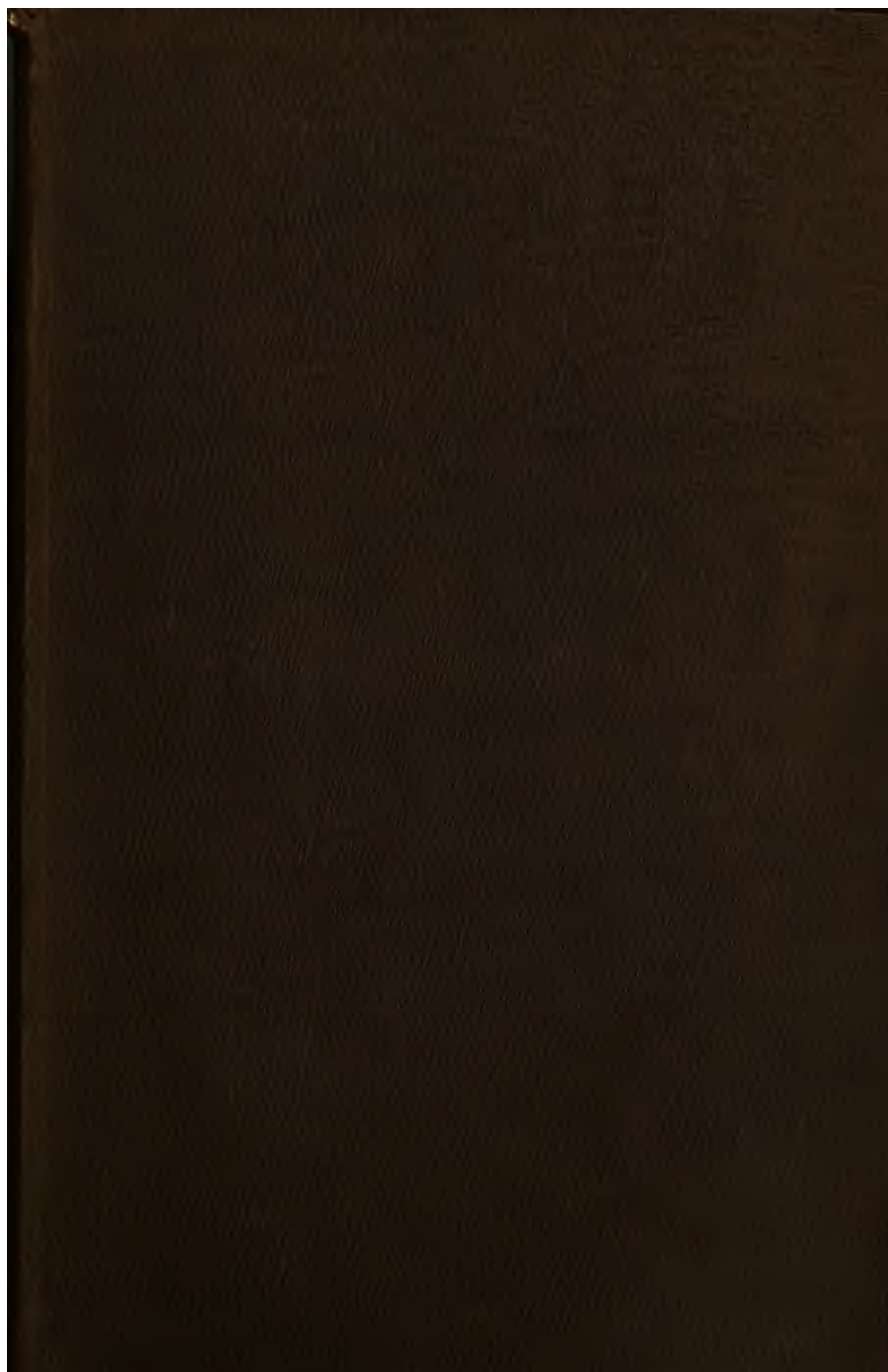
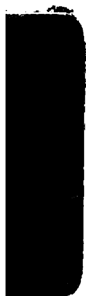






CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE LIVRES

DE

LETTRES AUTOGRAPHES

et de Manuscrits,

RENFERMANT

Sur la Linguistique, l'Archéologie & l'Histoire littéraire, etc.,

UNE SÉRIE DE DOCUMENTS CURIEUX,

Provenant de plusieurs Cabinets,

DONT LA VENTE AURA LIEU

CHEZ M. JANNET, MAISON SILVESTRE,

RUE DES BONS ENFANTS, N° 28,

LE MERCREDI 20 ET JEUDI 21 JUILLET 1853,

à sept heures du soir.

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. CHARAVAY.

PARIS

CHARAVAY, LIBRAIRE, EXPERT EN AUTOGRAPHES,

RUE DE SEINE, N° 53.

—

JUIN 1853



ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation. — *Mercredi 20 Juillet 1853.*

Livres, Autographes et Manuscrits, du. . . . n° 1 à 204.

Deuxième Vacation. — *Jeudi 21 Juillet 1853.*

Autographes et Manuscrits, du. . . . . . n° 204 à 344.
Notes manuscrites, du. . . . . n° 345 à 400.

AVIS.

Chaque jour de vente, il y aura, d'une heure à trois, exposition des Autographes, Livres, Manuscrits ou Notes qui devront être vendus le soir.

Les Autographes et Manuscrits ont été très scrupuleusement vérifiés.

Les Livres devront être collationnés dans les 24 heures, et ils ne seront repris qu'autant qu'il s'y trouverait des lacunes non indiquées au Catalogue.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100 applicables aux frais.

N.-B. — M. CHARAVAY, chargé de la vente, exécutera les commissions qui lui seront données soit verbalement, soit par correspondance.

CLEF DES ABRÉVIATIONS DE CE CATALOGUE.

L. ou Lett	Lettre.
A. ou Aut	Autographe.
S. ou sig. ou sign	Signée.
S. S	Sans signature.
P	Page.
Pl	Pleine.
Gr	Grand ou Grande.
P. ou pet	Petit.
M. ou man	Manuscrit.
Rel	Relié.

Tous les ouvrages où cette dernière mention (rel.) ne se trouverait pas, sont brochés.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE LIVRES

DE

LETTRES AUTOGRAPHES

ET DE MANUSCRITS.

---

1. Le Carême de Bourdaloue, 3 vol. in-12 rel., 3ᵉ édit., 1711. — Sermons sur quelques Evangiles de l'Avent et sur divers sujets de morale, avec deux Mystères de N.-S. J., et deux Oraisons funèbres, par *Massillon*, vol. in-8, rel. Trévoux, 1710. (On pense que c'est une des premières éditions.) = 2 ouvrages formant 4 vol.
2. Œuvres mêlées de *Cl. Jolly*, évêque et comte d'Agen, vol. in-8, rel., 1696. — Résultat des conférences d'Angers (en 1703), vol. in-12 rel. = Ensemble 2 vol.
3. Les Cas de conscience, par *Sainte-Beuve*, 3 vol. gr. in-8, rel. Paris, 1705.
4. Monita secreta Societat. Jesu, in-8, Blois, 1845.—Du Prêtre, de la Femme et de la Famille, par *Michelet*, in-12, Paris, 1845.
5. La Parfaite Religieuse, par *Michel-Ange Marin*, 6ᵉ édit., vol. in-8, rel., Paris, 1760. — Bréviaire des Prémontrés, *pars hyemalis*, vol. grand in-8, rel. Paris, 1786, vélin.—Les Paroles de Jésus-mourant, poëme par *d'Aspremont*, in-8, 1722. = En tout, 3 ouvrages.
6. Le dernier Chant du Pèlerinage de Child-Harold, par *A. Lamartine*. Paris, 1825. (5ᵉ édition).
7. Le Paradis perdu de Milton, traduit par *Dupré de Saint-Maur*, vol. in-12, relié. Paris, 1811. — Le Repentir, poëme par M. *Elzéar de Sabran*, in-8, 1817. — Les Templiers de M. Raynouard, in-8. Paris, 1805. = Ensemble, trois pièces.
8. Lettre d'Alex. Duval à Victor Hugo (après Hernani et Marion Delorme), in-8, 1833. — Pastorales de Lefèvre, in-8, 1790. — Sur Rolland le Furieux, par *Delfau*, in-8, 1813. = Trois ouvrages.
9. De l'Autorité de Rabelais dans la Révolution présente (1789) et la Constitution civile du Clergé, etc., par *Ginguené*, in-8, 1791. Rare.

10. Œuvres de Rabelais, édition *variorum* de MM. *Esmangart* et *Eloi Johanneau*. Paris, Dalibon (Jules Didot), 1823-1826, dernières épreuves et bonnes feuilles des sept premiers volumes.

11. Dictionnaire des Proverbes français, par *La Mésangère*, vol. in-8 de plus de 700 pages, 3e édition, 1823.

12. La Bataille électorale, par *Félix Bodin*, satire politique, in-8, 1828. — Voyage à Saint-Léger et à Charenton, par *La Bouïsse*, in-8, 1827. — Réforme de la Bibliothèque du roi, par *Paul Lacroix*, in-8, 1845. — Rapport sur le chauffage de la bibliothèque du roi, par *Letronne*, in-8, 1840. = En tout, 4 pièces.

13. Discours pour et contre le Divorce, par MM. *de Schonen*. *Eus. Salverte* et *de Maleville*, in-8, 1831 et 1832. — Discours sur les fonds secrets, etc., par MM. *Guizot* et *Salverte*, in-8, 1831 et 1837. = 5 pièces réunies.

14. Défense du Constitutionnel par M. Dupin aîné (affaire de censure), in-8, 1827. — Affaires Levaillant, Hourdequin, Donon-Cadot (Chaix-d'Est-Ange), duc de Valençay. = 5 broch. in-8.

15. Première Lettre pastorale de l'archevêque de Paris, monseigneur Sibour, in-4, 1848. — « Exposé de ma conduite auprès de M. Grégoire » (à son lit de mort), par l'abbé *Guillon*, évêque de Maroc, in-8, 1831. = 2 ouvrages curieux.

16. Coutume de Normandie, dans les deux formats in-12 et in-18, Rouen, 1749 et 1767. — Dissert. théol. sur l'usure, contre l'auteur du Dialogue entre Bail et Pontas (par *Le Coq*, général des Eudistes), vol. in-12, 1767. = En tout 3 vol.

17. Vatout, Description du Palais-Royal, 1 vol. in-8, Paris, 1830. — Description du Musée de Versailles, vol. in-8, 1819. = 2 ouvrages.

18. Théâtre d'Amour. Recueil composé de 27 gravures allégoriques à mi-page, de 24 doubles devises latines et de 27 pièces de vers ou stances naïves du XVIe siècle, vol. in-4, cart ; ouvrage curieux, ayant pour devise : *Ludus amoris Amor*, sans date et sans nom d'auteur. Ecriture fort belle. Sans date.

19. Histoire du château de Chambord, par M. *L. de la Saussaye*, de l'Institut, in-folio avec 3 planches. Blois, 1837. — Visite de la duchesse de Berry à Chambord (par M. *de L. S.*?) in-8, Blois, 1828. = 2 ouvrages.

20. Album de Hombourg, gr. in-4, magnifiquement orné et cartonné; contenant 12 vues gravées sur acier. Francfort-sur-le-Mein, 1846. N'a pas été mis dans le commerce.

21. Remarques sur Rabelais, Sterne (Tristam Shandy), Cervantes, et sur quelques autres compositions facétieuses, par l'auteur du Capitaine Barolle, in-18, sans date. = Supplément aux Confessions de J.-J. Rousseau, et clef des abréviations et initiales de cet ouvrage, offerts manuscrits à la convention nationale par Thérèse Le Vasseur, in-12, sans date.

22. *Anagraphæana* (ou catalogue complet d'*Ana*), par *Joh. Gisleb.* Phitakaër (anagr. de J. G. Hécart, de Valenciennes); in-12, 1821. Curiosité.

23. Revue grammaticale, trois années, 1834, 1835 et 1836, in-8. Sans lacunes.

24. Méthode pour étudier la langue grecque, par *Burnouf*, 19e édition. — Grammaire latine de Lhomond et Lemare, *cum notis manuscriptis E. Joh.* — Chanssel, le Nomenclateur grec. — Bescherelle et Litois de Gaux, Grammaire nationale, in-4, 3e édition. = Ensemble 4 ouvrages.

25. Classiques latins : Juvénal et Perse, in-18, 1747. — Aristote, Rhétorique et Histoire des Animaux (*latinè*), 2 vol. in-18, 1579. — Justin de Grævius, in-18, 1668. — *Martialis epigramm.*, 1645. — *Ausonii Burdigalensis opera*, 1575. — *Asteldii philosophia*, (4 parties), 1612. — *Adriani Turnebii poemata*, 1580. = Ensemble 8 vol. parchem. — Ce numéro pourra être divisé.

26. Enchiridion d'Epictète, par *Lefèvre de Villebrune*, 1782. — *Genebrardi de jure sacrar. electionum*, etc. (ouvrage rare, comme ayant été condamné au feu), in-18, 1593. — *Cornelius Nepos* (edent. Descuret), incomplet, in-8, 1820. — *Juda Valerio, commentaria in librum Esther* (*hebraïcè*). = 4 ouvrages.

27. Revue scientifique et industrielle, de M. Quesneville, Collection complète depuis l'origine du Recueil (1840), jusqu'à la fin de 1850, onze années. Par MM. *Baudrimont*, *Chevreul*, *Soubeiran*, *Saigey*, *Isid. Bourdon*, *Guibourt*, l'abbé *Moigno*, *B. de Sainte-Preuve*, *Ferd. Hoëfer*, *Laurent*, *Guérard*, *Fréd. Girard*, *Gerdy*, etc. Aucun recueil ne renferme un égal nombre d'importants travaux et de documents sur la chimie moderne. 39 vol. in-8, br. Paris, 1840-1850.

28. Manipulat. chimiq. simplif., par M. *Violette*, 1 vol. in-8, avec fig. intercalées dans le texte, 1839. — Premier mémoire de M. Augustin Cauchy, géomètre de l'Institut, in-8, 1813. — *Hermanni tabula affinitatum animalium* (*Mammalia, aves, amphibia, pisces*). vol. in-8, Argentorati, 1783. = 3 ouvrages en tout.

29. Description d'une Magnanerie salubre, propre à ventiler

les vers à soie et à les faire prospérer, etc., par M. *d'Arcet*, in-4, avec plans, 1838. — Sur la Chimie agricole, opuscule de M. *Payen*, in-4, 1838. — Petit traité sur la maladie des pommes de terre, par M. *Rommeveaux*, in-8, 1849. — Encyclopédie du Jardinage (incomplet), in-4, sous la direction de M. *Bixio*. = 4 ouvrages.

30. Des préparations d'or en médecine, vol. in-8, relié. Paris, 1839. — Barthélemy et Fracastor, poëme sur la syphilis, in-8, 1848. — Lettre sur la Syphilisation, in-8, 1852. = 3 ouvrages distincts.

31. N. Gannal, Histoire des Embaumements, vol in-8, 1841. — Traité de Philosophie médicale, par le docteur *E. Auber*, vol. in-8, rel., 1839. — Histoire de la Méningite, par M. *Michel Lévy*, in-8, 1849. = 3 ouvrages.

32. Gendrin, sur les Ages, in-8, 1840. — Le Roy d'Etiolles, sur la Lithotritie, etc., 2 broch. in-8. — Jules Guérin, sur la Médecine sociale, in-4, 1848. — Application de l'Hygiène aux écoles, in-8, 1840. — Traité de Rufus sur le pouls, traduit du grec par le docteur *Daremberg*, in-8, 1846. = 6 pièces distinctes et curieuses.

33. Dictionnaire des termes de médecine, etc., par MM. *Bégin* et autres, in-8. — Hutin, Maladies de l'Utérus, in-8, 1840. — Le Charlatanisme démasqué, in-8, 1821. = 3 ouvrages.

34. C. Londe. Traité d'Hygiène physique et morale, 2 vol. in-8, reliés, 1838. = Excellent ouvrage.

35. Girou de Buzareingues, de l'Institut. Proportion mensuelle des mariages, des naissances et des sexes, 3 broch. in-8, 1833-37. — Pierquin. Description d'un Adamide ailé. — Ch. Sédillot. Opération de l'Empyème, in-8, 1841. — A. Chevallier. Dangers pour les ouvriers qui travaillent le cuivre et les papiers verts, 3 broch. in-8. = 8 pièces en tout.

36. Piorry. Traité de la Séméiologie et du Diagnostic, 3 vol. in-8, rel., 1837. — Monographie et spécialités, par le même, vol. in-8, 1850. = Ensemble 4 volumes formant deux ouvrages estimés.

37. R. Mead. *A Mechanical account of Poisons* (Toxicologie anglaise du XVIIIe siècle), vol. in-8, rel. Londres, 1747. — Ouvrage excellent qui contient plusieurs planches très nettes sur la vipère, la tarentule, le scorpion, etc. Ce volume a appartenu au docteur Nihell, historien du pouls après Solano.

38. Histoire critique du Magnétisme animal, par MM. *Burdin* et *Dubois*, d'Amiens, gros vol. in-8, 1841. — Documents officiels.

39. Études sur le système pénitentiaire, par *Larochefoucauld-Liancourt*, député du Cher, vol. in-8, 1840.

40. Rapport à M. de Montalivet, ministre, sur les Prisons et les Bagnes de l'Italie, par M. *Ed. Cerfbeer*, vol. in-4 (imprim. royale), Paris, 1839. = Ouvrage connu pour excellent.

41. La Colonie de Mettray, par M. *Demetz*, conseiller à la cour d'appel de Paris, in-8, 1839, planches. — Tableau des Prisons de Blois, in-8, 1795 (ouvrage anonyme, attribué à MM. *Pardessus*).

42. Du Paupérisme en France, etc., par S. A. S. le prince de Monaco, in 8, 1840.

43. La Voix de la Famine (par *Lamartine*), in-8, 1846. — Rapport de Benjamin Delessert sur la Caisse d'épargne, in-4, 1840. — Droit au travail, par *Esquiros*, in-8, 1849. = Trois ouvr.

44. *Essays upon*, etc., trois Essais politiques (en anglais), suivis de plusieurs pièces en français d'insulaires, et particulièrement d'un traité d'entente entre Mazarin et Cromwell, vol. in-8, rel. London, 1701. — Vie de Cromwell, par *Leti* (1re partie), in-8., trad. de l'italien. = 2 ouvrages.

45. L'Évêque Gozlin, ou Siége de Paris par les Normands, chronique historique du IXe siècle, 2 vol. in-8, 1832.

46. Mémoires sur l'expédition de Quiberon, in-8, 1819 (1re part., en a-t-il paru une 2e?). — Les Époques de la Constituante, in-8, 1797. — Le Directoire et le Triumvirat, in-8, 1799. = 3 ouvrages.

47. Histoire moderne, par *Michelet*, vol. in-8, 1833. — Obsèques du député Manuel (par M. *Mignet*) et procès de presse à l'occasion de cette broch. 2 broch. in-8, 1827. = En tout, 3 ouvrages.

48. Questions à l'ordre du jour (par M. *Kératry*), pair de France, in-8, 1842. — Le Monde périodique, journal hebdomadaire, 5 vol. in-8, 1835 (réunis en un). — Deux publications de Lamennais, 1838. = Ensemble. 4 ouvrages disparates.

49. Histoire de la Révolution du 10 août 1792, par *Peltier*, 2 vol. in-8, 1795.

50. Revue du Progrès politique, social et littéraire, par *Louis Blanc* et autres, environ 3 vol. complets, in-8, 1835.

51. La Bataille de Paris, par le général *Allix*, broch. in-8 avec plan, 1830. = Document histor. devenu rare.

52. Acte d'accusation de Georges, Moreau et Pichegru (et 44 autres inculpés), in-8, 1804. — Requête présentée aux ministres par une commission de libraires de Paris, in-4, 1829.

53. Mon Agonie de 38 heures, par *Lazare*, ci-devant *Jourgniac Saint-Méard*, in-12, 1792.

54. Ode sur l'anniversaire du 18 brumaire (en français et en italien) par *Rossi* et *Asselin*. Paris, 1802. — Ode sur les derniers attentats du gouvernement romain, par *Chaussard*. Paris, 1798. — Les Bastilles, stances par *Latouche*, in-8. Paris, 1841. — Fêtes pour la naissance du roi de Rome, in-8, 1811. = 4 opuscules politico-poétiques.

55. Manuel interprète de correspondance, ou Vocabulaire polyglotte en tableaux pour le français, l'italien, l'espagnol, l'allemand, l'anglais, le hollandais et le celte breton, par *Cambry*, ancien préfet du Finistère, 6 tableaux in-4 oblong. Paris, 1805. — Catalogue des objets du Finistère (livres, tableaux, instruments, monuments) qui ont échappé au vandalisme (révolutionnaire), autre ouvrage recherché de *Cambry*, in-4, an III (1795), 156 pages. Rare. = Deux ouvrages de M. *de Cambry*.

56. Entrée de Charles-Quint à Orléans, en 1539, par M. *Vergnaud Romagnesi*, in-8, 1846. — Nuits gauloises, par *La Villemeneu*, in-12, 1822. — Lettre au docteur Leipsius par M. *de Saulcy*, in-8, 1847. = 3 ouvrages.

57. Cinq cachets inédits d'oculistes romains, par le docteur *Sichel*, in-8, fig.. 1845. — Millin, monuments antiques inédits (1re livraison, fig.), in-4, 1802. — Promenades dans Toulon ancien et moderne, par le bibliothécaire de Toulon, in-12, 1841.

58. Éloi Johanneau. Inscriptions et poésies diverses inédites, in-8 (19 feuilles), Blois, 1851 (cet ouvrage, non terminé à la mort de l'auteur, n'a pas été mis dans le commerce). — Aperçu sur les origines de la littérature grecque, par M. *Egger*, in-8, 1846. — Dictionnaires abrégés d'anglais, l'un par *Nugent* et l'autre par *Boyer* (in-18 et gr. in-8), 2 vol. = Ensemble 4 ouvrages disparates.

59. Sur l'origine du Zodiaque grec et sur l'Astronomie et la Chronologie des Chaldéens: par M. *Letronne*, in-4. Paris (imprim. roy.), 1840.

60. Les Statues du porche septentr. de Chartres, et les quatre animaux mystiques attribués aux quatre évangélistes, par Mme *Félicie d'Ayzac*, de la maison de Saint-Denis, gr. in-8, fig. nomb., 1849. = Curieux ouvrage loué et mentionné par l'Institut.

60 bis. 2 ou 3 lots de volumes et de brochures.

AUTOGRAPHES.

---

61. ACADÉMIES DE L'INSTITUT.
Trois L. sig. de trois secrétaires perpétuels de l'Institut, MM. Flourens, Auger et F. Arago. Trois têtes de Minerve.

62. ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS.
Cinq L. aut. sig. de MM. Amaury-Duval, Magnin, F. Lajard, Fontanier et Beauséjour : ce dernier parle de ses remarques sur Rabelais.

63. ADMINISTRATEURS (anciens) :
Béville (Yvelin, baron de), sous-préfet, 1814.
Chambray (comte de), sous-préfet, successeur du précédent, 1825.
Valori (comte de), son successeur, 1826.
Daru (comte), ministre et sénateur, commissaire-ordonnateur.
Etape militaire aut. sig. N. Daru, an II de la République, 10 messidor.
Quatre pièces signées.

64. ADMINISTRATEURS PRÉFECTORAUX :
Roulleaux-Dugage, père, sous-préfet d'Argentan, 1813.
Roulleaux-Dugage, fils, sous-préfet de Domfront, puis préfet de l'Hérault, de la Nièvre, et enfin député.
Chambray (comte de), sous-préfet d'Argentan, puis maire d'Alençon.
Bien que manchot, il jouait supérieurement du violon.
Derville-Maléchard, préfet de l'Orne, 1834.
Quatre L. sig., in-4.

65. ADMINISTRATION DU JARDIN DES PLANTES.
Lettre sur l'institution d'une *École de Voyageurs*, sig. G. Cuvier et Laugier, 8 avril 1819. Lettre intéressante pour l'histoire des sciences.

66. AMATEURS D'ANTIQUITÉS.
Lettres aut. sig. de MM.
1. Beaulieu, avocat-archéologue. Cette lettre contient une inscription de Niederbroon, dont l'auteur fait l'analyse et que M. E. J. restitue et traduit, 1850. 3 p. in-18.
2. Perille Corcelle, bibliothécaire de Joigny, 1843. Sur les armoiries des comtes de Joigny, en contradiction avec le musée de Versailles; 1 p. 1/4 in-4.
3. Mangourit. Mars 1806 ; 1 p. 1/2 in-8. Analyse de son conte philosophique intitulé : « *Le Druide de Saint-Prix*, ou la science de Prudhomie ; histoire gauloise, traduite du breton. »
— « Angui, l'an IX. »
4. Jollois. 1831. Sur Gabris, etc.
Quatre curieuses pièces aut. sig.
— Ce numéro pourra être divisé.

67. AMERVAL (Madame la baronne d').
Deux très jolies et élégantes lettres aut. ; l'une à la troisième personne et sans sign.; l'autre, signée. — 1844.

68. **AMUSSAT** (le docteur Z.), chirurgien célèbre, né à Pont-Sainte-Maxence, en 1795.

Discours académique sur les affections de l'utérus. Man. sans sign. 1850. 8 p. pl. in-folio.

69. **ANATOMISTES FRANÇAIS.**

Trois L. aut. sig. 1° Bourgery, sur une candidature au professorat du muséum, avec une note explicative; — 2° Longet, au sujet de ses expériences sur les nerfs rachidiens; — 3° Jules Cloquet; recomm.

— En tout, 4 pièces aut. 4 p. in-8.

70. **ANCIENS MINISTRES.**

— M. Passy (Hipp.), L. intéressante sur les *cotes* de l'impôt foncier. 1847.

— M. Pelet de la Lozère. L. sur les inscriptions des monuments. Deux L. aut. sig.

71. **ANTIQUAIRES.**

Lettres aut. sig. de MM.

1. Fevret de Saint-Mesmin, 47.

M. de Saint-Mesmin parle tristement des savants Baudot et Peignot (de Dijon).

2. Cambry. 1811. 1 p. in-8.

3. Alex. Du Mège. Toulouse, 1830.

4. Paultre. 1830.

Ensemble, quatre L. aut. sig. formant 5 à 6 pages in-18, in-8 et in-4.

72. **ARCHÉOLOGUES EN RENOM.**

Lettres aut. sig. de MM.

1. Le Prévost d'Iray, de l'Acad. des Inscriptions.

2. Hécart, de Valenciennes; 1820. Etymol. de noms de lieux, de noms de rues, etc. in-4 2 p. pl.

3. J. Quicherat, de l'Ec. des Chartes; 1850. Inscriptions expliquées.

Trois L. aut. sig.

73. **ARGENTEUIL** (le marquis d').

Remarques critiques sur l'inexacte administration du prix sexennal qu'il a fondé pour la cure des rétrécissements. Manuscrit anonyme.

Plusieurs notes autog. sur le *Pied bot* et la *Ténotomie*, par M. V. Duval, orthopédiste des hôpitaux.

Deux manuscrits scientifiques de 15 pages in-f° et in-4. 1839-1850.

74. **ASSELIN**, helléniste français, décédé au Caire, dont les manuscrits ont été achetés au prix de 20,000 fr., par les administrateurs de la Bibliothèque Impériale.

Lettres en grec et exercices de linguistique. Aut. sig.; 1795?

75. **LE MÊME.**

Memento et bilan de ses affaires personnelles, avant son départ pour le Caire Plus un brouillon de lettre.

Trois aut. en français, mêlé d'arabe.— Paris, 1793.

76. **LE MÊME.**

Une trentaine de pièces détachées, en arabe, turc ou persan, lettres, fables, contes, poèmes ou fragments de poésies, variantes, exercices de grammaire orientale et de traduction française; et au milieu de tous ces matériaux, un manuscrit peut être incomplet, mais qui paraît original ou oriental. Tous ces fragments du Bordah, du Khoran, des fables de Pilpay, du Gulistan, etc., réunis par le savant Asselin, sont devenus la propriété de La Tour d'Auvergne, et ont servi à ses études polyglottes, de même qu'à celles de M. E. Johanneau.

77. **LE MÊME.**

Copie d'un manuscrit arabe, de 140 pages in-4, concernant l'histoire de l'Égypte et de ses monuments... ce manuscrit comme les précédents avait été cédé à La Tour-d'Auvergne par Asselin.

78. **ASSEMBLÉES POLITIQUES.**

— ETIENNE (H.), député de la Meuse.
— PROVOST (Aug.) député de l'Eure.
— LARABIT, député de l'Yonne.
Trois L. aut. sig. 1833-1839-1847.

79. **ATTACHÉS DE LA GUERRE.**

Quatre L. aut. signées :
1° De M. ED. CERFBEER, auteur d'un ouvrage remarquable sur les prisons et les bagnes d'Italie.
2° Du général SVETCHIN, attaché au service de la Russie, et parlant de Saint-Pétersbourg.
3° Du général KOCH, historien de Masséna.
4° De M. SOLARD, historien des Invalides.
En tout 4 pièces aut. sig.

80. **AUBÉ** (Phil.), dit *le Brahman.*

L. aut. sig. sur la philosophie des sciences, et en particulier contre les hypothèses mathématiques de MM Arago, Cauchy, Savary, etc. Quatre p. pl. in-4. Longwy, novembre 1839.
— On y a joint une sorte de pamphlet aut. de M. VALLÉE, géomètre, au sujet de M. Arago, son ancien condisciple.

81. **AUDOUARD,** savant chimiste de Béziers.

Expériences chimiques sur l'*arsenic normal*, que M Orfila avait cru trouver à doses périlleuses dans le bouillon de la compagnie hollandaise. Manuscrit aut. sig. Béziers, août 1840. 4 gr. pages in-4.

82. **LE MÊME.**

Nouvelle ENCRE INDÉLÉBILE pour les billets de banque et les actes publics, L. et mém. aut. sig., 1839.
Cinq p. pl., in-4°.

83. **AUTEURS DRAMATIQUES ET VAUDEVILLISTES**

Quatre L. autog. sig. de MM. :
ANCELOT, de l'Acad. française.
EMPIS, aut. de *Sapho* et de l'*Agiotage*.
VAN DER BURCH, aut. du *Gamin de Paris*, etc.
Justin GENSOUL, vaudevilliste fécond.
La lettre de ce dernier a 3 p.
Ensemble, 4 pièces aut. sig.

84. **AUTORITÉS ARCHÉOLOGIQUES.**

L. aut. sig. de MM. :
1. DE VITTE, 1840, 3 p. in-8, sur les vases peints et l'Hercule Magusanus.
2. MILLIN, 1810, 1 p. pl. in-4, sur des gravures mythologiques.
3. Adrien de LONGPÉRIER, 1830, 2 p. in-8.
«..... Lorsque je me rends bien compte de ma valeur personnelle, je ne vois pas que je doive faire naître des sentiments
« Aux doigts crochus, au teint pâle et livide.... »
4. VERGNAUD ROMAGNÉSI, 1847, 3 p. in-8, sur les savants d'Orléans et M. D., « *le pis que Braque...* »
Quatre pièces aut. sig., 9 p. pl.

85. **AVOCATS.**

Trois L. aut. sig. de :
M. CALOHAR, sur son *Eloge de La Tour-d'Auvergne*. 1841. 3 p. in-4.
M. DE FRÉCINES, fils du conventionnel. L. politiq. 1831. 3 p, in-8.
M. FENET, secrét. de Ledru-Rollin, 2 p. in-8. 1835.
Ensemble, 3 pièces ou 8 pages.

86. **AZAIS**, auteur du Système des Compensations.

1. L. aut. sig., 1er février 1839, 1 p. 1/2 in-4.
2. Note aut. sur son ouvrage intitulé *la Phrénologie*, *le Magnétisme et la Folie*, note in-4, destinée au *Constitutionnel*.
Deux pièces aut., 3 p. in 4

87. **BALLY** (Docteur Victor) et **E. PARISET**, médecins célèbres par leur dévouement dans l'épidémie de Barcelonne et inséparables dans l'histoire.

Deux L. aut. sig. 1848 et 1850. La lettre de M. Bally est fort curieuse.

88. **BARBIER.**

Copie manuscrite et très soignée du calendrier des évangiles de Charlemagne (781), par M. Barbier, bibl. du Louvre, avec une page de remarques historiques et de corrections hagiologiques. Aut. sig. Eloi Johanneau, à la date du 24 mars 1824.

89. **BASSANO** (Maret, duc de), liquidateur de la liste civile de Charles X.

L. aut. sig., 12 décembre 1834. 3/4 de p. in-4.

90. **BASTILLE.**

Narration naïve et peu correcte d'un garde du corps de Louis XVI, témoin oculaire, concernant la prise de la Bastille. 1789. Man. anon. de 4 p. in-fol.

91. **BEAUX-ARTS.**

Quatre L. aut. sig. (à l'except. de la 3e, qui n'est que signée), de
1. Charles Blanc, frère de Louis Blanc, et directeur des beaux-arts. 1848. in-4.
2. Le baron de Cogny. 1826. in-4. L. italienne.

« .... *Giorni sono la contessa de Laborde mi demando se il testo dei Vasi si continuava....* »

3. Le comte Forbin, 28 décembre 1836. On y voit le P. S. suivant, copié d'une lettre de l'intendant général, comte de Montalivet :

« L'année dernière, une grande confusion a eu lieu au moment où MM. les employés ont été admis devant le Roi. S. M. l'a remarqué et m'en a exprimé son mécontentement. Il est donc essentiel que MM. les employés soient tous réunis par division et passent devant LL. MM. dans l'ordre qui leur sera indiqué par MM. les inspecteurs généraux. »

4. Alexandre Le Noir, directeur du musée des Petits-Augustins. 1812.
Quatre pièces en tout.

92. **BELLEVAL** (Vicomte de).

Réflexions de M. de Belleval, prem. secrét. d'amb. à Berne, sur l'Ultimatum du duc de Montebello. 1836. Aut. s. s. 8 p. in-4.

93. **BENJAMIN CONSTANT**, célèbre publiciste.

L. aut. sig., à Eloi Johanneau, 23 novembre 1830, 1 p. in-8.

« .... Quoique nous différions sur quelques points, je n'en profiterai pas moins bien utilement de votre érudition vaste et variée. »

94. **BERTHEREAU DE LA GIRAUDIÈRE**, propriétaire châtelain du Blesois.

L. aut. sig. 1843. 3 p. pl. gr. in-4. Très belle lettre adressée à M. Johanneau, et dans laquelle il est principalement question du monument dont on projetait l'érection à Blois, en l'honneur de Denis Papin, premier inventeur de la vapeur comme puissance motrice.

95. BIBLIOGRAPHES ET BIBLIOTHÉCAIRES.

L. aut. sig., de MM.
1. Barbier, biblioth. du Louvre. 1834.
2 p. pl. in-4.
« .... Le Roi vient de me charger.... de la formation dans le palais de Versailles d'une *Bibliothèque historique*... »
2. Beuchot, biblioth. des représentants, 1823 :
« .... Mon bureau est encombré d'épreuves, etc.; j'y fourrerai le nez demain... Voici toujours une feuille où il est question de Rabelais et de vous... »
3. Péricaud, biblioth. de Lyon. 1831. 2 p. in-8.
4. Lefebvre. bibl. d'Auxerre. 1836. 2 p.
5. Odorici, bibl. de Dinan. 1850. 1 p. 1/2 :
« .... Je suis un émigré de 1832, qui m'occupe depuis dix-huit ans d'archéologie et d'histoire... Je provoquerai toujours la croisade conservatrice de la gloire passée, auprès de laquelle notre siècle n'est qu'un singe, un pigmée... »
En tout, 5 L. aut. sig.

96. BIBLIOPHILES.

Lettres aut. sig. de MM.
1. Boulard père, ancien notaire (2 lett.). 1823. 3 p. in-8.
2. Francisque Michel, 1832. 1 p.
3. Paul Lacroix (Jacob *le bibliophile*). 1830-1846. 2 p. in-8. (2 lett.).
En tout 5 pièces aut. sig. formant 6 p.

97. BIOGRAPHIES manuscrites et inédites de *Dom Calmet*, d'*Oudin* et de *Dom Faugé*, neveu et continuateur de D. Calmet.

Man. de M. Johanneau, quant aux deux premiers. Le troisième est de M. Le Rouge. aut. sig.
En tout 3 pièces aut. de 16 p.

98. BLANQUI (Ad.), directeur de l'Ecole du Commerce.

L. aut. sig., 25 juillet 1828. 2 p. 1/2, in-8.
« ....Tant de gens veulent faire marcher la civilisation à reculons, qu'il faut bien recourir pour des combats du vieux temps, aux armes des vieux athlètes... »

99. BOUILLY, célèbre conteur, né à Tours.

L. aut. sig. Janvier 1830. 1 p. pl. in-4.
Il parle de l'historien de Tours et de lui-même avec modestie.

100. BROGLIE (le duc V. de), ministre des affaires étrangères.

L. aut. sig. 13 novembre 1830. 1/2 p.
Plus, un billet aut. sig. *vicomte de B...* (*Belleval*), chargé d'affaires, sur le conflit suisse. 2 p. pl. 4 janvier 1836.
Deux pièces aut. sig.

101. BROUSSAIS (le Docteur).

Extrait de son cours de phrénologie, que l'impression n'a que très imparfaitement reproduit, avec une lettre aut. sig. *Broussais*. 1829.
Plus, l'analyse de l'ouvrage intitulé l'*Homme animal*, faite par l'auteur même de l'ouvrage, M. F. Voisin.
En tout, 3 pièces dont 2 aut., composant 9 p. in-4. 1829-1839.

102. BUTERA (Prince), ambassadeur de Naples.

L. aut. à la troisième personne, sans sign., 1834.
Le prince adresse à l'auteur du *Guide aux Eaux minérales* la description de la source Vésuvienne Nunziante. 1/2 p. in-fol.

103. CAMBRY, érudit celtique, devenu préfet, puis président de l'Académie celtique.

Plan et programme d'un *Manuel interprête de correspondance*, ou Vocabulaire polyglotte en sept langues. Man. de 1805, écrit et signé par M. Eloi Johanneau.

104. **CAMBRY** (Madame de), femme du préfet du Finistère.

L. aut. sig. et terminée par des vers d'une autre main. Mme Cambry fait l'éloge d'une jeune anglaise, Miss Olivia Henri.

Une lettre fort jolie de cette anglaise se trouve jointe à la précédente.

Ensemble, trois aut. sig. formant près de 5 p. in-8.

105. **CAMPESTRE** (Madame de), intrigante longtemps accréditée sous le titre de comtesse, et fameuse pour ses démêlés avec la justice.

L. aut. sig. 1 p. pl. in-8, 1830. Lettre aussi singulière par son objet que par son auteur.

106. **CATALOGUE** ou **DICTIONNAIRE** des plus célèbres imprimeurs et des éditions les plus recherchées.

« Extrait et abrégé d'un dictionnaire des artistes, fait par moi E. J. (sic). » Cahier man. aut. de 51 pages in-8.

107. **CAUCHY** (Augustin), célèbre géomètre.

L. aut. sig. Avril 1847 ; plus d'une page in-8.

108. **CAUSSIN** (de Perceval), orientaliste.

L. aut. sig. 1806. 1 p. pl. in-18.

Il écrit à M. Asselin, son homme de travail et son *alter ego* :

« ....Il y a longtemps que vous ne m'avez rien donné. Cela dérange mes projets.... Il faudrait me fournir une feuille d'impression par semaine; c'est quatre pages in-12 environ par jour. On fait cela aisément dans sa soirée (il s'agit des Mille et une Nuits). *Vous pouvez passer les endroits qui vous arrêteront, en y mettant une croix....* L'essentiel est que la suite de l'histoire *ne paraisse pas* interrompue. »

Nouvelle application du *sic vos non vobis*.

Suit la proposition d'aller ensemble à la soirée de Nejjar, envoyé turc.

109. **CÉLÉBRITÉS MÉDICALES.**

Trois L. aut. sig. Fiévée de Jeumont, Mcel Gaubert et Piorry. 4 p. 1/2.

110. **CENSURE** (Rapport de) sur la 5e édition de Wailly, par M. El. Joh.

Man. sans sig. et d'une netteté équivoque, 1813. — 6 p. in-4.

111. **CHALAIS-PÉRIGORD** (le Prince de).

L. aut. sig. adressée à M. Eloi Johanneau. Juin 1841. 2 pages pl. in-4.

Très jolie lettre où il est question de La Tour d'Auvergne et d'inscriptions monumentales.

112. **CHAMPOLLION-FIGEAC**, de l'Institut.

L. aut. sig., nivôse an XIV (janvier 1807).

Lettre savante sur *les Allobroges*, leurs mœurs, goûts et préjugés, sur la fée Mélusine et les sept merveilles du Dauphiné... 3 p. pl. in-4 : aussi curieuse qu'importante.

112 bis. **CHASSEBOEUF-VOLNEY**, auteur des *Ruines*, membre de l'Institut et Sénateur.

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau. 26 janvier 1820. 1 p. pl. in-8.

« .... Mon Discours *linguistique* est approuvé, même aux Inscriptions... Si les chatouilleux veulent y trouver absolument une pointe de scandale, ce ne sera pas sans dessein que ma charité aura mêlé le sel à l'huile pour réveiller un tact usé... »

113. **CHATEAUGIRON** (Comte de), ancien pair de France, mort consul à Nice : célèbre autographophile.

Jolie lettre aut. sig. 1833. 1 p. 1/2 in-8.

Il y est question du général Darriule, de Mme de Cambry, etc.

114. CHATELAINES DU XIX SIÈCLE.

Trois L. aut. sig. de mesdames
— La marquise de Saint-Léonard. 1818.
— La comtesse Dubouzet, née de Chazot. 1826.
— La comtesse de Guéroult, née de Marguerit. 1835.
Intéressante réunion. 3 p. pl. in-8.

115. CHIMISTES-MÉDECINS.

Trois L. aut. sig. AL. DONNÉ, BOUCHARDAT, et OSS. HENRY, 3 p. in-8.

116. CLERGÉ ET ORDRE RELIGIEUX.

Quatre lettres dont trois autog. sig. de MM.

1° L'abbé LECLERC, ancien membre de la première assemblée constituante, vicaire-général de l'évêché de Séez. 1823.

2° L'abbé GREPPO, vicaire-général à Belley. 1847.

« .... Je ne saurais assumer la responsabilité des syst. étymologiques, en dehors desquels je me tiens le plus possible... Toute l'histoire est pour moi dans les écrivains et les monuments..... »

3° L'abbé LEDREUILLE, aumônier du Val-de-Grâce, ancien directeur de la *Maison des Ouvriers*. 1846.

4° C. A. DE CONGO; Lettre de convocation au nom du consistoire des *Templiers*.

Cette dernière pièce n'est que signée. Ensemble quatre pièces curieuses.

117. COLLECTION DE PIÈCES CONSACRÉES A RABELAIS par divers auteurs : vers, prose, épigrammes, traits d'esprit en latin et français.

Cahier d'une jolie et très lisible écriture, dans lequel il manque deux pièces qu'on peut aisément rétablir, puisque le manuscrit renferme le commencement de l'une et la fin de l'autre. 30 pièces grandes et petites, complètes, avec l'indication des sources; ces pièces devaient figurer dans l'édition *variorum* de Rabelais.

118. CONSTANCIO (F. S.), portugais linguiste.

L. aut. sig. Paris, 1830. 3 p. pl. in-fol. ; lettre philolog. et étymol. fort savante.

On y a joint : Nouvelle Méthode pour le prompt enseignement du latin, etc. 1846. L. aut. sig. H. GERMAIN, chef d'institution. 6 p. in-4.

119. CONSTITUANTES (Assemblées).

— L'abbé LECLERC, curé de La Cambe, vicaire-général de l'évêché de Séez, membre de la première Constituante.

— LEFORT-GONSSOLIN, de Rouen, membre de la Constituante de 1848.

— DURAND, de Romorantin, membre de la même assemblée.

Trois L. aut. sig., la première, de 2 p. pl. in-4, est remplie d'esprit et d'enjouement.

120. CORBIGNY (Mademoiselle de), fille de l'ancien préfet de Blois, auteur de poésies.

L. aut. sig. 2 p. in-4. Avril 1856.

Morceau plein de noblesse, à l'occasion de la publicité qu'on songe à donner à ses vers.

121. CORDAY (Mesdames de).

1° CORDAY DU RENOUARD;
2° CORDAY DU VOCHEL;
3° HENRIETTE DE CORDAY DE GLATIGNY;
4° AUGUSTINE DE CORDAY;

Parentes entre elles qu'on croit cousines de CHARLOTTE CORDAY.

Cinq aut., 4 sig. dont trois lettres, formant ensemble environ 6 pages. L'une de ces pièces porte la date 1744, et les autres sont de 1810, 1824, 1831 et 1832.

122. **CORNELIUS NEPOS.**

« Nouvelle édition classique. »
Manuscrit très net, de la main de M. Eloi Johanneau.
Sans date. 16 p. pl. in-8.

123. **CORPS LÉGISLATIF,**

Em. de Girardin. Paris.
Martin Rey. Lyon.
Paulmier (Ch.). Falaise.
Trois L. aut. sig. 1849 et 1843.

M. Martin parle du dieu *Mottin*, et M. Paulmier de la statue de Guillaume-le-Conquérant.

124. **CUVIER** (Baron G.), le célèbre naturaliste.

L. aut. sig., à M. Eloi Johanneau, à qui il fait hommage de deux volumes. Novembre 1828.
Aut. de 12 lig. pet. in-4.

125. **CUVILLIER FLEURY**, écrivain distingué, ancien précepteur du duc d'Aumale.

Spirituel et gracieux billet. Aut. sig. 1844.

126. **DAMES CHATELAINES DU XIXe SIÈCLE.**

Trois L. aut. sig. G. de Préfeln, femme du proc. génér. 1832. B. de La Giraudière, née Ag. Sanlot Baguenault. 1850. Et comtesse de Guéroult, née de Montesquiou, celle-ci s. sig.
Environ 3 p. en tout, format in-4, in-8 et in-18. Charmantes lettres.

127. **DÉCORATION DES SALLES D'AUDIENCE** (changement de).

L. aut. sig. Charles Bouffey. Novembre 1830.

Le Gouvernement prescrit officiellement de remplacer les fleurs de lis par un papier bleu..... On y a joint :

Delalain. L. aut. sig., adressée à la censure impériale vers 1812, au sujet d'un ouvrage de M. Boinvilliers, intitulé : *Mémorial du jeune âge*.
Deux aut. sig.

128. **LE Dr DELEAU**, auriste célèbre.

Sa Biographie, rédigée par lui-même, avec l'autobiographie du docteur Forlenze, célèbre oculiste.

129. **DELESSERT** (le Baron Benjamin).

Ebauche informe et premier plan d'un discours sur l'admin. des hôpitaux. Aut. de la main de M. Delessert, qui se servait presque toujours d'un secrétaire.
Curieuse pièce. 1839. 3 p. 1/2 in-8.

130. **DELEUZE**, magnétiseur fervent, et bon écrivain.

L. aut. sig., juin 1822. 1 p. pl. in-8. Lettre remarquable à plus d'un titre. Elle est adressée à l'auteur de la *Physiologie médicale*.

131. **DÉPUTÉS.**

His, député de l'Orne.
Larabit, député et négociant, (Yonne).
Pagès, député de l'Arriége.
Trois L. aut. sig. 1845-1851-1830.

132. **DESPORTES** (Baron Benjamin), administrateur des hopitaux.

Mémoire manuscrit sur la *Ferme Sainte-Anne*, que les aliénés de Bicêtre cultivent aux portes de Paris pour motif d'hygiène.
Dix-neuf pages in-folio. 1838. — Man., sign.

133. **DIRECTOIRE FÉDÉRAL DE BERNE.**

Copie d'une lettre aut. s. s. du vicomte de Belleval, prem. secrét. de l'ambass. franç. à Berne. Aut. curieux, dans lequel il est question de la Diète fédérale, des aristocrates de Genève, de la grande duchesse de Weimar, et du procès intenté au nommé *Conseil*, dont on fit alors tant de bruit à la tribune. 17 novembre 1836.
Six pages in-4.

134. **DIVERSES NOTABILITÉS.**

Lettres aut. sig. comte de Thémines, membre du cons. gén. de la Moselle; Moreau, censeur de la Banque de France; Ledru, du Mans; Malherbe; V. Paquet, auteur de l'*Alman. horticole*; Hennet, collaborat. de Ternaux et autrefois attaché au cabinet de Fouché : titre de ses ouvrages et mention de ses voyages, (pour sa biographie).
En tout sept pièces aut. sig., formant 11 p. in-8 ou in-4.

135. **DOCUMENTS D'HISTOIRE SCIENTIFIQUE.**

Lettres de MM. Louis Mandl, sur l'Acad. de Vienne, aut. sig.; 2. Julia Fontenelle, sur les prétendus insectes (miasme animé) du choléra, aut. sig.; 3. Férussac, sur son *Bulletin*, non s. Ach. Richard, de l'Institut, sur le *Dict. class. d'hist. naturelle.*
Quatre pièces, ou environ 4 pages de deux formats.

136. **DOMBASLE** (Christ.-Jos.-Alex.-Mathieu de), né à Nancy en 1777.

L. aut. sig. 1830. 1/2 p. in-4., avec une notice aut. d'une douz. d'ouvrages publiés par lui, 2 p. in-4.
On a joint à ces deux pièces une L. aut. sig. Clovis Michaux, littérat., issu d'une famille de botanistes.
Trois pièces aut. en tout 4 pages.

137. **DOUDEAUVILLE** (le duc de).

L. aut. sig. 1824. 1 p. pl. in-4.
Gracieux accusé de réception.

138. **ÉCRIVAINS JOURNALISTES.**

Quatre L. aut. sig., Charles Reybaud, Louis Reybaud, de l'Institut, Hipp. Rolle, bibl. de la Ville, et Aug. Luchet (avec une pièce curieuse).
Ensemble 5 aut. sig.

139. **EMIGRÉS** (Anciens).

Vimar (comte).

L. aut, sig., 1 p. pl. in-4. 28 décembre 1825. L. extrêm. distinguée d'un homme très âgé.

« ... J'éprouve chaque jour de plus en plus, comme le vieux poète Marot, que *mon printemps et mon été ont fait le saut par la fenêtre*. Ma débile tête s'affaiblit au point qu'elle devient incapable d'une longue contention d'esprit. Mais je conserve pour mes amis un cœur fidèle et sensible. Il ne m'en reste plus guère d'amis, et c'est là un des plus grands chagrins de la vieillesse.... »

Vauguimont (baron de). L. aus. sig., 1 p. pl. in-4. Janvier 1790.

Brunet, agent de la famille Blesbourg. L. aut. s. 8 décembre 1792. Détails sur les embarras inhérents à l'émigration.

« Malheureusement il ne m'est pas possible de produire des certificats de la résidence de mes mineurs en France. Aussi leurs biens ont été mis en séquestre, et ils seront peut-être vendus..... Mme de Blesbourg et sa fille sont occupées auprès des administrateurs à faire liquider leurs droits entre elles et la nation..... »

Trois pièces aut. sig., dont deux avec cachets.

140. EPIGRAPHIE.

L. aut. sig. STENGEL. 1850. 3 p. très pl. in-8. Dissertat. savante au sujet du sceau d'une confrérie allemande; jolie lettre, quoique pleine de science.

On y a joint une L. sig. baron de STASSART. 1830. 1 p. 1/2 in-4; ainsi qu'un projet aut. de corrections proposées par lui au sujet d'une biographie de son père, qui avait paru dans le célèbre ouvrage d'Arnault, Jay, Jouy, etc. 2 p. in-4.

En tout 3 aut. formant 5 p. 1/2.

141. D'ERM.

An Triomphlou Eus à Voreau, Gerenal, etc., poëme breton, imprimé en l'honneur du général Moreau, avec trad. manus. franç. interlin., par Eloi Johanneau. 1800. Exemplaire de LA Tour-d'Auvergne, avec dédicace autog. de l'aut., 16 p. pl. in-18.

On lit à la fin de cet écrit :

« J'ai hérité ce poëme de La Tour-d'Auvergne, et l'ai traduit interlinéairement. » E. J.

142. ERUDITS DE PROVINCE.

LA BOUÏSSE DE ROCHEFORT, poète et journal. L. aut. sig., 3 p. pl., in-8. Novembre 1842.

Il se plaint d'avoir perdu sa compagne, son Eléonore, qu'il a tant de fois chantée dans ses vers, et 400,000 fr. de fortune.

LAMBOT DE FOUGÈRES (baron). Château de Boissay. L. aut. sig. et fort littér., 1 p. 3/4. L'auteur avait 80 ans. On trouve là l'étymol. du bourg de *Feings*, etc.

CUSSY (vicomte de). Une des notabilités des congrès de M. de Caumont. L. aut. sig., 2 p. pl. in-8. 1850.

Trois L. aut. sig.

143. EXTRAIT D'UN TABLEAU GÉNÉRAL, méthodique et raisonné des ouvrages contenus dans *le Recueil des Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, depuis son origine (1663) jusqu'en 1788.

Man. sig. E. J. (Eloi Johanneau), de 18 p. pl. in-4.

On y a joint deux autres aut. du même :

1. Extrait à mon usage de la biblioth. histor. de Fevr. DE FONTETTE, 1er vol. in-fol.

2. « Livres de grammaire de la bibl. du Tribunat. »

Ensemble, 3 man. aut. sig., 24 p. in-4.

144. FAMILLE ARAGO.

Deux lettres en une : 1° Sept lignes écrites à M. D... par M. Etienne Arago; 2° un billet de Mlle Lucie Mathieu, s'adressant à son oncle M. Etienne :

« ..... Alfred (Arago, fils de l'astronome), nous a dit, à six heures, que son père désirait te lire l'Eloge demain matin (l'*Eloge de Monge*), et que lui, Alfred, allait porter un petit billet chez toi pour te prévenir..... Tu es donc sûr que mon oncle compte sur toi demain samedi.... Viens déjeuner avec lui..... »

145. FEMMES DE LETTRES.

Quatre L. aut. sig. DÉSIRÉE PACAULT; 1835.

— L. DAURIAT, 1843, sur la phrénologie.

— C. CLAIRIAU, 1845 aut. des *Echos du Loir*.

— FLORA TRISTAN, 1835.

En tout, 4 pièces ou 8 p. pl. in-8, jolies lettres.

146. **FEMMES DE PROVINCE AU XVIIIe SIÈCLE.**

L. aut. sig. Roussel de la Pointelière, Verneuil, 1785; — De la Brunetière, 1771; — Comtesse Le Filleul La Boissière, Crocy, 1772 et 1783; — Goffaux-Chevallier, couvent de Vignats, 1790; — D'Origny; La Potterie, 1772.

Six L. aut. sig. formant 10 pages, remplies d'intrigues et de compliments.

147. **FLAUBERT** (le docteur), célèbre chirurgien de Rouen, ancien rival de Roux et de Dupuytren.

L. aut. sig., à M. Delaporte; octobre 1844. Plus de 2 pages in-4, aut. rare.

148. **FLERS** (le Comte de).

L. aut. sig., 1 p. in-4. Compiègne, 1770.

Il y est question des droits seigneuriaux :

« .... Vous m'avez fait l'honneur de me parler de la terre de M. de Francour, dont il y en a cent acres, autant qu'il peut m'en souvenir, dépendant et relevant de ma seigneurie de Chauffour.... Si monsieur votre beau-père a envie que cet acquest lui reste, c'est de le payer sa valeur et d'évaluer avec sincérité ce qui dépend de chaque seigneurie. Car si mes *droits* étaient lésés, je les exercerais et en ferais usage pour en *faire le retrait*, s'il m'était avantageux.... Cette terre n'est qu'une *roture*, sans droit de chasse; et si monsieur votre beau-père était susceptible de cette passion, cet acquest ne lui conviendrait pas.... »

149. **FLOURENS** (P.), célèbre académicien.

Charmant billet aut. sig. à M. B***, 1841.

150. **FONCTIONNAIRES CIVILS.**

— Peisse (L.) littérateur provençal, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts.

L. aut. sig., 1830, sur la physiognomonie.

Villade (de), sous-préfet, 1833.

Varagnat, secrétaire-général de la marine.

L. sur les passages gratuits pour la Californie à bord des bâtiments de l'Etat. 1849.

Trois L. sig.

151. **FONCTIONNAIRES PUBLICS.**

— Frochot, préfet de la Seine; 1804. Permission de professer.

— Saulnier, secrétaire général du ministre de la police. 1806.

Fait de censure de la librairie.

— Cazalis, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences de Rouen, etc. 1829.

Quelques mots sur le célèbre ingénieur Brunel.

Trois L. aut. ou du moins sig.

152. **FONTANES**, grand-maître de l'Université.

Certificat aut. signé de lui, comme président du Corps législatif. Sans date... Cette attestation concerne le citoyen Châteauneuf.

153. **FONTENAY** (J. de), antiquaire.

L. aut. sig., 1848. 3 p. pl. in-8.

Cette pièce intéressante renferme cinq inscriptions latines des Sources de la Seine à la déesse Sequana; avec l'entière restitution des mots abrégés, et par conséquent l'explication, par M. Eloi Johanneau.

154. **FRAGMENTS BIOGRAPHIQUES** ou Biographies incomplètes et manuscrites, quelquefois autogr., concernant :

Huraut de Cheverny, — Condillac, — Bodin de Bois Renard, — Etienne du Perche, — Le poète Ronsard, — Le général Maransin,

— Le baron Lhéritier, — Le poète Madieu, — Le baron Marchant, (autog.), — Moisant de Brieux, — M. Hécart (autog.), — Boileau Maulaville, — Le baron de Schonen, — Mme Desbordes-Valmore, de Querlon, et du Molinet, Gedoyn, Thaumas de la Thaumassière. etc.

De 40 à 42 pages.

Ces manuscrits sont en partie de la main de M. Eloi Johanneau.

155. **FRANÇAISES (DAMES) DU XIXe SIÈCLE.**

L. aut. sig. Lucile Lemachois, directrice de Bagnoles, 1831; D'Estournelles, sœur de Benj. Constant, 1839; Kœchlin, née de Laroche, 1832.

Trois aut. curieux formant 6 p. 1/2.

156. **FOUQUIER** (le dr), 1er médecin du roi Louis-Philippe.

Conseils précieux pour prévenir le choléra et s'en préserver.

Ordonnance aut. sig., 2 avril 1832, 1 p. 1/3 in-4.

157. **FROTTÉ** (Chevallier de), vendéen célèbre.

Quittance aut. sig. de 8 lignes.

158. **GAUDICHAUD** (Charles), célèbre botaniste, membre de l'Institut.

L. aut. sig., janvier 1849, 3 p. pl. in-4.

Lettre sur ses travaux et ses doctrines.

159. **GAZAN** (le lieutenant-général Baron de), provençal, devenu chef du personnel de la guerre.

L. aut. sig. au comte Dubouzet. 1840.

Il s'agit de l'exemption d'un soldat père de famille.

« Merci, mon cher Dubouzet, d'avoir songé à moi dans cette circonstance. »

Jolie lettre.

160. **GÉNÉRAL LAMARQUE ET BENJAMIN DELESSERT.**

Deux L. signées. 1831-1844. 2 p. in-4.

161. **GENS DE LETTRES DISTINGUÉS.**

L. aut. sig. par P.-F. Tissot, de l'Académie française; — Malitourne, aut. des *Mémoires d'une femme de qualité*; — Lemaire, aut. des Classiques latins.

Trois lettres aut. Celle de M. Malitourne est une page remarquable.

162. **GENTILSHOMMES DE PROVINCE.**

— Corday (Victor de), né en Normandie.

L. aut. sig., 3 pages. Au château de Saint-Denis, le 7 messidor..., à cinq heures

— Beaurepaire (Mésange de).

L. aut. sig., 1 p. in-8. 21 mars 1832.

— La Moissandière (M. de).

L. aut. sig. cach. 14 mars 1781.

— Romieu, du château de Nouies.

L. aut. sig. Mars, 1840. Quatre lettres aut. sig.

163. **GEOFFROY St-HILAIRE** (Et.), célèbre naturaliste.

L. aut. sig., 10 septembre 1829. 1 p. pl. in-4.

Lettre diplomatique pour Saint-Pétersbourg, 1 p. pl. in-4.

164. **GÉOGRAPHES ET ÉRUDITS.**

Lettres aut. sig. de MM.

1. Malte Brun, 1811. Lettre spirituelle de 2 p. in-4.
2. Jollois, et Mentelle. 1835 et 1810. (2 lettres).
3. Ansse de Villoison. 1 p. 1/4.

Il parle du prix *minimum* de ses leçons.

Ensemble, 4 lettres aut. sig.

165. **GERDY AINÉ**, célèbre professeur de la faculté.

Lettre amicale aut. sig., de 2 p. pl. in-4, adressée à M. B...; 1820.

166. **GODEFROY** (F. F.), de Nantes; naturaliste voyageur aux frais du gouvernement.

L. aut. sig., 22 octobre 1819, 3 p. pl. in-4.
Curieux budget d'un voyageur au long cours :

« .... J'ai été obligé de dépenser, pour m'arrimer là-dedans, 1,740 fr., auxquels il faut ajouter 300 fr. de frais de route, ayant fait 250 lieues au lieu de 120. De plus, M. Havet (un rival) arrivé tout exprès pour me faire enrager, avec sa folie, ses finesses, son patelinage, ses contes, *ses malles* et son petit frère... Enfin, je suis encaqué dans un espace de 6 pieds sur 3 1/2, et 5 de haut, avec un canon, les deux frères, etc. » M. Godefroy partait pour Manille, où il fut tué.

167. **GOLBÉRY** (de), magistrat, littérateur et député, né à Colmar le 1er mai 1786.

L. aut. sig., 1830, et sa biographie manuscrite écrite par lui-même. Deux aut. curieux formant 12 pages pl.

168. **GRAMMAIRIENS.**

L. aut. sig. POPPLETON, REDLER, BESCHERELLE.

Il y est question soit de censure, soit du Dictionnaire de l'Académie ou de la Grammaire nationale, etc.

169. **GRILLE et JAL.**

Deux L. aut. sig. dans lesquelles il est question de Rabelais. 1828-1844.

« . . .. Dans Voltaire, dit M. Grille, il y a du Rabelais. La différence entre les deux écrivains tient plus à leur caractère qu'à leur esprit.... »

M. Jal rappelle que le 4e livre de Rabelais contient des termes de marine.

170. **GUIZOT** (M. Fr.), historien, etc.

L. aut. sig. 1 p. pl. et plus ; 1823.

Charmante lettre adressée à M. Johanneau, et dans laquelle il est question de Rabelais.

171. **HAUTEFEUILLE** (Csse d'), poëte distinguée, auteur d'un vol. intitulé *Souffrances*.

1° L. aut. sig., 2 p. pl. in-4; 1837.
2° Une pièce de vers manuscrite (90 vers), intitulé *le Cimetière de Vierville*. 4 p. pl. in-4.

« Rien ne m'est plus... ô mort! qu'as-tu fait de la vie? »

172. **HÉCART**, de Valenciennes.

Note sur l'alphabet d'Ethiopie, avec une L. aut. sig., et sa biographie rédigée par lui-même.
En tout, 3 autog. dont 2 avec sign., 5 p. pl. in-4.

173. **HELLÉNISTES NOTABLES.**

Lettres aut. sign. de MM.
1. FL. LÉCLUSE. 1806.
2. ROD. DARESTE. 1844. Sur la tragédie d'Antigone.
3. BARTH. SAINT-HILAIRE, même sujet.
4. CODRIKA, premier drogman de l'ambassade turque à Paris, l'époque de l'expédition d'Egypte, et qui fut accusé d'avoir caché à son chef, qui n'entendait pas le français, le départ de Napoléon et de son armée.
En tout, 4 aut. sig.

174. **HISTOIRE DU POITOU, par M. Dufour.**

Deux L. aut. sig. de M. Dufour. 1828.

Documents sur les travaux du bénédictin Dom Fonteneau, et sur les Cartulaires du Poitou.

Trois autres lettres à l'occasion de la même histoire, dont une de Firmin Didot.

On y a joint une lettre de M. Jouyneau, érudit de Poitiers.

En tout, 6 L. autog. sig. formant 11 pages.

175. **HOMMES DE LETTRES.**

L. aut. de MM.

1. Jullien de Paris. 1834. 2 p. 1/2 in-8.

2. Jubinal ; sur l'ouvrage intitulé *Les 23 Manières de Vilains* ; 1834. 4 p. pl.

3. La Tynna (de), 1829, sur les *Commentaires de Jules-César*. 2 p. 1/2 in-4.

4. Général Maransin, 1826. L. sans sig. ; 2 p. in-8.

Quatre jolies lettres autog. dont trois signées, formant 10 pages.

176. **HOMMES POLITIQUES.**

— Thiers (Ad.), Lettre à la troisième personne, autog. sans sig. 7 décembre 1830.

— Werther (comte), ambassadeur du roi de Prusse ; Lettre sig. 1834.

177. **HUGO (Vicomte Victor), poëte célèbre, etc.**

Deux billets aut. sig., etc. 1846-1848.

En tout, 3 pièces aut. fort négligées.

178. **ILLUSTRATIONS DE CAEN.**

Deux L. sig. Aimé Lair, auteur d'un mémoire sur les *Combustions spontanées* ; et vicomte de Caumont, promoteur des Congrès scientifiques. Cette seconde pièce est certainement autog.

179. **IMPOTS DE L'ANCIEN RÉGIME.**

Etat chronologique et qualificatif de plusieurs impôts créés par le ministre Necker ou par Clugny, successeur immédiat de Turgot.

L. aut. sig. Montagu, 1782.

Avec une demande d'argent par le père gardien des *Capucins* d'Argentan, 1782.

Deux pièces autog. curieuses.

180. **INDUSTRIELS.**

L. aut. sig. de MM.

1. Isaac Pereire, créateur d'un journal de médecine ; 1834.

« .... Je crois avoir fait une bonne chose...... comme germe d'association entre les médecins de France.... » 3 p. pl. in-8°.

2. Arthur Jan's, mécanicien anglais. Prix des fers travaillés. 1841. 3 p. pl. in-8.

3. Walwein, notaire fondateur. 1824.

4. Panckoucke, célèbre éditeur. 1829.

5. Appert, philanthrope renommé.

Ensemble, 5 pièces aut. sig., 8 p. pl.

181. **ISID. GEOFFROY St-HILAIRE, nat. me de l'Institut.**

L. aut. sig. à M. ***, mai 1846, 3 p. in-8, sur la physiologie et les physiologistes.

182. **JOHANNEAU (Eloi).**

Sur l'identité des dieux Neptune et Thalassius, et des déesses Salacia et Aphrodite, divinités marines des Romains.

Man. sans sign. de 4 p. in-4.

Avec un extrait raisonné des Origines Gauloises de La Tour d'Auvergne, par E. J., man. aut. de 14 pages in-18.

183. LE MÊME.

Essai de dictionnaire comparatif de la langue Etrusque et des autres langues anciennes de l'ouvrage de Lauzi, pour servir à l'explication des inscriptions de l'Italie, de même qu'à l'intelligence des origines latines.

Man. important sans date, 30 pages pl. in-4.

184. LE MÊME.

Avertissement et notes pour une nouvelle édition des *Essais* de Montaigne. — Ce manuscrit est-il inédit?

Manuscrit analogue pour une nouvelle édition de *la Sagesse* de Charron.

Deux manuscrits autog. formant à eux deux 25 pages in-4.

185. LE MÊME.

L. aut. au comte Rœdérer sur le lieu où s'assemblaient les Druides pour juger les procès de toute la Gaule.

Aut. sig., 5 juillet 1829, 9 pages pl. in-4. Pièce essentiellement importante.

186. LE MÊME.

Un grand nombre de notes manuscrites intitulées :

« Catalogue d'ouvrages qui ont été déférés à mon examen par la Direction générale de la Librairie, en ma qualité de Censeur impérial. »

Environ une centaine d'analyses de publications littéraires et scientifiques, datées depuis avril 1811 jusqu'en mars 1814. Plus, une centaine de lettres d'envoi de la Direction générale de la Librairie.

187. LE MÊME.

Lettre explicative à M. de Cussy sur l'inscription laconique (EI) du Temple d'Apollon, à Delphes. 1845. — Avec des notes philologiques sur *Rheims* et les *Rhémois*, (à l'occasion du sacre de Charles X.)

Deux pièces aut. 4 p. in-4.

188. LE MÊME.

Index synchronique et synoptique du Recueil des historiens des Gaules et de la France (les Bénédictins), pour faciliter l'usage de ce recueil et indiquer d'un coup d'œil tous les faits d'une même date épars en différents volumes. Avec une lettre aut. sig. de M. Guizot, sur cet index, qu'il avait désiré consulter à l'époque où il publia sa collection de Mémoires relatifs à l'histoire de France.

L'Index aut. se compose de tableaux formant environ 20 pages man. in-4 et in-folio.

189. LE MÊME.

Supplément étymologique et critique du *Dictionnaire de l'Académie française*, avec des lettres aut. et des remarques nouvelles.

Man. de 150 pages in-8 et plus, outre la partie imprimée. Le nom de l'auteur s'y trouve plusieurs fois écrit, soit en entier soit par initiales.

190. LE MÊME.

Glossaire français, étymologique et critique, composé sur un vocabulaire latin expliqué en vieux français, et tiré lui-même d'un ancien manuscrit que le P. Labbe a publié en 1661. 5 cahiers complets. A-Y.

Man. de plus de 100 pages, et digne d'être imprimé.

191. JOLLY (Monseig. Mellon), archev. de Sens, autrefois évêque de Seez.

L. aut. sig. à M. Isid. B..., 1837. 1 p. 1/2 in-8.

Lettre curieuse autant que remarquable, d'un illustre prélat.

192. JOMARD et DAUNOU.

Deux L. aut. sig. 1 p. 1/2.

193. JOURNALISTES LITTÉRATEURS.

Cinq L. aut. sig. MICHAUD, 1811. FABIEN PILLET, 1829. CH. MALO, 1832. MENNESSIER, 1843. MONGLAVE, 1846.

194. JOURNALISTES MÉDECINS.

Trois L. aut. sig. JOURDAN, BOISSEAU et Amédée DUPAU. Celle de M. Jourdan, de 2 p. 1/2, traite de l'histoire de la Médecine.

195. JOUY, membre de l'Académie française, célèbre hermite de la Chaussée-d'Antin.

L. aut. sig. à M. ELOI JOHANNEAU; 1819. 2 p. 1/2 in-8. Pièce curieuse.

« ..... J'ai peine à me figurer que l'âge d'or désignât la saison la plus rigoureuse de l'année. Je ne vois pas davantage comment on pourrait retrouver l'âge de fer dans cet automne où la riche Pomone et le riant Bacchus étalent leurs présents.... »

On y a joint un man. de M. Johanneau, intitulé : *Le retour de l'âge d'or* ou *l'Horoscope de Marcellus*. 2 p. in-4. C'est à cet écrit que M. de Jouy fait allusion.

196. KÉRATRY et PONGERVILLE.

Deux L. aut. sig., 1842 et 46, in-8.

197. KHORAN (fragments du), du Bordah, des Mille et une Nuits, des Fables de Pilpay et de Lockman; traduits par Asselin, orientaliste, et lui ayant fourni matière à des exercices de grammaire etc., avant que ces manuscrits passassent de sa main dans celle de La Tour-d'Auvergne, de qui M. Eloi Johanneau les a *hérités*.

198. LAENNEC (le docteur), illustre médecin, inventeur de l'Auscultation et du Stéthoscope; né à Quimper en 1781.

L. aut. sig. de 1826, l'année de sa mort. 3 p. 1/2 in-4.
Pièce des plus rares, adressée à M. Eloi Johanneau :

« .... Je ne sais que nos deux dialectes d'Armorique; je lis la Bible galloise; j'ai parcouru l'*Archeologia britannica*, de Lloyd, ouvrage très précieux, en ce qu'il n'y a plus d'autres vestiges du dialecte cornouaillais, qui faisait la transition entre le léonois et le gallois.... » Il fait en outre l'histoire de ses travaux et donne la mesure de son influence. Lettre précieuse.

199. LAFAYETTE (le g^al marq. de).

Billet aut. sig. 1er janvier 1828. 6 lignes. Charmant autog. d'un homme illustre.

200. LAISNÉ DE VILLÉVÊQUE et baron **DE SCHONEN**.

Double aut. sig. 24 août 1830. Près de 2 p. in-8... Il s'agit des œuvres de Rabelais.

201. LANJUINAIS, sénateur et érudit celtique.

L. aut. sig. 11 août 1810. 3/4 p. in-4.

202. LATHAM, naturaliste anglais.

Manuscrit de son ornithologie, sous ce titre : *Compend. systematis ornithologiæ J. Lathami; juxta edit. londinens., 1790.* Joli man. relié de 192 p. in-12.

203. LA TOUR-D'AUVERGNE.

Dossier de 30 et quelques pièces (37), toutes relatives à La Tour-d'Auvergne, à sa famille, à ses actes héroïques et aux circonstances de sa mort, savoir :

1. L. aut. sig. de *Carnot*, ministre de la guerre. Il appelle La Tour-d'Auvergne *un brave homme*. L. brusq. et singul.

2. L. aut. sig. du maire de Bayonne, qui raconte en quels termes La Tour-d'Auvergne a refusé de rompre son serment envers la république en émigrant, comme on le lui proposait.

3. Deux L. du ministère de l'intér. au sujet des papiers de La Tour-d'Auvergne.

4. L. enthousiaste (aut. sig.) d'un poète Breton nommé d'Erm, annonçant l'envoi d'un poème sur le général Moreau.

5. L. aut. sig. du général *Dessolle* à M. El. J., sur la mort de La Tour-d'Auvergne. Il raconte qu'il a reçu un coup de lance au cœur.

6. Cinq pièces différentes : sur la statue de La Tour-d'Auvergne, par Marochetti, et son buste, par Corbet; liste de ses dix ou douze amis, avec leur adresse; sur Cambronne, qui, après la mort de La Tour-d'Auvergne, refuse le titre de PREMIER GRENADIER, devenu disponible.

7. L. du neveu de *Mangourit*, avec 3 ou 4 numéros du *Moniteur*, contenant l'éloge de La Tour-d'Auvergne, etc., 5 pièces.

8. Rapport au Tribunat, par *Déby*, sur les honneurs qu'il convient de rendre chaque année à la mémoire de La Tour-d'Auvergne. Impr.

9. Madrigal latin, adressé par La Tour-d'Auvergne à une jeune et jolie fille patriote, etc.

10. Quelques lignes aut. de La Tour-d'Auvergne au bas d'un prospectus de Le Brigant.

11. L. sur une rencontre de La Tour-d'Auvergne, à la tête de la *colonne infernale*, avec les Espagnols, à Baguères-de-Luchon.

12. Note sur Turenne, son parent.

13. Copie, par M. Guillard de *Kerseausie*, son neveu, de deux L. écrites à sa famille par La Tour-d'Auvergne. Une de ces lettres est datée de la veille de sa mort.

14. Copie du rapport du général *Moreau* sur sa mort, près Neubourg.

15. Copie de l'ordre général de l'armée du Rhin, à l'occasion de sa mort (deuil de trois jours).

16. Hommage poétique de l'officier *Ximenès*, aux mânes de La Tour-d'Auvergne.

17. Copie d'une magnifique L. de *Carnot*, écrivant à La Tour-d'Auvergne au nom de l'Empereur.

18. Son épitaphe en vers latins, par *Marcon*.

19. Adresse écrite par La Tour-d'Auvergne.

20. Analyse de ses ouvrages, par M. *Eloi Johanneau*.

21. L. aut. sig., sur la mort de La Tour-d'Auvergne, adressée au ministre Carnot, par Le Neveu *Kersosie*.

22. *Vie* de La Tour-d'Auvergne, par lui-même, qui l'avait écrite à bâtons rompus et à de longs intervalles, sur le revers de son portrait encadré, à La Haye, près de Carhaix ; copie aut. de M. Kerseausie.

23. autre L. aut. sig. du neveu Kersosie, donnant de nouveaux détails sur La Tour-d'Auvergne, ses habitudes, l'emploi de ses loisirs, son caractère.

24. Ebauche d'une biog. de La Tour-d'Auvergne.

25. L. de La Tour-d'Auvergne, aut. s. s., avec deux copies de sa main : 1° copie du rapport des représentants du peuple sur sa conduite à l'armée des Pyrénées; 2° copie de son congé par le général Moncey, depuis maréchal de France.
3 p. pl. p. in-4 et deux adresses aut.

26. Autre L. de La Tour-d'Auvergne, aut. sig, datée d'Angleterre

(Bodmin en Cornwall), le 4 octobre l'an IV de la république française une et indivisible, pendant qu'il était prisonnier de guerre.

Ces deux L. aut. sont d'un grand intérêt.

La première est datée (13 nivôse an III) : « de la rivière de Bordeaux vis-à-vis Pauillac (il écrit Pouillac), à bord du transport de la république *la Lormontaise*, allant à Brest ; capitaine Réaut. Il écrit à son neveu Kersosie :

« .... Mandez-moi à Brest, poste restante, si vous pouvez m'envoyer une charrette pour prendre deux barriques de vin rouge vieux grave, dont je *destine une* pour être partagée entre mon beau-frère et vous. Si par la même occasion vous pouviez me faire venir un cheval..., j'en profiterais pour me rendre à la Haye, mais avant tout assurez-vous de mon arrivée... »

Les Anglais, en effet, le firent prisonnier le lendemain.

La deuxième L. aut. sig. est écrite d'Angleterre, et s'adresse à sa nièce, Mme Kersosie :

« .... L'aurore de l'espérance avait lui un moment pour moi en apprenant que plusieurs transports français, *expédiés comme cartels*, étaient arrivés à Falmouth ; mais le malheur qui me poursuit si obstinément depuis ma détention en Angleterre, a encore obtenu l'ascendant dans cette circonstance.... Le fond de mon caractère n'a pu s'altérer par l'adversité ; mon âme est toujours calme ; c'est la patience souriant à la douleur.... »

Donc, 30 et quelques pièces de tout format, autogr., impr. ou copies. Les divers aut. sont au nombre de 17, et les copies sont de M. *Eloi* Johanneau ou de M. G. Kersosie.

N. B. L'oncle écrit toujours *Kersosie*, et le neveu signe *G. K.seausie*.

204. **LA TOUR D'AUVERGNE.**

Extraits du *Trésor* de Borel, avec quelques pages de la main de La Tour-d'Auvergne.

N. B. Il n'y a là que trois ou quatre petites pages de La Tour-d'Auvergne, le reste est d'une autre main ou de plusieurs, car on reconnait en plusieurs endroits celle de M. Eloi Joh. 1797. 14 p. in-18.

205. **LE BRIGANT.**

Notice man. sur les dictionn. celtiques ou bretons ; avec plusieurs L. aut. sig., où le même savant développe son syst. de linguistique. En tout 30 p. in-4. Tréguier, 1801, avec quelques notes de M. E. Joh.

Cette collection a pour titre principal : « *Fanal de poupe*, ou le lustre du musée de Gébelin remis en place pour éclairer l'univers. »

206. **LEBRUN (P.), auteur de *Marie Stuart*, membre de l'Académie française et Sénateur, ancien Directeur de l'Imprimerie royale.**

L. aut. sig. Tête de Minerve. 1844.

Magnifique autographe.

207. **LÉCLUSE (Fl.), célèbre helléniste, professeur à St-Cyr.**

L. aut. française sig. 1805. Avec vers grecs et latins, sur le *Retour du printemps*. Prairial an XIII.

Trois aut. sur une même feuille, adressés à M. Asselin.

208. **LE COMTE DE SARLAT.**

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau, pour lui présenter M. de Maleville, magistrat et mythologiste distingué.

« .... Initié à ta doctrine, j'en ai laissé échapper une lueur dans le sein de notre loge (de franc-maçons) ; et pendant plus d'une année ce germe a été développé, discuté. Il a pris son plus grand degré d'accroissement par les travaux extrêmement curieux du T.·. C.·. F.·. Maleville. Tu ne peux t'imaginer comme cela nous occupe et nous intéresse.... » Il ajoute que la maçonnerie a toujours frayé avec la mythologie : « Nos emblêmes renferment toutes les vérités, et nous cherchons à les lire.... »

L. datée de 1811. 4 p. pl. in-4.

209. **LE CONTE DE ROUJOU.**

L. aut. sig. 1840. 4 p. pl. gr. in-8, sur Roujou (château), sur François Ier, etc.

« ..... Le tableau de la Tour de Babel était dans une chambre du vieux château; dans une autre était le portrait de la belle Ferronnière, noyé dans les lambris, ce qui prouve qu'il était là depuis longues années... Je vois encore la Tour de Babel, tant elle m'a causé de frayeur étant enfant... Roujou était un rendez-vous de chasse qui a appartenu à François Ier. Le rouge était alors à la mode. Les soliveaux magnifiques du vieux château étaient peints en rouge et parsemés de fleurs blanches. De là, je présume, le nom de *Roujou*. Sur le grand portail, maintenant détruit, au-dessous de la grande lucarne, on lisait cette devise galante : *In manibus tuis sortes meæ.* »

Excellente lettre.

210. **LEFEBVRE** (le gal), duc de Dantzick.

L. aut. sig. 29 vendém. an VIII de la république, adressée au général Jubé. 1 p. pl.

211. **LE GRAND** (le dr A.).

Mém. man. aut., sur les *préparat. d'or* substituées au mercure. 1835. 4 p. in-4.

Suivie d'une nouvelle méthode de *lithotritie*, par le docteur ARTHAULT. 1845. Man. s. s. 4 p. in-8.

212. **LEMONTEY**, célèbre écrivain, membre de l'Acad. française.

L. aut. sig. 1819. 1 p. in-8 maculée.

213. **LE ROUGE.**

Vocabulaire manuscrit des locutions lorraines, de LE ROUGE. in-18 de 30 p. pl., avec une L. aut. sig. du même.

En tout, 2 aut. ou 31 p.

214. **LE ROY D'ÉTIOLES**, célèbre lithotripteur, né à Etioles, en 1795.

L. aut. sig. de près de trois p. in-8, avec une L. aut. sig. Ch. DUROZOIR. Mars 1844. Corresp. curieuse.

Deux L. aut. sig., près de 4 p.

215. **LETTRES D'ADMINISTRATEURS.**

Trois pièces aut. sig.

1° Vicomte SIMÉON, à M. G. Cuvier. 1829.

2° De VAUVILLIERS. 1838.

3° Double billet sig. Aug. BILLIARD et SABATIER. 1er avril 1811.

216. **LE VERRIER**, célèbre astronome et géomètre.

L. aut. sig., à M. B***. Avril 1850.

« .... J'ai passé trois années à Caen.... Je n'ai fait que trois mois de droit, que j'ai employés à toute autre chose... Je regrette qu'il ne me reste ni l'un ni l'autre de mes Mémoires sur les combinaisons du phosphore... Je prends la liberté de vous adresser le Mémoire sur Uranus... »

Curieuse L. in-8.

217. **LITTERATEURS JOURNALISTES.**

L. aut. sig. de MM.

1° LA MÉSANGÈRE, aut. du *Dictionnaire des Proverbes* et du *Journal des Modes*. 1811 :

« *In verbo autem tuo laxabo rete.* »

2° BERT, réd. du *Journal du Commerce*. 1825.

3° Ed. CORBIÈRE, aût. de romans maritimes et réd. du *Journal du Hâvre*. 1836.

4° Fr. BARRIÈRE, écriv. des *Débats*, édit. des *Mémoires sur la révolution*.

Ensemble, 4 pièces aut. sig. 6 p. in-8 et in-4.

218. **LITTÉRATEURS MÉDECINS.**

Trois L. aut. sig. *S. Est. de Colleville*, qui donne des conseils utiles à un frère soldat; *Réveillé-Parise*, qui parle des eaux minérales, et *Montègre*, qui vante un portrait de Rabelais. Près de 5 p. in-8.

219. **MACQUET.**

Mémoire adressé au comte de Rambuteau, sur les Enfants-Trouvés. Man. aut. sig. de 5 p. in-fol. 1838.

220. **MAGENDIE** (Fr.), méd. célèbre, né à Bordeaux, vers 1785.

L. aut. sig. adressée à M. Isid. Bourdon. 1 p. in-4.

« Le sentiment qui dicte votre conduite envers moi, dans la circonstance grave où je me trouve, est noble, généreux, et digne d'un véritable ami des sciences. Je vous en félicite encore plus que je ne vous en remercie, car les bonnes actions rendent heureux... »

221. **MAGISTRATURE.**

Trois L. aut. sig. de MM.

1° Le baron de Préfeln, procureur-général près la cour de Caen; Miguillaume, le 31 octobre 1823.

2° G. Vaugeois, président de la Cour de justice criminelle de Sambre-Meuse. 1809.

3° Dupin (Gabriel), de la Cour des comptes. 1832.

En tout, 3 aut. sig. formant 5 pages.

222. **MAGISTRATURE ADMINISTRATIVE.**

— Tournemine, recteur à Clermont.

L. aut. sig. 3 p. pl. in-4. 1810. Notes biographiques sur lui-même.

— Pierquin (le docteur), inspecteur de l'Académie de Bourges, auteur renommé, ancien recteur.

L. aut. sig. 1842, aff. d'érudition.

Deux L. aut. sig. de 4 pages.

223. **MALEVILLE** (marq. de), pair de France et magistrat, né dans la Dordogne en 1778.

L. aut. sig. de 3 p. pl. in-4. 1828. Il déplore l'impossibilité où il est de s'occuper de littérature, et aspire au temps de retraite où il pourra reprendre ses travaux. Lettre remarquable par ses aveux :

« Je n'écris ni ne lis, et je reste étranger aux productions de l'esprit.... Mes occupations judiciaires, politiques, domestiques, etc., mais surtout mes rapports à faire à la Cour de cassation, les audiences que je suis tenu de suivre, les sollicitudes paternelles que me cause ma nombreuse famille, une correspondance extrêmement étendue, ne me permettent plus de suivre mes travaux commencés depuis vingt ans. Après avoir ébauché 10 ou 12 vol., j'en ai refait 4 ou 5, et il m'est impossible de continuer tant que je serai magistrat avec des occupations aussi multipliées.... Quand j'aurai trente ans de service, dans sept ans!... etc. »

224. **MANDATAIRES DES DÉPARTEMENTS.**

L. aut. sig. de MM.

— Aubervillе, député de l'Orne.

— C. Goupil de Préfeln, (Orne).

— Chabaud-Latour, né en 1769; membre du conseil des Cinq-Cents, du Tribunat, de la Chambre septennale, etc., avec sa biographie autog.; 6 p. in-4.

En tout, 4 pièces aut. dont 3 sig (les 3 lettres), formant ensemble 11 pages in-8 et in-4.

225. **MANGOURIT**, diplomate français, un des trois fondateurs de l'Académie celtique.

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau, 28 messidor (16 juillet 1805).

Premier projet, ou plan de création d'une Académie celtique, et motifs à l'appui de cette fondation.

Curieuse pièce historique, 3 pages pl. in-4, d'une écriture fine et serrée.

226. **MARGÉOT LA VILLEMENEU**, antiquaire.

L. aut. sig. sur les objets trouvés à Corseul, vers 1806 (maison, colonne, crâne et médaille), antiq. qu'il croit gauloises, ce que semble démentir la description qu'il en donne. 3 p. pl. in-4, datées du château de la Villemeneu.

227. **MARTIGNAC** (Gay v^te^ de), ancien ministre.

L. aut. sig. à M. le docteur Isid. Bourdon. 6 février 1832. Près de 3 pages in-8. Charmante lettre, pleine d'âme, et du plus gracieux abandon.

« ..., Je suis touché plus que je ne puis le dire, de l'affectueux souvenir dont votre lettre est le témoignage; et tout en reconnaissant, dans les choses flatteuses qui l'accompagnent, les exagérations que produit une prévention un peu aveugle, je n'en conviendrai pas moins qu'elles m'ont été au cœur et m'ont rendu fort heureux... Ce qui n'appartient pas à la justice appartient à la bienveillance, et cette origine là me plait beaucoup..... Je me résigne, mais avec tristesse. Heureusement, ma tête ne participe en rien du désordre de mes entrailles. Je travaille dans mon lit : je m'occupe d'un grand ouvrage sur la révolution d'Espagne, et cette occupation détourne mes pensées du triste sujet qui les absorberait sans elle... M. Auvity n'est pas *content de moi* sous le rapport du rétablissement, mais il l'est beaucoup en ce qui touche la docilité et la soumission. »

228. **MÉDECINS CÉLÈBRES.**

Trois L. aut. sig. 1826 et 1839 ; 3 p. 1/2 in-8.
Ces lettres sont des docteurs L. Biett, Ferrus, et Gondret.

229. **MÉDECINS DÉPUTÉS.**

— Richond des Brus, député du Puy, et inspecteur de Néris;
— Fr. Libert, député d'Alençon et ancien secrétaire de Chaussier.
Deux jolies lettres aut. sig., 1834-48.

230. **MÉDECINS ÉTRANGERS.**

Chevalley de Rivaz, médecin à Naples.
Mac Carthan, médecin irlandais.
Fossati, médecin italien.
Trois L. aut. sig., 3 p. in-4 et in-8.

231. **MÉDECINS FRANÇ. REVENUS DE L'ÉTRANG.**

L. aut. sig. 1° Bulard, connu pour ses grands travaux sur la peste et la proposition d'un *Congrès international*; 2° le docteur Brayer, auteur d'un livre intitulé : *Neuf ans à Constantinople*; 3° Hamont, ancien professeur à Abouzabel, en Egypte. 3 p. aut. sig.

232. **MEMBRES DE L'INSTITUT.**

L. aut. sig. de M. A. Jay. 1841.
Billet aut. sig. de M. Dumas, chimiste, sénateur. 1848.

233. **MÉRAT** (le d^r^), médecin et botaniste.

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau, mars 1850, au sujet du *Sofal* de Boileau ; 3 p. 3/4 in-8.

« Faut-il d'un sot parfait montrer l'original,
« Ma plume au bout du vers d'abord trouve Sofal. »
« Sofal est le phœnix des esprits relevés..! »

Est-ce un nom inventé pour la rime, ou celui d'un poète aujourd'hui ignoré, ou enfin Boileau veut il ainsi désigner *Sauval*, auteur d'une *Histoire des Antiquités de Paris?* Question intéressante amplement traitée dans cette curieuse lettre, que termine une note aut. sig. de M. Eloi Joh.

234. **MÉRIMÉE** (Prosper), excellent conteur, membre de l'Académie française.

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau. Novembre 1847. 4 p. in-8. Très

jolie lettre toute littéraire sur la *Vénus d'Ille*, une de ses plus ingénieuses nouvelles.

« .... La Vénus d'Ille n'a jamais existé, et les inscriptions ont été fabriquées *secundum artem* avec Muratori et Orelli. L'idée de ce conte m'est venue en lisant, dans Freher, une légende du moyen-âge. J'ai pris aussi quelques traits à Lucien, qui parle d'une statue qui rossait les gens. J'ai entrelardé mon plagiat de petites allusions à des amis à moi, et de plaisanteries intelligibles dans une coterie où je vivais lorsque cette nouvelle a été écrite... Je suis bien fier que ma petite drôlerie ait été prise un instant au sérieux par un savant tel que vous.... » L'auteur parle ensuite de ses goûts mythologiques, de ses tournées d'inspection, et de quelques découvertes de monuments, comme aussi de quelques erreurs qu'il signale dans ses Mémoires sur l'art.

235. **MIGNET, illustre historien.**

L. aut. sig avec une petite Minerve. Septembre 1840. 1 p. 1/2 in-8. Plus une lettre aut. sig. de M. Raynouard, de l'Académie française, 1830, in-4.

Ensemble, 2 L. aut. sig.

236. **MILITAIRES.**

Lettres 1° du général Schérer, sig., Pluviôse 1799.

2° Du général Jorry, octobre 1834, aut. sig.

3° Siauve, commissaire des guerres; aut. sans sig. Thermidor an XIII.

4° Général Pommereul, préfet de Tours; an XIII.

L. sig., 3 p. in-4, sur les monuments druidiques de Carnac, etc.

Ensemble, 4 pièces.

237. **MINISTÈRE PUBLIC.**

— Clouet d'Orval, magistrat. 1837.

Admonition adressée à un juge de paix concernant l'indivisibilité du ministère public.

— Poux-Franklin, magistrat; L. littéraire. 1829.

— Frayssinous, magistrat; L. aut. sig. au sujet d'une *substitution d'enfant*. 1830.

Une nourrice allaitait deux enfants : l'un, qui était blanc, et un enfant étranger, issu de parents riches et mulâtres. Un des enfants était mort, et il s'agissait de décider si l'enfant survivant était le blanc ou le mulâtre, dernier fait qu'affirmait la nourrice. Les enfants, dans le premier âge, étant tous rouges ou jaunes, les différences de races sont d'abord peu distinctes.

Trois L. aut. sig.

238. **MIONNET, célèbre numismate, auteur d'un ouvrage très accrédité sur les médailles.**

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau, avec une savante indication de sources et d'exemples, quant au *Pentalpha*. Juillet 1834. 2 p. pl. in-4, pièce précieuse.

239. **MONACO (le prince de).**

L. aut. sig. à M. de la Giraudière. Janvier 1841. 1 p. in-8.

Lettre fort nette et jolie, où le prince parle avec conviction et compétence d'un nouveau système d'agriculture et de fermes modèles.

240. **MONGIS (A. de), magistrat.**

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau. Juin 1830. 3 p. pl. in-8.

L'auteur s'entretient des Druides; de Plutus et de Pluton... « Qu'on a bien tort d'appeler des faux dieux... » Des richesses, de la mort et de l'opinion ; de l'école romantique, « qui a vécu ce que vivent les illusions; » de tout enfin, comme un vaudeville-revue de fin d'annee. Spirituelle et charmante lettre.

241. **MONTALIVET (Cte de), ancien ministre et pair de France.**

L. aut. sig. de 7 lignes, novembre 1830, format in-4. Plus une circulaire signée duc de Luxembourg.

Deux pièces en tout.

242. **MOREAU DE LA SARTHE**, médecin érudit, écrivain judicieux, né à Montfort en 1770, mort en 1826.

L. aut. sig. à M. Isid. Bourdon, 3 février 1824, 2 p. in-8.
Réflexions sur la physiologie, et en particulier sur le mécanisme de la parole. Il s'agit là de l'Encyclopédie méthodique.
Lettre aussi intéressante que judicieuse.

243. **MOREAU** (Fréd.), membre du conseil municipal de Paris.

— Marc, recteur de l'Académie de Caen.
— Lasteyrie (comte de), directeur du comité polonais.
Trois lettres signées, dont deux autog., et une surtout fort curieuse.

244. **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE.**

L. sig. L. Desfontaines, Louis Cordier, et A. de Jussieu. 14 juin 1828.

245. **MUSICIENNES DISTINGUÉES.**

Duchambge (Mme Pauline), compositeur d'un grand mérite.
L. aut. sig. à M. Isid. Bourdon. 1 p. 1/2 in-8. 1836.
Cordel (Mlle Eudoxie), aujourd'hui défunte, pianiste d'un talent fort remarqué.
Ensemble deux jolies lettres autog. formant près de 5 p. in-8, et toutes deux aussi rares qu'originales et gracieuses.

246. **MUSSET** (Louis de).

L. aut. doubl. signée. Cogniers, le 31 juillet 1828. 3 p. pl. in-8.
Lettre de verve et d'entrain, où cinq alinéa sur sept se terminent par les initiales A. M. D. G (*ad majorem Dei gloriam*). Il dit de Voltaire :

« .... Il a fait honneur à son maître; et, s'il n'eût été capucin indigne, il eût été digne d'être jésuite... Que n'eût-il pas écrit A. M. D. G. ? »

247. **NATURALISTES.**

L. aut. sig. de Bory de Saint-Vincent, 3 p. pl. in-8. 1821.
Billet aut. sig. de J.-J. Virey, 1 p. 1840.
Deux L. aut. sig.

248. **NOBLESSE DE L'ANCIEN RÉGIME.**

Feydeau de Marville, comte de Gien, marquis de Dampierre, conseiller d'Etat, directeur général des Economats, etc., octroi du titre et office de procureur-fiscal près d'une sénéchaussée, aux gages de 30 liv. par an, avec privilèges, etc.
Pièce originale signée avec cachet, et contresignée Séjourné de Neuville. 19 mars 1777.
Mannoury d'Aubry (le marquis), brigadier des gardes du corps, et père du fécond mécan. *Mis d'Ectot.*
L. aut. sig. Août, 1785, (à Saint-Lambert).
Mesley de la Moissandière.
L. aut. sig., Orbec, le 28 décembre 1777.
Hellouin de Cénival, homme de loi.
Billet aut. sig. 22 janvier 1793.
Quatre pièces aut. sig.

249. **NOBLESSE DE PROVINCE.**

Godard de Belbeuf, né en Normandie, au château de Belbeuf, près de Rouen.
L. aut. sig. 2 p. pl. in-4. Août 1806.

« Quand vous viendrez ici, vous verrez un obélisque sur lequel est représentée la Renommée publiant les ouvrages des grands hommes, et notamment ceux du grand Corneille, dont la famille possédait autrefois la maison

de M. de Bonne, que je viens d'acheter. J'y ai fait graver l'inscription suivante (sur Corneille), etc. » Le fils de M. G. de Belbeuf est devenu pair de France, puis sénateur.

De Maurey (le chevalier). 1808.
Billet sig. Quelques historiens contemporains font mention de lui.
La Luzerne (le cardinal de).
La signature seule subsiste, avec la suscription : « *A l'abbé Leclerc.* »
Trois pièces signées.

250. **NODIER** (Charles), célèbre prosateur et linguiste, de l'Académie française.

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau. 2 février 1830. 1 page compacte gr. in-4.
Lettre très remarquable à plus d'un titre, dans laquelle Nodier parle avec infiniment d'esprit d'Apulée, de Bonav. Desperriers, de Rabelais, des Opuscules de son correspondant et de M. de Schonen.

« ..... Je vous sais gré de vous occuper de mon ami Apulée, auquel éditeurs et scholiastes n'entendent guères, et qui a été longtemps l'*ultimam limen* de mes spéculations philologiques. Mon ambition aurait été d'en donner une édition émendatissime, car il est plein de fautes impures qui viennent de la mauvaise foi, de la fausse pudeur ou de l'ânerie des copistes. Mais *Deus non nobis hæc otia fecit*.... Vous avez bien eu raison de penser que je ne m'étais pas défait de mes rares éditions du *Cymbalum*. Ce livre me tient trop à cœur pour que j'y renonce, quoique vous m'ayez parfaitement convaincu que je n'y entendais que le sens, et que vous aviez admirablement deviné les finesses de la lettre. Malheureusement, je ne crois pas qu'on puisse lui donner aujourd'hui, et de six générations par delà, un commentaire rationnel bien explicite; et je ne sais à quoi cela servirait dans le *statu quo* de.... notre sotte civilisation. Voltaire en a parlé lui-même comme un franc *étourdi* qu'il était. Je ne l'imprimerai d'ailleurs à ma manière qu'après avoir traité avec vous de votre excellente clef sous les rapports d'intérêt, et avec la réserve légitime de vous en rendre l'honneur. Ceci me fait souvenir que vous prépariez un travail sur les clefs, qui serait inestimable, et que j'aurais fort regret de vous voir abandonner. J'en ai d'assez singulières que je vous céderais volontiers, celle du *Cymbalum mundi*, que je n'ai pas trouvée, étant la seule à laquelle mes études spéciales me fassent attacher beaucoup de prix... Je vous remercie de votre Notice sur l'édition de Rabelais. Je ne l'avais pas attendue pour reconnaître l'endroit *ubi defuit manus magistri*. Votre prétendu collaborateur (M. Esmangart) m'avait paru ce qu'il est, *ingenium raræ texturæ et infimæ complexionis*.... » Ecriture belle, fine et serrée.

251. **NORMANDIE** (Femmes de condition de), dans le premier quart du XIXe siècle.

Lettres aut. sig. de Mmes :
Dumoncel de Noirville ;
Comtesse de la Pallu d'Esplat ;
Marquise d'Aubry ;
Baronne de la Pommeraye de Valhenry ;
De la Vallette, née M. d'Ectot.
En tout, 5 lettres et 9 p. pl.

252. **NOTABILITÉS CHIRURGICALES.**

Trois L. aut, sig. Breschet, de l'Institut ; Paul Dubois, célèbre accoucheur ; — Ségalas.
Ensemble, 3 pièces formant 5 p. in-8.

253. **NOTABILITÉS UNIVERSITAIRES.**

L. aut. signées Alexandre, J. Planche, Delanneau et Lemaire, édit. des Class. latins.
Ensemble, 4 pièces aut. sig.

254. **NUMISMATES CÉLÈBRES.**

L. aut. sig. de MM.
1. Conbrouse, 1841, 2 p. 1/3 gr. in-4, parle d'une visite rendue à

M. de La Saussaye et au *Sans quartier* d'Amboise, et fait remonter la monnaie *tataron* à l'époque des Croisades.

2. Duchalais. 1850. 2 p. in-8.

3. L. de La Saussaye, 1832, 3 p. in-8, sur les monnaies de la 2e race et celles du Blésois. Projets de travaux.

Trois pièces aut. sig., intéressantes.

255. **OFFICIELLE** (Correspondance).

L. aut. sig. de MM.

1. Trébuchet, chef de la salubrité;

2. Lezay-Marnesia, ancien préfet et pair;

3. Renzi, directeur d'un Institut;

4. Serre (vicomte de), secrétaire général aux affaires étrangères, aujourd'hui premier secrétaire de l'ambassade de France à Vienne.

Quatre pièces aut. sig. ou 5 pages.

356. **OLLA PODRIDA** (Salmigondis).

Neuf lettres sig. (dont 6 aut.) de MM.

Le docteur Fouquier. — Ach. Fould. — Comtesse E. d'Hautefeuille. — Léon Halévy. — J.-L. Gillon. député, etc. — Gault de Saint-Germain, Edit. de Mme de Sévigné. — Eulriot, aéronaute, aspirant à diriger dans l'air les ballons. — Stapfer. (Copie ?) — E. Boutmy.

Neuf pièces.

257. **ORATEURS POLITIQUES.**

L. aut. sans sig. du comte Portalis. 1838.

L. dictée par M. de Lamartine, et signée Payer. 1848.

258. **ORFILA** (Math.-Jos.-Bonav.), né à Mahon en 1787, célèbre toxicologiste et brillant musicien.

L. aut. sig., 8 mai 1836, in-8 de 2 p. de fine écriture.

Il est question dans cette lettre, qui s'adresse à un journaliste, des détails d'une séance publique du Comité d'instruction, où 26 instituteurs seront installés avec prestation de serment et concert musical : « .... Je suis entré dans ces détails pour que vous puissiez suivre et bien saisir l'allocution que je dois adresser aux instituteurs. J'occuperai le fauteuil à la place du Préfet... La cérémonie sera terminée à une heure et demie au plus tard, pour que chacun puisse *jouir de l'éclipse* qui doit avoir lieu à deux heures. »

259. **ORIGINE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE.**

L. aut. sig. Desplanques. 1799. 4 p. in-4.

260. **PAMPHLÉTAIRES OU ROMANCIERS.**

L. aut. sig. de MM.

1. Touchard de la Fosse, romancier.

Auteur de l'*Histoire de la Loire*. 1840.

2. Collin de Plancy, auteur du *Dictionnaire infernal* et du *Diable peint par lui-même*.

Il parle d'une Biographie des Souverains qui ont péri de mort violente.

3. Martial de la Rochearnaud, jésuite devenu l'adversaire de son couvent. 1845.

Plus une note signée Collin de Plancy, et une autre, signée Colnet.

En tout, 5 pièces aut. sig. formant environ 5 pages.

261. **PARDESSUS**, savant jurisconsulte et illustre magistrat.

Article de journal écrit par lui sur son célèbre ouvrage intitulé : *Traité des servitudes*. Plus une lettre aut. sig. du même, dans laquelle l'auteur parle de son ouvrage des Servitudes, des Grecs de Gail, et des Classiques Didot.

En tout, 2 pièces man. aut. formant 5 p. 1/2 in-4.

262. **PARISIENNES** (Lettres de Dames).

Trois L. aut. sig. Cés. Kock (sœur de M. H. Gaillemot) ; Crespy le Prince (baronne de) ; Thér. de Parieu.
En tout, 3 pièces, 4 p. pl.

263. **PASQUIER et LIANDON** (les d^rs).

Remarques sur l'imparfaite organisation de la chirurgie militaire, etc.
Manuscrit aut., 1841, sans sig., 13 p pl. in-8.

264. **PATOIS ET LE VIEUX LANGAGE** (Notes sur les).

Espèce de volume ou de cahier, composé à bâtons rompus par Asselin, et dans lequel on trouve un court traité sur la langue et les antiquités des naturels de l'Amérique. Ce recueil de notes éparses provient de La Tour d'Auvergne.

265. **PELLETIER** (Dom Louis), ou plutôt Dom St-Gervais, relig. Bénédict de St-Maur.

Dictionnaire étymologique de la langue bretonne, où l'on voit l'antiquité de cette langue, son affinité avec les autres langues anciennes, etc., avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues.

Notable portion du manuscrit original, environ 140 pages in-*folio*, notamment le Dictionnaire breton du père Saint-Gervais, et la préface de 44 pages. Quelques additions (de 1015 à 1032), 20 pages in-folio de mots bretons avec leur signification en français, 7 lettres autog. (de 1689 à 1776), un prospectus, des étymologies, des renseignements sur les monuments bas-bretons, et enfin une liste de mots allemands analogues au breton. 1740.

Manuscrit précieux d'un célèbre ouvrage, tout incomplet qu'il est. Il provient de La Tour-d'Auvergne.

266. **PERSONNAGES CÉLÈBRES.**

— M. Gabriel Delessert, préfet de police. Février 1848.
— M. Mauguin, célèbre avocat et député. Octobre 1830.
Deux L. aut. ou sig.

267. **PHILANTHROPES PRATIQUES.**

L aut. signées 1° docteur Quoy, inspecteur général du service de santé de la marine;
2° D'Arcet, membre de l'Institut, etc. ;
3° Edm. Halphen, administrateur des hôpitaux;
4° Palluy, ancien directeur de la maison de Charenton.
Réunion pleine d'intérêt.

Quatre pièces aut. sig. formant plus de 5 pages de trois formats.

268. **PHILOLOGUES ET GLOSSATEURS.**

L. aut. sig. de MM.
1. Roquefort. 1812. 1 p. in-4, sur l'Académie celtique et la *Danse macabre*.
2. Deux lettres d'Esmangart, un des commentateurs du Rabelais *Variorum*. 1813 et 1821. Près de 4 p. in-4.
3. Le Gonidec. 1811. 1 p. 1/2 in-4.
Ensemble, 4 lettres aut. sig., ou 6 pages in-4.

269. **PHYSIOLOGISTES.**

L. aut. sig. 1° Dugès, qui, dans une lettre de 3 pages in-4, décrit des expériences curieuses qu'il a faites à Montpellier ; 2° M. Poiseuille, sur ses travaux ; 3° M. Sédillot, au sujet du chloroforme.
Trois pièces aut. sig., ou 5 p. pl.

270. **PIERROT** (Jules), proviseur du collége Louis-le-Grand.

L. aut. sig. 1831. 1 p. pl. et une notice biographique sur lui-même : ouvrage fort court, et remarquable par un talent plein de réserve.
Deux aut. de 3 p. in-4.

271. **PLAN D'UNE MAISON DE COMMERCE** mixte pour livres et objets d'art : rédigé par Eloi Johanneau.

Man. aut. de 10 p. in-4.
On y a joint, du même auteur, un autre man. intitulé : Catalogue des *variorum* de Lebeuf. 5 p. in-4.
En tout, 2 aut. de 15 p. in-4

272. **PLANÈTE LE VERRIER** (*Neptune*).

Compte-rendu imprimé de la célèbre découverte ; travail annoté, commenté et corrigé par M. Le Verrier lui-même, sur un papier séparé.
Neuf colonnes de feuilleton, avec 2 pages in-4, de notes autog., finissant ainsi :

« .... 22 Remarques ! j'ai été bien minutieux ; mais c'est la première qualité d'un astronome..... »

Plus, une lettre aut. sig. U. J. Le Verrier. 1er février 1847. 1 p. in-8. Donc 3 pièces.

273. **POETES ET LITTÉRATEURS.**

L. aut. signées :
1° Emile Deschamps. 1846. 3 p. in-8.
2° Aug. Jullien. 1835. In-8.
3° Jullien de Paris. 1838. 2 p. in-8.
4° Félix Bodin. 1832. Joli billet de 18 lignes.
Quatre pièces en tout.

274. **POLYGRAPHES** (Ecrivains).

Lettres de MM.
1. Musset-Pathay. 1828. 2 p. 1/2.

« .... Je reverrai avec plaisir les épreuves de votre clef de J.-J. R..., et j'irai prendre les corrections que vous avez bien voulu faire à mon livre... »

2. Le Brun (Isidore). 1843 3 p. en 2 pièces : l'une sur Cuvier, l'autre sur les bibliothèques publiques.
3 La Pylaie. 1848. Sur Owen, O'Brien et Forchen. 1 p. in-8.
4. Pougens. 1811. Sur les *Huns du Nord*. 1 p. in-4, sig. Pougens étant aveugle, sa lettre ne pouvait être aut.
En tout, 5 pièces, dont 4 autog. et 4 sig.

275. **POMME** (le dr).

L. aut. sig., Arles, 1800; avec un extrait de son *Traité des vapeurs*, de la main d'El. Joh. Environ 5 p. in-18.

276. **PONGERVILLE** (de), membre de l'Académie française.

L. aut. sig. à M. Eloy Johanneau. Aux Guignons, près Nanterre, 1830. 1 p. in-4.
Lettre très belle à tous égards.

« .... Votre profonde connaissance des langues vous a permis de prendre la nature sur le fait. Vous nous avez révélé des secrets cachés dans l'ombre des siècles.... La connaissance des langues étend la sphère de l'intelligence. Les langues sont les moules de l'esprit humain. Elles en conservent toutes les nuances. Aux yeux de l'érudit qui sait les saisir, elles font revivre l'antiquité.... Les deux idiômes qui se confondent dans l'inscription hybride que vous avez si parfaitement analysée, nous offrent un vif intérêt, puisque l'un et l'autre ont produit la plus belle, la plus précise et la plus logique des langues..... »

277. **POUILLET et MICHELET, de l'Institut.**

Deux L. aut. sig. 1830-1845. 2 p. pl. in-8.

278. **PRÉFECTURE DE LA SEINE.**

Deux L. aut. sig. CHABROL, (1824), et Bar. WALCKENAER (1830), formant ensemble près de 2 p. in-4.

Belles pièces dans l'une desquelles il est question du Bourg de Breteuil et de la fable de *Bratuspance*.

279. **PRÉFETS DE DÉPARTEMENTS.**

RICCÉ (vicomte de), préfet de l'Orne, 1814, annonçant l'envoi d'un brevet de décoration.

CLOGENSON, préfet de l'Orne, gendre du baron Mercier, né en 1785, près d'Alençon.

On lui doit un certain nombre de lettres de Voltaire, trouvées par lui quand il était bibliothécaire. Cette lettre singulière signale un onguent contre la brûlure. (1831.)

— CUREL, littérateur, autrefois précepteur du comte de Montalivet, puis sous préfet et préfet sous Louis-Philippe.

Jolie lettre de septembre 1830 :

« .... Je suis nommé à la sous-préfecture d'Arles, à 200 lieues d'ici. C'est une des belles sous-préfectures de France, mais par compensation c'est une des plus difficiles. Arles est une ville de 20,000 habitants, Tarascon en a 11,000, et plusieurs autres villes 5 à 6,000, et tout cela des têtes méridionales, des opinions bien tranchées, après une révolution toute fraîche. — Je vous demande, monsieur, de me garder une place dans votre souvenir, etc. »

Trois L. sig. et aut., si ce n'est peut-être celle de M. de Riccé.

280. **PROVERBES OU AXIOMES** bretons, gallois, latins, languedociens, provençaux, portugais, etc. ; traduits interlinéairement par M. Eloi Johanneau, etc., avec un brouillon de lettre du même à l'adresse de M. La Mésangère.

Manuscrit de 70 à 72 p. in-8, contenant quelques centaines de proverbes et de sentences populaires. Plusieurs pages de breton, mais non la traduction, sont apparemment de La Tour-d'Auvergne et de Legonidec.

281. **PUBLICISTES.**

M. BÉRENGER (de la Drôme), conseiller à la cour de cassation, ex-pair de France, et memb. de l'Institut.

M. L. PERRÉE, gérant du *Siècle*, et de plus memb. de l'assemblée constituante.

Deux L. aut. sig.

282. **PUISSANT,** géomètre de l'Institut.

Mémoire manusc. sig., destiné à la censure impériale (octobre 1813), pour prouver que son *Cours de Mathématiques* à l'usage des écoles impériales militaires, n'est pas une compilation et un plagiat pouvant être astreint à une amende fiscale... Composit. remarquable, formant 4 p. pl. in-fol.

282 bis. **QUATRAINS HAGIOLOGIQUES** tirés et traduits d'un livre d'Heures portant la date de 1495.

Man. aut. sig. Eloi Johanneau, composant un cahier de 30 p. environ. 1839.

283. **RABELAIS** (sur les différents noms qu'aurait portés).

L. aut. sig. de MM.

1. Paul LACROIX (2 lett.). 1847. 5 p. 1/2 in-4.
2. Paulin PARIS. 1847. 2 p. in-4. Contradict. à M. Paul Lacroix.
3. Eloy JOHANNEAU. 1847. 1 p. pl. in-4, avec différentes notes, corrections, etc.

Ensemble de 4 L. aut. sig. sur Rabelais, formant 8 p. in-4.

284. **RANZ DES VACHES** (le), dans le dialecte de la vallée de Gruyère.

Tiré d'un ouvrage inédit de La Tynna, paroles et musique, avec traduct. autog. de M. Eloi Johanneau.
Deux p. pl. in-4. 1831.

285. **RAOUL-ROCHETTE**, secrét. perp. de l'Académie des Beaux-Arts, etc.

L. aut. sig. et descript. d'une bague galante, au sujet de laquelle la duchesse de Berry le consultait. Il explique la devise de ce bijou, et en cite d'autres portant des inscriptions analogues. 2 p. 1/2 in-8, avec div. devises. Novembre 1829.
Curieuse pièce.

286. **RÉDACTEURS DE JOURNAUX.**

L. aut. sig. FRANQUE, avocat :
W. DUCKETT, direct.-propriét. du *Dictionnaire de la Conversation.*
BAILLEUL (L. sur une curiosité typogr. de 1414).
« ..... Je reçois le *Constitutionnel*, mais je ne lis pas.... tous les jours.... »
SAUVAN :
« ..... Faites-moi le plaisir de ne pas donner de publicité à vos épigrammes.... »
ET. SAUVO. 1829 :
« .... Je n'ai jamais rien publié..... Si, comme on le prétend, j'ai des *Notes historiques* pour des Mémoires, ils ne paraîtraient qu'après moi..... , ... J'ai été secrétaire de la Chambre des représentants, oui, mais seulement pendant huit jours, après Waterloo... »
Ensemble, 5 L. aut. sig. fort curieuses.

287. **REMARQUES ETYMOLOGIQUES et CRITIQUES** adressées par M. Eloi Johanneau à M. Vatout, sur les *Souvenirs historiques* des résidences royales.

Il y est principalement question des châteaux d'Amboise, de Saint-Cloud et de Fontainebleau.
Aut. de 5 p. pl. in-8.

288. **REMARQ. GÉOGRAPHIQUES et LINGUISTIQUES**, au sujet du *Code du Commerce des Bois carrés*,

Ouvrage de M. Fréd. Moreau, avec un projet de lettre à l'auteur.
Man. aut. sig. 1844. 10 p. pl. in-4.

289. **RENOMMÉES CHIRURGICALES.**

Cinq L. aut. sig. de MM. *Amussat*, *Hervez de Chégoin*, *Larrey* (baron H.), *Thévenot de Saint-Blaise*, chirurg. de Louis XVIII, et *Halma-Grand.*

290. **REPRÉSENTANTS POLITIQUES.**

L. aut. sig. du duc de LUYNES. 2 p. pl. 1849.
L. sig. de M. J. LAFFITTE. 1819.

291. **REVELLIÈRE LEPEAUX** (L. M.), un des membres du Directoire.

L. aut. sig. 29 avril 1811. 15 lig. f. in-8.
L'auteur se targue de ne lire aucun journal.

292. **REVER** (l'abbé François), né en 1752, mort en 1828 ; archéologue célèbre pour ses travaux sur les ruines de *Lillebonne* et du *Vieil Evreux.*

L. aut. sig. 1810. 1 p. 1/2 in-4.
L'auteur parle d'un voyage des élèves de l'Ecole centrale de l'Eure, etc.
Lettre précieuse.

293. RÉVOLUTION.

Dossier de 22 pièces révolutionnaires, au moins par la date (1789-96), avec les sig. aut. de LAKANAL, DELEYRE, CARNOT, BOUVET, PERREGAUX, LE TOURNEUR, MARMION, DEVILLERS, REVELLIÈRE LÉPEAUX, etc.

294. REYBAUD (Mad° Charles), fille du dr Arnaud, née à Aix en 1810 ; auteur de romans célèbres.

L. aut. sig. à M. le doct. Bourdon: 14 lig. in-8. L. gracieuse, où il est question d'une découverte singulière concernant l'arithmétique.

295. RODELLEC DU PORZIC, antiq.

L. aut. sig., dans laquelle l'auteur décrit un menhir et les vittansou, esprits malfaisants.

On y lit :

« .... La Pierre-longue, *Menhir*, près Saint-Renan, est haute de 18 à 20 « pieds, et de 8 à 9 pieds de diamètre. Elle se terminait autrefois en pyra-« mide; elle inspire aux habitants du pays une vénération singulière. On la « voit de plusieurs lieues à la ronde. On lui attribue plusieurs vertus. Les « époux stériles y font des pèlerinages... La nuit, il se rassemble autour de « cette pierre une troupe d'esprits, *or vittansou*, qui en font le centre de « leurs rondes. Malheur au voyageur qui, venant à passer là à l'heure des « danses, répond aux appels des vittansou. S'il prononce un mot, c'est un « homme perdu, les esprits s'emparent de lui, et le font danser quelquefois « jusqu'à ce que mort s'en suive ! ...»

Près de 3 p. pl. in-4. Kermorvan, près Brest, le 15 janvier 1806.

296. ROHAN.

Certificat donné par le prince de Rohan, duc de Montbazon, à un soldat français qui avait un instant figuré dans le *régiment anglais* que le prince commandait à Quiberon.

Pièce histor. sur cette terrible affaire. 1815. 1 p. in-4., sig. cachet.

297. ROYER-COLLARD (Hipp.), ancien chef de la division des Beaux-Arts.

L. aut. sig. 1842. Près de 2 p. in-8.

L. remarquable.

298. SABRAN (Elzéar de), parent de Boufflers.

L. aut. sig. 1829. 2 p. 1/2 in-8.

Charmante lettre où l'auteur raconte avec esprit l'histoire de son incarcération en 1813, puis de son exil; ses relations avec Boufflers et avec la société de Coppet et Mme de Staël, sa reconnaissance pour le maréchal Oudinot, qui obtint sa grâce; et il copie les quinze vers qu'il eut la constance de graver sur un des peupliers du parc de Jean-d'Heurs, en compagnie de Boufflers.

299. SACY (Baron Sylvestre de), célèbre orientaliste.

L. aut. sig. 1823. Elle s'adresse à M. Eloi Johanneau.

Il s'agit là des discours de Panurge, que l'on suppose écrits en arabe et en hébreu :

« .... Je suis porté à croire que le premier n'est point arabe, bien qu'on y trouve quelques mots qu'on reconnaît pouvoir appartenir à cette langue. Mais l'usage fréquent du *p*, que les Arabes n'ont point, et les terminaisons en *im*, paraissent éloigner l'idée d'un texte arabe. Le deuxième discours est indubitablement hébreu. Pour vérifier les altérations que les mots ont dû subir du fait des éditeurs, il faudrait une des premières éditions .... La plus ancienne que je trouve à la Bibliothèque du Roi est de 1553. Je vous prie, si vous en possédez une antérieure à cette date, de me la communiquer. Je me ferai un vrai plaisir de vous obliger, si je le puis, non par affection pour Rabelais dont je fais assez peu de cas, mais pour vous donner une preuve de la grande considération que j'ai pour vous. »

Note aut. de M. KLAPROTH, non sig., à l'adresse de Dalibon, au sujet des mêmes discours du Rabelais. Il pense que ce sont des mots inventés à plaisir. On y trouve en effet des mots composés uniquement de consonnes, comme DRLND.

Ensemble, 2 pièces aut. importantes.

ATHIER), et
he.
DRIÈS, avec
e l'alphabet

ont plusieurs

v, sur parche-
res 10 sous de

ston.
. cherche à en-

:e Dupuytren.
re général de la

bre du conseil

hambre des pairs

e *sur la Physiologie*.
n'est point un *arrêt*,
juges me ressemblent,

. 1779.

'EISSIER DE MARGUE-
tituante, et mort sur

re que la lettre) sur

:VERGNE, dit le
ies.

lique.

ignant l'armée du Rhin,
ieau. Il le prévient que les
, subsistent toujours. Il les

se parfaitement nette de

306. LE MÊME.

L. aut. sig. à M. Eloi Johanneau, 22 janvier 1834.
Cinq p. pl. in-4, autogr. très soigné.

Pages énergiques sur le roman de *Lélia*, de G. Sand, et sur la révolution de 1830.

« ..... Vous êtes un savant.... Avez-vous lu *Lélia*? c'est incroyable et d'un style inoui; c'est admirable de diction... et d'une audace sans nom. Mais c'est... le délire le plus exalté d'une créature humaine. C'est pis que de Sade, par ce que c'est beau: l'enfer emprunte au ciel le pinceau et la couleur. C'est une hymne magnifique à la Bossuet contre Dieu, en faveur du mal et du néant.... Eh! bien, voilà la littérature : *Ab uno*.... J'ai vu les hommes et les choses, et j'en ai assez.... C'est l'homme de cœur qui peine, c'est l'astucieux qui surmonte.... Quand je suis parti de l'Hôtel-de-Ville, le 2 août, j'étais membre du souverain, et quittais une belle position en apparence.... J'étais déjà si las, que je suis parti avec le désir secret de me faire tuer pour ma cause à Rambouillet. J'en désespérais déjà. — Pourquoi? — J'avais vu la *curée*, l'odieuse curée. Ah! mon ami, j'ai rêvé, et me voilà réveillé.... »

307. SCIENCES APPLIQUÉES A L'INDUSTRIE.

L. aut. sig. *Odolant Desnos*, *B. de Sainte-Preuve*, *Julia Fontenelle* et *Bailly de Merlieux*, diverses dates.
Ensemble, 4 pièces aut. sig. formant 6 p. in 8.

308. SCULPTEURS ET TYPOGRAPHES.

Trois L. aut. sig. de MM. Flatters, Valcher et Wisseman.
M. Flatters parle de son *Paradis perdu*, M. Valcher d'une esquisse, et M. Wisseman des 8 liv. du César.
Trois pièces.

309. SELLIGUE ET JOBART DE BRUXELLES.

Mémoire, association et procès à l'occasion de leur entrep. de l'*Eclairage au gaz*. Manuscrit et lettre aut. sig. *Selligue*.
Treize p. pl. in-4, août 1839.

310. SERRES (le d^{r}), célèbre anatomiste, membre de l'Institut, etc.

L. aut. sig., juin 1846, 2 p. gr. in-4.
L. curieuse.

311. SIBOUR (Monsr Aug.), archevêque de Paris.

L. aut. sig., 31 octobre 1848. 2 p. in-4.
Il y est question de l'*éthérisation*, découverte alors récente.

312. SIGAUD (le d^{r}), né à Marseille; médecin et publiciste du Brésil.

L. aut. sig., à M. Isid. Bourdon. Rio-Janeiro, mai 1835, 2 p. in-4.
Exposé des richesses naturelles et de l'ignorance du Brésil.
Curieuse lettre.

313. SOMMITÉS DE PROVINCE.

Guéroult (le vicomte de), de Guéprey (Orne).
L. aut. sig., avril 1832.
Fortia (marquis de).
Billet de 5 lignes aut. sig.
D'Ectot (marquis Man.). 1840.
L. aut. sig.
Trois aut. sig.

314. SOULANGE-BODIN, célèbre directeur de l'Institut horticole de Fromont, né en Touraine en 1774.

L. aut. sig., 2 p. pl. in-4. L. gaie et spirituelle sur le *meunier* qui dévore ses pêchers, et sur la fête de saint Fiacre, patron des horticulteurs.

315. **SOURDS-MUETS.**

Conversation écrite entre un sourd-muet (M. Ferd. Berthier), et un interlocuteur parlant. 1839, 2 p. in-8. Double autographe.
On y a joint la préface manuscrite du dictionnaire d'Andriès, avec la prononciation des mots exprimée avec les caractères de l'alphabet commun.
Manuscrit s. sig. de 7 p. in-4.
En tout, 2 pièces aut., 9 p. pl.

316. **SUE** (Eugène), célèbre romancier.

L. aut. sig., à M. Isid. Bourdon, 2/3 de p. in-8. 1844.
Documents communiqués pour les *Mystères de Paris*, dont plusieurs passages (sur les hôpitaux) ont eu là leur source.
Jolie lettre.

317. **SYSTÈME DE LAW.**

Un des derniers coupons de rente du système de Law, sur parchemin : 1724, signé Gruyn. 525 livres produisent 10 livres 10 sous de rente.

318. **TAD ETERNEL,** etc.

Traduction française interlinéaire de ce cantique breton.
Avec Chanson celto-bretonne notée, d'une mère qui cherche à endormir son enfant.

319. **TARTRA,** cél. chirurgien, anc. compétiteur de Dupuytren.

L. aut. sig., 1 p. 1/4 in-4. Il écrit comme secrétaire général de la société méd. d'émulat., 14 août 1809.
Rarissime.

320. **TASCHER** (Comte), sénateur, ancien membre du conseil général des hospices.

Discours sur les Enfants-Trouvés, prononcé à la chambre des pairs en 1838.
Man. aut., accomp. d'un billet, aut. sig.
Quatorze p. in-4.

321. **TASTU** (Madᵉ **AMABLE**).

L. aut. sig., 1 p. 1/2 in-8. Janvier 1830.
Lettre remarquable à l'auteur des *Lettres à Camille sur la Physiologie*.
« ... Voilà, monsieur, cette humble opinion, qui n'est point un *arrêt*, comme vous voulez bien l'appeler; mais si tous vos juges me ressemblent, vous n'aurez pas de peine à gagner votre cause... »

322. **TEISSIER,** de Thionville ; né à Marly, en 1779.

L. aut. sig. T. 1829. 4 p. pl. in-8.
Il s'y trouve un fragment de la biographie de Teissier de Marguerittes, membre de la première assemblée constituante, et mort sur l'échafaud.
On y a joint trois notices biog. (même écriture que la lettre) sur plusieurs Teissier.
Quatre pièces man. en tout, ou 10 pages.

323. **TESTAMENT DE LA TOUR-D'AUVERGNE,** dit le *premier grenadier* des Armées républicaines.

L. aut. signée. 7 prairial an VIII de la République.
« Le citoyen La Tour-d'Auvergne Corret, rejoignant l'armée du Rhin, comme volontaire, prend congé de son ami Johanneau. Il le prévient que les dispositions qu'il fit en sa faveur, en cas de décès, subsistent toujours. Il les a déposées à Passy... »
Autog. de 13 lignes, in-8, avec une adresse parfaitement nette de 7 lignes.

324. **THIÉBAUT DE BERNEAUD**, bibliothécaire à la bibliothèque Mazarine.

L. aut. sig. Décembre 1823. 2 p. in-4.

Très curieux bilan et budget de la *Société linnéenne* de Paris.

325. **THIERS** (Ad.), ancien ministre.

L. aut. signée au docteur Isid. Bourdon. 19 mai 1848. 1 p. 1/4.

« .... Je désire peu la députation pour moi-même; mais je suis prêt à l'accepter.... Paris offre de grandes chances à un homme que le gouvernement repousse...., car Paris n'est pas timide. »

Lettre curieuse et jolie. — Cachet.

326. **TRAGÉDIE BRETONNE.**

Prolog quent commans, an Dragedie. Dirac ar Gompagnonès. Bué an Daouzec Tad à Francs. (Vie des douze pairs de France).

Tragédie bretonne manuscrite, avec une lettre aut. sig. Ripault, sans date. 106 p. pl. in-folio.

327. **TURPIN DE VILLETARD** (Ch).

L. aut. signée. 1843. 4 p. pl. in-8. Composition toute littéraire.

Chateauneuf, auteur des *Grands Capitaines*, avec un petit poème sur Titus.

L. aut. sig. 1839. 5 p. pl. in-4.

Ensemble, 3 pièces aut. intéressantes formant 9 pages.

328. **TYPOGRAPHES CÉLÈBRES.**

Deux L. aut. sig. Didot l'aîné, 1813; Firmin Didot, 1828

329. **UNIVERSITAIRES.**

L. aut. sig. de MM.

Malleval, proviseur du Lycée Louis-le-Grand.

Gail, littérateur, professeur au collége de France.

Salgues, de Dijon.

Ensemble, 3 pièces aut. ou près de 4 pages.

330. **URBAIN** (Nestor), publiciste et directeur d'une Tontine.

Mémoire manuscrit sur l'usage des *Tables de mortalité* et la manière de les calculer. Lu à l'Institut en 1840. 30 p. in-fol., sans sig. Plus, une lettre aut. signée.

331. **UTILITAIRES.**

L. aut. sig. de MM.

1. A. de Gouroff, français devenu russe, et qui se nommait autrefois M. de Goure. Il est auteur d'un très bon ouvrage sur les Enfants-trouvés. M. G. fait l'éloge de son ami La Mésangère, dont il attribue la mort à l'impatiente avidité de ses rivaux.

« .... On l'a, dit-il, tourné en ridicule, afin de lui enlever plus aisément ses abonnés. »

1835. 1 p. 3/4 in-4.

2. Le Febvre, de Nancy, receveur-général.

Lettre très sensée d'un homme éclairé :

« .... Je séjourne peu à Paris, car je ne vais que là où j'ai affaires. Voilà pourquoi de rien j'ai fait quelque chose... J.-J avait pour maxime : *Vitam impendere vero*. La mienne a dû être : *Vitam impendere utili*, attendu que j'ai quinze à vingt grosses branches qui ont besoin des sucs paternels... »

En tout, 2 pièces, ou 3 pages in-4.

332. **VAIDY** (le d[r] J. V. F.), médecin militaire, attaché au 9[e] corps d'armée.

L. aut. signée...... Décembre 1810. 2 p. 1/2 in-8.

L'auteur parle dans sa savante lettre, des mœurs et des dialectes des contrées qu'il a parcourues.

333. **VALENCIENNES** (A.), natur., prof. au jardin des plantes, membre de l'Institut.

L. aut. sig. à M. B... 1840. 2 p. 1/2 in-8.

Débats passionnés avec M. de Blainville, à l'occasion d'une mâchoire fossile.

334. **VAN PRAET, MONMERQUÉ** et **LETRONNE.**
Trois L. aut. sig.

335. **VARIANTES** de Pilpay et de Lockman, tirées par Asselin de la biblioth. du Vatican, et cédées ensuite à La Tour-d'Auvergne.

336. **VÉRON** (le d[r] Louis), médecin, ex-directeur du Constitutionnel, membre de l'Assemblée législative, etc. ; né à Paris en 1798.

L. aut. signée. 28 août 1822. 1 p. pl. in-4.

« Heureux, mon cher ***, de faire pour vous quelque chose qui vous soit agréable, je vous apporte vite le seul exemplaire du Discours de M...., qui ait été tiré entièrement jusqu'à cette heure. Vous verrez même qu'on y a fait quelques corrections. M... se propose bien avant peu de vous en offrir un autre plus décent, et avec la dédicace de l'amitié. Ce n'est aussi que dans quelques jours que je pourrai en donner un à M. D... Mais il peut compter sur ma promesse.... Je me fais grande fête de connaître votre opinion franche sur le discours (couronné) que je vous remets. »

337. **VIENNET**, spirituel écrivain et célèbre fabuliste, de l'Académie française, ancien pair de France.
L. aut. signée. 1851.

Quelques lignes franches et fines au sujet d'un prix de vertu.

338. **VIOLLET LE DUC.**
L. aut. sig. à M. Eloi Joh. 1843. 2 p. pl. in-4.
Lettre curieuse et instructive où l'on parle de l'étymologie de *Nonnes*, du nombre neuf qu'on exigeait pour l'établissement de toute communauté religieuse, du doublement des consonnes, etc.

« .... Je... ne fais ni un cours, ni une histoire... Ces graves travaux exigent une méthode... un dogme, qui torture et fait dévier la vérité.... J'ai été si souvent trompé, que je n'étudie plus l'histoire.... littéraire que dans les poëtes et les écrivains; et c'est dans leurs contradictions même et leurs anomalies que je cherche la vérité... »

Deux autres lettres aut. sig. Duchesne aîné, et Weiss. 1810 et 1836.
En tout, 3 L. aut. sig.

339. **VOLNEY**, sénateur et savant linguiste.
Vocabulaires ou tableaux, imprimés, avec espaces blancs devant être remplis à la main.
Plus, un rapport manuscrit signé : Bellard et Pastellot, sur la *Prosodie latine*. 1812. 3 p. pl. in-4.
Ensemble, 2 pièces distinctes, aut. sig.

340. **LE MÊME.**
L. aut. sig. à M. Asselin. 1806. 1 p. in-4.

Volney consent à prendre à titre de secrétaire un orientaliste qui lui donnerait chaque jour quatre heures de son temps. « .... Je vous associerais d'autant mieux à ma tâche et à ses résultats, que *mon ambition y embrasse moins que vous ne pouvez croire*. J'accepte votre offre telle que vous me l'avez présentée ... »

341. **VOYER D'ARGENSON**, ancien député, grand seigneur.

L. aut. sig. 1824. Plus d'une page in-8.
Autre lettre aut. sig. de M. Sauvalle, professeur de l'Université. 1848. Ce dernier parle d'une collection d'autographes qui est à vendre.
En tout, 2 L. aut. sig.

342. **WATERLOO.**

Effets moraux qu'eut sur la province la funeste affaire de Waterloo. L. anonyme. Lisieux, 25 juin, 1815. 3 p. in-8.

343. **WLGRIN-TAILLEFER**, gentilh. du Périgord émigré en 1790, et depuis créateur d'un musée d'antiquités à Périgueux.

Trois L. aut. sig.: la première de 1810, sur l'archéologie. 2 p. in-4; les deux autres de 1829, détails curieux d'autobiographie. 4 p. in 4.

344. **YVER** (poète et littérateur).

L. aut. sig. Il écrit à un auteur :

« Je ne mérite pas d'être nommé dans cette épître, qui sera imprimée, et je vous propose cette variante:

Vois ce riant vallon, de verdure paré,
Planté d'un frais bocage, arrosé d'eaux limpides;
Un ermite y jouit, en ses goûts modéré,
Des douceurs de la paix, d'un loisir honoré, etc. »

Deux autres lettres aut. sig. du même littérateur. 3 p. pl. in-8. 1824-1825.

Dans la partie précédente de ce catalogue, et parmi les autographes, on a pu voir un certain nombre de Manuscrits provenant de M. Eloi Johanneau, portant son nom et fréquemment sa signature. Les 56 numéros qui vont suivre se composent uniquement de Notes de lui.

Ces Notes, qui concernent presque toujours la Philologie, la Science étymologique, la *Linquistique*, et ce qu'il aimait à nommer la Glossotomie, avaient été classées par lui suivant leur affinité, et là se trouvent les premiers germes de plusieurs ouvrages dont il a trop ajourné la publication. Il en a cependant utilisé quelques unes soit dans ses Commentaires du Rabelais *Variorum*, soit dans ses Annotations sur César et quelques autres Classiques latins, ainsi que dans une cinquantaine d'Opuscules qu'il a publiés et que les érudits connaissent bien.

Comme l'illustre Du Cange, dont les savants travaux excitaient son émulation et dont les tardives récompenses soutenaient son zèle, M. Eloi Johanneau a laissé une multitude de manuscrits qui sans doute seront un jour réunis comme ceux de l'érudit d'Amiens, lesquels se sont quelque temps concentrés dans la bibliothèque impériale de Vienne avant que d'Aguesseau les fît dispendieusement restituer à la France, fière de les compter au nombre de ses richesses littéraires, quoique peu empressée de les publier.

Si M. Eloi Johanneau a laissé un grand nombre de Notes, comme Du Cange, il a, peut-être à son insu, imité la forme que le grand Haller donnait à la plupart de ses Manuscrits personnels. Il écrit, en effet, presque toujours ou sur des cartes in-16, quand il s'agit de Vocabulaires et de Glossaires, ou sur des papiers in-32 ou même in-64; et, ce qui pourra paraître singulier, ce sont les plus petits papiers qui renferment les idées les plus abondantes et les plus ingénieuses.

Son écriture n'est ni belle ni très facile. Peut-être aussi abrége-t-il à l'excès. Il écrit, par exemple, h. fab. fr. pour histoire fabuleuse française. — Toutefois, comme il excelle en fait de correction, on a bientôt trouvé la clé de ses abréviations et surmonté les difficultés de son écriture. Il a d'ailleurs un tact tout particulier pour se faire comprendre à demi-mot. Sa manière de groupper les mots, quand il traite les questions d'Analogie, de Dialectes ou d'Etymologie, est tout à fait originale et féconde. On raconte qu'après sa mort, un de ses parents prenant au hasard dans un tiroir un des paquets de Notes en question, et le présentant tout à coup à M. de La Saussaye, ami du défunt, cet honorable savant lui dit : « Je ne sais pas au juste quels matériaux renferme cette liasse, mais si j'en juge aux trois mots qui forment frontispice à la première Note, c'est tout un système d'origines et de dérivations qu'on peut bien ne pas adopter, mais où apparaît clairement une idée neuve qui ouvre à l'esprit des voies non frayées. »

L'auteur approfondit toujours avec prédilection tout ce qui concerne les langues. Il connaît par dessus tout les sources où puiser, et se contente parfois d'y renvoyer, comme si chacun possédait son érudition si vaste, son étonnante mémoire, et la riche bibliothèque dont il vivait environné.

Ayant été un des meilleurs humanistes de son temps, il est toujours dans ses Notes — extrêmement abondant quant au grec et au latin, ce qui l'a rendu si recommandable comme déchiffreur d'inscriptions et de légendes. Aussi, ceux dont il relevait volontiers les fautes, et dont il était journellement consulté, avaient-ils l'habitude de lui dire ou de lui écrire, moitié comme disculpation et moitié comme remerciement : « Je ne suis pas à beaucoup près un humaniste de votre force. »

Enfin, on peut dire des Manuscrits de M. Eloi Johanneau ce que le savant Roquefort a dit de ceux de Du Cange : « ... Quelques parties sont complètes, et pour celles qui ne le sont pas, les matériaux sont considérables et les secours abondants. »

N.B. Les 56 séries de Notes ci-après indiquées, renferment environ 700 paquets distincts (contenant chacun de 60 à 500 Notes) ; ce qui compose en tout environ 200,000 Notes.

NOTES MANUSCRITES

de feu M. Eloi JOHANNEAU

SUR TOUTES LES PARTIES DE LA LINGUISTIQUE,
AINSI QUE SUR LA GÉOGRAPHIE, L'HISTOIRE ANCIENNE
ET LA BIBLIOGRAPHIE.

345. **Grammaire générale et spéciale** des langues classiques: Grec, latin, français, etc. — Grammaire générale, 11 paquets. — Grammaire grecque, 5 paq. — Un paquet intitulé: « Table de ma Grammaire grecque. » — Racines grecques et étymol. diverses, 1 paq.. — Grammaire latine, 4 paq. — Grammaire française, 4 paq. — (En tout 26 paquets, ou environ 6,000 notes.)

346. **Latin et Grec**. — Mots de la basse latinité. — Latin du moyen-âge. — Langue grecque africaine, grœco-barbare. — Notes et Vocabulaires multiples, avec des extraits de Du Cange, des Bollandistes, de dom Bouquet, etc. — Vieux français de la coutume de Blois, ville de France où la langue nationale est le mieux parlée. — (22 paq., ou 4,000 notes.)

347. **Glossotomie polyglotte.** — Théorie et règles des finales, initiales et médiales pour les langues grecque, latine, etc. — Variations orthographiques grecques, latines, hébraïques, chaldaïques, allemandes, françaises, etc. — Gramm. et Glossotomie étrusque. — (60 paq., ou de 10 à 12,000 notes.)

348. **Grammaire et Glossotomie du portugais.** — Notes fort nombreuses sur la Grammaire portugaise. — Anatomie du Dictionnaire portugais, orthographe et prononciation. — Règles des finales espagnoles. — (12 paq. volumineux, comportant environ à 2,500 notes.)

349. **Glossotomie et Grammaire des langues et dialectes du Nord** (20 ou 30 dialectes comparés): Suédois, danois, norwégien, lapon, finnois, samoiëde, ostiak, votiak, tschérémisse, permien, tschouvache, morduanique, esthonien, esclavon, volgaïque, hongrois, germain, allemand, flamand, hollandais, irlandais, anglo-saxon, anglais, breton et gallique, gaëlic ou erse, *runique*, etc. — (10 paq., environ 1,500 notes.)

350. **Glossotomie orientale.** Langues biblique ou hébraïque, arabe, cophte, punique, dacique, phrygienne, éthiopienne, turque, syriaque, persane, assyrienne, mède, chaldaïque, phénicienne, etc., avec ou sans alliance avec le grec. — (15 paq., ou environ 3,000 notes.)

351. **Vocabulaire polyglote comparatif.** — Mots analogues pour les sons et le sens. — Mots synonymes ou identiques comparés dans 200 langues. — Ébauche d'un vocabulaire de 20 mots tour à tour comparés avec leurs équivalents dans 112 langues différentes. — (8 paq., ou 1,200 notes environ.)

352. **Généralités linguistiques.** — Origines, formation et dérivation des langues, des dialectes et des patois. — Caraïbe, — huron, — chinois, etc., avec cette annotation :

« Le chinois parle aux yeux, les autres langues aux oreilles. »

1re Ébauche d'un Dictionnaire français par racines étymol. — « Généralités (Notes) sur chaque langue et chaque peuple. » — (9 paq. in-32, formant environ 2,000 notes.)

353. **Différents langages humains.** — Langage parlé ou *phonétique*, retracé par l'écriture alphabétique, par des chiffres ou des notes. — Langage du geste spontané ou du geste étudié : Mimique. — Langage des signes naturels ou imités. — Langage des signes de convention : Dactylologie, etc. — Langage sacerdotal ou des mystères. — Dialectes divers et patois ; néologisme. — (6 paq., ou environ 1,000 notes et indications.)

354. **Étymologies françaises**, et rapprochements savants et ingénieux sur le Dictionnaire de l'Académie française ; — sur des noms de lieux ; — sur les Vaux de Vire ; — sur les Contes et Nouvelles de Bonaventure Desperriers. — Ces notes sont de la main de M. Eloi Johanneau, mais plusieurs sont empruntées de MM. P. Lacroix, Julien Travers, Est. de Colleville et Charles Nodier. — (9 paq., ou environ 2,000 notes.)

355. **Alphabets ou Syllabaires** de différentes langues : — Grec ancien. — Grec latin. — Grec celtique. — Grec celtiqué, etc. — *Alphabet multiple :* — Grec. — Arabe. — Turke. — Russe. — Français. — Catalogue d'une cinquantaine d'alphabets la plupart orientaux, avec l'indication des ouvrages où ils sont exposés ou décrits. Document fort utile pour la numismatique et l'épigraphie ou science des inscriptions et de leur déchiffrement. — (5 à 600 notes, simples ou collectives.)

356. **Dictionnaire des Rimes françaises.** — Règles de versification française, avec citations, remarques et nombreux extraits. — Dictionnaire des rimes masculines et féminines, etc. — Particules et adjectifs classés d'après le nombre des syllabes.

— Dictionnaire des Rimes **rétrogrades**, divisé d'après les parties du discours et par le nombre des syllabes, et imité du Dictionnaire des Rimes de 1648 (après *les Horaces* et *Cinna*). — Dictionnaire des mauvaises Rimes, des Rimes insuffisantes, avec des exemples puisés à diverses sources. — Strophes de toute mesure, de **4** à **22** vers! — (27 paq., ou plus de 6,000 notes, in-16 et in-32.)

356 *bis*. **Vocabulaire français prosodié.** — Liste alphabétique de mots exactement, mais uniquement prosodiés, pour la prose comme pour la poésie. — (11 paq. énormes sur cartes.)

357. **Dictionnaire poétique**, avec les autorités, les règles et de nombreuses citations. — (13 paq., ou environ 3,000 notes, in-32 et 64.)

358. **Onomatopées**, interjections et cris. — Onomatopées polyglottes. — Onomatopées monosyll. — Vocabulaire des onomatopées, des interjections et des cris. — (10 paq., ou 2,000 notes environ.)

359. **Langage rédupliqué des enfants.** — Onomatopées réduplicatives polyglottes, empruntées du langage de l'enfance. — Sorte de vocabulaire ébauché des premiers mots d'un enfant. —(4 paq., ou de 800 à 1,000 notes.)

360. **Onomatopées zoologiques.** — Langage, cris, chants des oiseaux: voix et cris d'autres animaux.—Cris pour appeler ou diriger les animaux, leur parler, les faire boire, manger ou agir, se faire entendre d'eux, et les rendre obéissants et soumis. — Mots polyglottes pour exprimer les cris des animaux. — Analogie de ces cris avec nos interjections. — (10 paq., ou peut-être 2,000 à 2,500 notes.)

361. **Jurements et jurons**, imprécations, blasphèmes, en différentes langues et différents dialectes et patois.—Jurements et jurons de divers peuples et de différents personnages historiques. (8 paq.. ou 2,000 notes environ.)

362. **Dictionnaire libre latin**, avec de nombreux commentaires latins et d'innombrables citations des poëtes de Rome:

A.——Z.

(14 paq. in-32, contenant au moins 3 à 4,000 notes abond.)

363. **Vocabulaire libre grec et hébreu**, avec traduction latine ou française, et quelquefois l'une et l'autre. (6 p., ou 1,000 à 1,200 notes.)

364. **Vocabulaire libre français**, avec citations fréquentes et diverses, soit poétiques, soit proverbiales. — (15 paq., ou environ 4,000 notes.)

365. **Vocabulaire libre des contrées méridionales.** — Italien, basque, espagnol, portugais, languedocien. (9 paq., ou de 1,500 à 2,000 notes.)

366. **Vocabulaires libres.** — Flamand, hollandais, allemand, hongrois, anglais, breton, gaëlic, madécasse, etc. (9 paq., ou 2,000 notes environ.)

367. **Dictionnaire breton usuel**, composé pour M. de Cambry (pour son Manuel de correspondance polyglotte en sept langues), et en partie par lui.— (5 volum. paq. de notes, in-32, ou environ 12 à 1,500.)

368. **Langue celtique ou gauloise.** — Vocabulaire celto-grec. — Mots celtiques anciens tirés du grec. — Notes tirées de Wallis et de Le Bœuf. — Remarques de Cambry sur les mœurs et les préjugés de la Bretagne. — (12 paq., ou environ 2,000 notes.)

369. **Glossotomie bretonne.** — Vocabulaire des dialectes et patois bretons. — Formules glossologiques de Léon, de Vannes, de Tréguier, de Carhaix, de Cornouailles et Quimper, etc. — (21 paq. de notes in-32, ou environ 4 à 5,000.)

370. **Grammaire galloise**, gallique, gaëlique, ossianique, avec quelques explications latines. — Mots gallois concernant la religion des druides. — (11 paq., ou 2,500 notes environ.)

371. **Dictionnaire breton-français**, d'après Rostrenen, quant au principal. — (17 paq. volumin. in-32, ou environ 4 à 5,000 notes.)

372. **Grammaire bretonne** et Grammaire celtique. — Conjugaisons bretonnes. — Breton-latin. — (8 paq. in-32, ou de 5 à 6,000 notes.)

373. **Archéologie et mythologie d'Ossian.**— Géographie gallique d'Ossian. — Étymologies galliques et erses d'Ossian.— Généalogie des personnages du poëme de Fingal. — Extraits de ce poëme. — (7 paq., ou environ 1,200 notes.)

374. **Mythologie et archéologie celtiques**, et plus particulièrement: 1° Des monuments et antiquités druidiques; — 2° des médailles celtibériennes (*Brro*); — 3° des chars gaulois avant que les Romains eussent emprunté la chose et latinisé les mots; — 4° des villes fortifiées et des ponts Gaulois, contrairement à l'opinion de Dulaure. — (8 paq., ou 1,000 à 1,200 notes.)

375. **Étymologies celtiques** de Pelloutier, de La Tour-d'Auvergne, et surtout d'Eloi Johanneau. — (5 énormes paq. de cartes pleines in-16, où déborde la science étymologique.)

376. **Étymologies celtiques et bretonnes**, tirées de César, de Tacite, de Pline, de Ménage, de Le Brigant, de La Tour-d'Auvergne (un cinquième au moins), de Rostrenen, de Davies, de dom Pelletier, de Pezron, de Mongez, de Cambry, de Martin, de Marcel, de Boxhorn, de Pontanus, de Guthrie, etc. Il s'y en trouve aussi de M. Eloi Johanneau. — (24 paq. volum. formant de 3 à 4,000 notes abondantes, in-16.)

377. **Documens sur l'Académie celtique**, ses membres, ses correspondants, ses travaux, ses discussions, ses mémoires et discours, etc. — Listes de dons, d'adhésions. (9 paq., ou environ 1,600 notes et indications.)

378. **Étymologies et nomenclatures scientifiques.** — Étymologies grecques et celtiques de géographie (noms de fleuves, de villes, etc.) — Étymologies astronomiques. — Étymologies de botanique et d'ornithologie.—Nomenclatures, et quelques descriptions d'histoire naturelle, et plus particulièrement en ce qui concerne l'ornithologie et la botanique. — Un paquet est intitulé : « *Mon Ornithologie.* » — (13 paq., ou environ 1,600 notes et indications.)

379. **Géographie générale et politique.** — Géographie égyptienne, grecque, gauloise et romaine, comparée avec la géographie moderne, d'après la *Notitia dignitatum* et l'*Itinerarium provinciarum*, dit d'Antonin. — Notes au sujet de l'Itinéraire d'Antonin et de la Notice des provinces romaines. — Notes comparatives de l'Angleterre actuelle avec l'Angleterre décrite dans l'*iter anglicum*.—Sur la géographie des diocèses de l'ancien régime. — Notes de géographie indienne, étrusque, etc. — Étymologies celtiques d'un certain nombre de noms de lieux. — (11 paq., ou 2,000 notes.)

380. **Épigraphie, inscriptions.** — Légendes ou inscriptions en langue et caractères étrusques.—Inscriptions latines et françaises. — Bibliographie d'ouvrages sur les *sigles* et les abréviations en fait d'inscriptions. — Bibliographie relative aux caractères, aux lettres, aux mots génériques consacrés aux inscriptions mythologiques, et plus particulièrement pour les inscriptions et légendes étrusques. — Épitaphes françaises. (5 paq. de notes diverses, ou environ 1,000.)

381. **Documents et indications** sur l'*Histoire fabuleuse* ou superstitieuse de différents peuples, notamment : 1° Histoire fabuleuse grecque. — 2° Histoire fabuleuse germanique. — His-

toire fabuleuse britannique. — 4° Histoire fabuleuse bretonne. — Histoire fabuleuse française. — Et de plus : Indications et notes sur la géographie fabuleuse, poétique, mythologique, imaginaire. — Indication des meilleurs interprètes des fables historiques, depuis Huet et Bochart jusqu'à Warburton. — (8 paq., ou environ 15 à 1,800 notes.)

382. **Mes Champs-Élysées.** — Géographie ancienne, archéologie mythologique, symbolique, hiéroglyphique et hagiologique : en Grèce et en Egypte, dans les Gaules, l'Italie, l'Inde, etc. Excursions historiques et biographiques en différentes contrées. — Chroniques, légendes et chants populaires espagnols, italiens : le Cid, Grisélidis, etc. — Fables et monuments de l'Egypte, de Rome, des Gaules, etc. — Paradis des Gaulois et Paradis terrestre. — 12 paq., ou 2,000 notes.)

383. **Manoirs et Familles nobles de la Bretagne**, avec peu de commentaires.

— **Familles nobles du Blésois.** — Notes la plupart extraites, avec quelques étymologies et rapprochements. — (Environ 1,000 notes dans les deux séries.)

384. **Projets et plans littéraires** de M. Eloi Johanneau : avec des pensées et maximes en diverses langues. — Innombrables notes pour une édition de sa tragédie d'*Antigone*. (9 paq., ou 2,000 notes et au-delà.)

385. **Archéologie curieuse et d'érudition.** — 1° Explication du celticisme d'Ausone; — 2° Dates de découvertes et d'inventions; — 3° Le *Pater* en plusieurs langues et en français de plusieurs époques; — 4° Devises, cris de guerre et de joie, classés par personnages; — 5° Interprétations de proverbes et de légendes; — 6° Mots homophones à la fois français et latins, et pouvant servir à des vers ambigus dans les deux langues; — 7° Vocabulaire latin monosyllabique, tiré d'Ausone; — 8° Notes pour une nouvelle édition de l'*Hymne au Soleil*. — (8 paq., ou env. 2,000 notes.)

386. **Dictionnaire considérable de bibliographie.** — Les ouvrages y sont classés, non d'après le nom des auteurs, mais selon l'ordre des matières dont traite chaque ouvrage. — (16 gros paq., où l'on cite Cailleau.)

387. **Bibliographie des langues,** classées alphabétiquement par noms d'auteurs, avec cette note de M. Eloi Johanneau : « C'est une suite aux trois volumes du *Mithridate* d'Adelung. » (15 paq., composant environ 3,000 notes et relatant un même nombre d'ouvrages.)

388. **Bibliographie concernant les différents langages.** — Des patois et des dialectes. — Des gestes spontanés et des signes de convention. — De la mimique et de la dactylologie. — Du langage alphabétique écrit, noté ou chiffré. — Du langage sténograph. ou tachygraphique. — De la stéganographie et du déchiffrement. — De la télégraphie et de la cryptographie, etc. (5 paq., ou de 1,000 à 1,200 notes.)

389. **Bibliographie d'ouvrages littéraires**, historiques, romanesques, rangés la plupart dans un ordre alphabétique. — (8 paq., ou environ 1,600 notes.)

390. **Bibliographie spéciale des Dictionnaires** de tout genre, et plus particulièrement des Dictionnaires de langues, d'histoire et de géographie. (31 paq. volumineux, où sont mentionnés avec précision plusieurs milliers de Dictionnaires.)

391. **Bibliographies spéciales.** — 1° D'ouvrages classiques sur les méthodes de lecture et d'éducation, la rhétorique, la logique, etc. — 2° D'ouvrages de jurisprudence, des coutumes. — 3° D'ouvrages concernant les associations de Templiers, de Franc-Maçons, etc. — 4° Bibliographie concernant la musique. les étrennes, les proverbes. — (11 paq., ou de 2 à 2,500 notes.)

392. **Bibliographie relative aux antiquités.** — Bibliographie d'ouvrages concernant les monuments, les monnaies, la numismatique. — Bibliographie d'ouvrages traitant de mythologie, d'hagiologie en général. — Bibliographie relative à la mythologie des Danois et des autres peuples du Nord. — Bibliographie de mythologie, d'hagiologie, d'histoires fabuleuses, classée méthod. en deux alphabets parallèles (Extr. de Lawatz). — Bibliographie méthod. et chronol. concernant la géographie, l'hiéroglossotomie, les hiéroglyphes, les antiquités, les monuments, la mythologie de l'Egypte. — Bibliographie mythologique de l'Edda. — Bibliographie mythologique concernant les Grecs, les Persans, les Suédois, les Slaves. Notes classées par ordre de peuples et d'ouvrages. — Bibliographie relative aux monuments de la monarchie française. — (En tout, 15 paq., contenant de 3,000 à 4,000 notes et renseignements.)

393. **Bibliographie poétique et romanesque.** — Bibliographie spéciale des romans de chevalerie de France, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, classés alphab. par le nom des héros. — Bibliographie des contes, fabliaux, nouvelles, traductions, etc. — (Environ un millier de notes et d'ouvrages.)

394. **Ouvrages anonymes, pseudonymes ou cryptonymes.** — Bibliographie d'ouvrages pseudonymes (la plupart français), classés alphabétiquement par noms d'auteurs, et formant plusieurs vocabulaires avec explications, éclaircissements ou clefs — Notes au sujet de Baillet. — Bibliographie spéciale de pseudonymes. — Pseudonymes et cryptonymes français formant une série volumineuse de notes et d'extraits. — *N. B.* Il va sans dire que pour ces notes, Brunet, Quérard, Barbier, Demanne et Baillet ont été mis à contribution. — (18 paq. en tout, ou de 4.500 à 5,000 notes et éclaircissements sur autant d'ouvrages.)

395. **Histoire littéraire.** — Vocabulaire ou notes alphabétiques des ouvrages de Voltaire qui ont paru primitivement sous un autre nom que le sien. — Bibliographie de ses différents ouvrages et de leurs éditions. — Notes sur les siècles de Louis XIV et de Louis XV. — Deux tables alphabétiques de la Rhétorique et Poétique de Voltaire, l'une recueillie par M. Lacombe, l'autre par M. Eloi Johanneau. — (Plus de 2,000 notes sur les ouvrages de Voltaire.) — Liste chronologique et catalogue méthodique des opuscules de Catherinot, avocat de Bourges. — Notes sur Pline l'Ancien, édit. Cuvier et Ajasson. — Notes sur les Caractères de Labruyère, ou sorte de clef de ce célèbre ouvrage. — Notes pour des éditions nouvelles du Cornelius Nepos et du *Selectæ è romanis*. — Notes sur les éditions de J.-J. Rousseau, et pour ceux de ses ouvrages qui d'abord ont paru anonymes, pseudonymes ou cryptonymes. (En tout 15 paq., qui contiennent de 3,500 à 4,000 notes et indications.)

396. **Bibliogr. des bibliothèques, des catalogues** et des calendriers, avec cette note réitérée de l'auteur : « Pour faire suite aux trois volumes du *Mithridate* d'Adelung. » — (11 paq., ou environ 2,000 notes.)

397. **Bibliographie des Bibles, du judaïsme et des Testaments.** — Bibliographie des Bibles « classées par les matières pour la mythologie biblique. » — Bibliographie des Bibles classées par idiomes pour l'étude des langues. — Bibliographie d'ouvrages concernant le Christ, le christianisme, les Saintes Ecritures, le Nouveau Testament et l'Eglise catholique. — (En tout, 5 à 600 notes, en 5 paq.)

398. **Bibliographie concernant la Biographie** ancienne et moderne. — Bibliographie d'ouvrages d'autobiographie, Mémoires intimes et Confessions. — Plans et tables de Biographie historique. — (14 paq, ou environ 3,000 notes.)

399. **Noms propres et notes biographiques.** — Théories des noms propres, leur mécanisme grammatical et

leur glossotomie (initiales, finales). — Initiales des noms propres du moyen-âge. — Noms de personnages inventés à plaisir, imaginaires ou fabuleux : Fables, comédies, poèmes, romans. — Biographie hagiologique, historique et populaire, par ordre alphabétique. — Bibliographie d'ouvrages sur les noms propres et les noms populaires. — (8 paq., ou environ 1,500 notes.)



MAULDE ET RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 114. 10,415

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

LETTRES AUTOGRAPHES

D'ACTEURS, AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

FRANÇAIS, ANGLAIS, ITALIENS, ETC.

ET DE CURIEUX DOCUMENTS RELATIFS AU THÉATRE

Provenant du Cabinet de M. H***

Dont la vente aura lieu le jeudi 2 mars 1854, et jours suivants,
à sept heures très-précises du soir,

RUE DES BONS-ENFANTS, 28, SALLE SYLVESTRE,

PAR LE MINISTÈRE

DE Me BOULOUZE,

Commissaire-priseur, rue de Richelieu, 69,

Assisté de M. LEFEBVRE, libraire, chargé de la vente.

SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ LEFEBVRE, LIBRAIRE ET MARCHAND D'AUTOGRAPHES,

RUE COLBERT, 10.

—

1854

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation.

Jeudi 2 mars 1854. . . . . Du n° 1 à 133.

Deuxième vacation.

Vendredi 3 mars . . . . Du n° 134 à 266.

Troisième vacation.

Samedi 4 mars . . . . Du n° 267 à 399.

Quatrième vacation.

Lundi 6 mars . . . . Du n° 400 à 533.

Cinquième vacation.

Mardi 7 mars . . . . Du n° 534 à 666.

Sixième vacation.

Mercredi 8 mars. . . . . Du n° 667 à 799.

Septième vacation.

Jeudi 9 mars . . . . Du n° 800 à 940.

Il y aura chaque jour de vente, de une heure à trois, exposition des pièces qui seront vendues le soir.

On aura huit jours pour la vérification des pièces ; passé ce délai, aucune réclamation ne sera admise.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

M. Lefebvre, libraire, chargé de la vente, recevra les commissions qui lui seront adressées (*lettres affranchies*).

Les lots pourront être divisés au gré des amateurs.

ABRÉVIATIONS.

A. et aut.	autographe.	lith. . . .	lithographié.
B. A. S. .	billet autographe signé.	p.	page.
color. . .	colorié.	pl.	pleine.
cost. . . .	costume.	portr. . .	portrait.
grav. . . .	gravé.	s. d. . . .	sans date.
impr.. . .	imprimé.	sign. . . .	signé ou signature.
L. A. S. .	lettre autographe signée.	th.	théâtre.

TYPOGRAPHIE HENNUYER, RUE DU BOULEVARD, 7. BATIGNOLLES.
Boulevard extérieur de Paris.

Nous éprouvons toujours un sentiment pénible lorsque nous voyons se disperser au vent des enchères une rare et précieuse collection spéciale, comme celle dont nous annonçons aujourd'hui la vente; mais aussi nous comprenons qu'il vient une époque où l'amateur éprouve le besoin de recommencer sa collection et de se renseigner sur la valeur que le public et surtout les connaisseurs lui accorderont : une vente faite dans ces conditions a le double avantage de combler les lacunes des collections déjà existantes et de créer peut-être de nouveaux amateurs; c'est ce que nous osons espérer pour celle-ci.

Les autographes d'artistes dramatiques sont ordinairement très-rares, en ce que d'habitude ils écrivent peu; c'est ce qui explique pourquoi ceux du petit nombre d'artistes connus qui ont déjà passé dans d'autres ventes ont tous conservé une certaine valeur. La collection que nous offrons aux amateurs est non-seulement la plus complète, mais encore la première de ce genre qui soit présentée au public, et, sans parler des signatures authentiques de Molière, Shakespeare, Ben Jonson, etc., dont la rareté ajoute au mérite, nous signalerons de belles et admirables lettres de la danseuse Allard, de Sophie Arnould, de Bellecour et de sa femme, de Caillot, de Carlin, de sa femme et de sa fille, de Mme Catalani, de Mlle Clairon, de Farinelli, de Favart, de Mlle Guimard, de Legouvé, de Lekain, de Molé, de Préville, des Riccoboni, de Mme Saint-Huberty, etc., etc.

En outre de ces célébrités françaises que nous ne pouvons toutes mentionner ici, il existe dans cette collection une remarquable série d'autographes d'artistes anglais, autographes encore plus rares en France, et parmi lesquels nous ferons remarquer Abbott, miss Bellamy, Garrick et sa femme, miss Jordan, toute la famille Kemble, Macklin, Macready, mistress Robinson, Sheridan.

Parmi les documents inédits, tous importants pour l'histoire du théâtre, nous signalerons le n° 238, règlement pour les comédiens italiens, signé de tous les sociétaires avec leurs noms, prénoms et noms de théâtre, pièce unique et d'une remarquable conservation; une pièce inédite de Taconnet, entièrement de sa main; enfin nous ferons encore remarquer le grand nombre de portraits, costumes, scènes, caricatures, gravés ou lithographiés, de dessins et croquis originaux, à la plume, à la mine de plomb, à l'aquarelle, qui accompagnent chaque dossier et ajoutent un intérêt tout particulier à chacun d'eux, comme à l'ensemble de la collection,

Le propriétaire de cette précieuse collection, en se bornant à une spécialité pour laquelle il avait déjà fait de grands sacrifices, n'a pas reculé devant un dernier, pour offrir aux amateurs un catalogue qui devint en quelque sorte une biographie théâtrale, catalogue que nous avons rédigé avec tout le soin que le peu de temps dont nous disposions nous a permis; aussi avons-nous puisé dans le curieux dictionnaire manuscrit des théâtres, de M. Goizet, les noms et les dates qui avaient échappé aux patientes investigations du propriétaire et aux nôtres. Pour éviter de rendre ce catalogue trop volumineux, nous avons dû mettre en lots un certain nombre de nos autographes, mais ces lots pourront, à la demande des amateurs, être divisés.

LEFEBVRE.

CATALOGUE

D'AUTOGRAPHES D'ARTISTES

ET D'AUTEURS DRAMATIQUES.

Première vacation. — De 1 à 133.

1. **ABBOTT (William), célèbre tragédien anglais, directeur de la troupe anglaise à Paris, en 1827-28. N. 1790. M. 1843.**

L. A. S. (en anglais), 5 août 1822, avec 1 portr. et un costume color. — Relative à une souscription organisée parmi ses camarades, en faveur de la famille de l'un d'eux; pour sa part, il donnera cinq guinées... *Rare.*

2. **ABINGTON (Mrs Frances), l'une des plus célèbres comédiennes du théâtre anglais. N. 1741. M. 1815.**

L. A. S. 18 août 1791. 2 p. in-4°, plus un croquis original, par sir Joshua Reynolds et 4 portr. grav.—Fort belle lettre (en anglais), à un protecteur. Elle lui rappelle la promesse qu'il lui a faite dans le temps, et le prie de la tenir en s'intéressant en sa faveur; elle désire son aide pour obtenir quelque petite augmentation de son revenu, afin qu'elle puisse continuer à vivre humblement, mais honorablement, au milieu de ses amis, etc. *Très-rare.*

3. **ACHARD (Frédéric), comique du théâtre du Palais-Royal. N. 1808.**

L. A. S. 16 juin 1845, de Londres, avec 14 portr. ou charges, grav. lith. et color. — Réponse à une demande d'autographe : « Je suis dans une position vraiment trop modeste pour que mon nom figure bien dans votre collection, etc. »

4. **ADRIEN dit LANEUVILLE (Martin-Joseph ANDRIEN, dit), première basse-taille à l'Opéra de 1786 à 1804. N. 1766. M. 1822.**

L. A. S. au citoyen Bonet, 4 ventôse an IX, plus une sign. de sa femme et 2 port. lith. *Rares.* —Impossibilité où il se trouve de jouer le rôle de Polycrate.

5. **AICKIN (James), célèbre acteur du théâtre de Drury-Lane. N. 1731. M. 1803.**

L. A. S. à son fils, 10 juillet 1796 (en anglais) et un portr. grav. *Rare.* — Curieuse lettre relative à des billets de spectacle, à des culottes et à sa position chanceuse dans un théâtre où il n'y a de certitude pour personne..

6. **ALBANÈSE (Egide-Joseph-Ignace-Antoine), compositeur italien, et premier chanteur du concert spirituel, depuis 1749. N. 1731. M. 1800.**

L. A. S. au citoyen ministre, 1er vendémiaire an XI. Pièce remontée. — Demande d'une augmentation de sa pension.
L. S. au même, s. d. — Exposé touchant de sa misère. « Malgré que l'exposant n'ait pas été attaché au théâtre, il n'en a pas moins contribué à sa prospérité et à sa splendeur. C'est lui qui a formé à l'Opéra les célèbres actrices et cantatrices *Arnould* et *Maillard*, etc. »

7. **ALBERT (Ferdinand-Albert DECOMBE, dit), premier danseur noble à l'Opéra et maître de ballets à l'Opéra, à Bordeaux, à Londres, à Bruxelles, etc. N. 1789.**

L. A. S. à M. Durandeau, Paris, 7 mai 1814, et 2 portr., un grav. à Londres, un lith. — Curieuse lettre de 2 p. relative à la situation du pays et des arts après les événements politiques. Nous avons donné il y a quelques jours un spectacle où il y avait une petite société assez passable. Voici les principaux personnages qui la composaient : l'empereur de Russie, le grand-duc Constantin, l'empereur d'Autriche, le prince de Schwartzemberg, le roi de Prusse, le prince son frère, et le comte d'Artois, etc. »

8. **ALBERT (Mlle Louise HIMM, femme DECOMBE, dite), célèbre cantatrice de l'Opéra, où elle débutait en 1806. N. 1792.**

Romance de J.-J. Rousseau, copie aut. avec la musique, plus un dessin original et 2 port. lith.

9. **ALBERT (Mlle Thérèse VERNET, femme RODRIGUES, dite Mme), et en secondes noces, femme Bignon, l'une des meilleures actrices de vaudeville. N.**

1° L. A. S. au Comité du Th.-Français. — Elle demande à disposer de Monrose pour son bénéfice.
2° Reçu aut. sign. à M. Mittchel d'une somme de 50 liv. sterl., 24 janvier 1843; plus un dessin original d'elle par Alophe et 12 portr. ou costumes lith. en noir ou color.

ALBERT (RODRIGUES, dit), mari de la précédente. N. 1779. M. 1845.

L. A. S. à M. Berger, 6 août 1840. 3 p. in-4°, pour se faire rayer des contrôles de la garde nationale, plus un portr. lith. de Léon Noël, avant la lettre. *Rare.*

10. **ALBERTAZZI (Mlle Emma HOWSON, femme), première chanteuse mezzo-soprano du Théâtre-Italien. N. 1815. M. 1847.**

Sign. autog. avec 2 portr. lith. et un joli portrait original à l'aquarelle, très-ressemblant.

11. **ALBONI (Mlle Marietta), premier contralto du Théâtre-Italien et de l'Opéra, comtesse de Pepoli. N. 1826.**

L. A. S. à M. Vatel. 4 p. in-8°, plus 10 portr., charges, scènes lith. en noir et color.—Fort jolie lettre où elle engage son directeur à ne pas la mettre en colère le soir, au moment de chanter, etc.

12. ALDEGONDE (Mlle PELISSIER, dite), charmante actrice du théâtre des Variétés. N. 1781.

L. A. S. à M. Dumersan, s. d.—Elle lui promet de paraître dans une représentation avec Perlet, et demande la brochure et l'heure de la répétition. — Les aut. de Mlle Aldegonde sont rares; on y a joint un cost. color.

13. ALIZARD (Adolphe-Joseph-Louis), première basse-taille à l'Opéra. N. 1814. M. 1850.

L. A. S. à M. Ballard, s. d., avec un costume col. et 2 charges lith. de l'opéra de *Jérusalem*, et une notice extraite du *Messager des Théâtres*. — Relative à des billets de spectacle.

14. ALLAN-DESPREAUX (Mlle Louise-Rosalie DESPREAUX, femme ALLAN, dite), charmante actrice du Théâtre-Français. N. 1810.

L. A. S. à M. Taranne, 7 juillet 1846.—Demande d'une partition, plus 6 portr. lith.

ALLAN (A.), mari de la précédente, jeune premier comique au Gymnase. N. .

1° L. A. S. à M. Domergue.—Relative à ses prétentions pour une tournée en province.

2° L. A. S. à M. le baron de Margueritte, 11 nov. 1826. — Demande de secours, et une charge lith.

15. ALLARD (Mlle Marie-Augustine), célèbre danseuse de l'Opéra, pour le genre comique. N. 1738. M. 1802.

L. A. S. à la cit. Nicolet, 7 pluviôse an VII, plus 2 portraits et un dessin original (aquarelle). — Curieuse lettre très-rare... « Les circonstance facheuse ou la revolution ma plongée me force a recourir a me servir de mon talant... Mon nom vous indiquera que jay jouis de quelque célébrité, etc. »

16. ALLEMANDS (acteurs et actrices). 4 lettres aut. sig.

MILDER (Mme Anna), cantatrice distinguée. A son professeur de français (en allemand).

SCHROEDER (F.-T.). De Helle, 28 sept. (en allemand).

SEYDELMANN (C.). De Stuttgard, 21 mars 1832 (en allemand).

WALKER (Mme Emilie), cantatrice que l'on a entendue à Paris (en français).

17. ALVIMARE (Martin-Pierre d'), célèbre harpiste et compositeur. N. 1770.

L. A. S. à M. Jouy, 26 mars 1811. 4 p. petit in-4°.—Très-jolie

lettre ; il lui rend son admirable poëme des *Abencérages* qu'il lui avait confié... « Je ne veux pas me faire meilleur que je ne suis, la reddition de ce bel ouvrage est une des choses qui m'aura le plus coûté dans ma vie; votre délicatesse vous eût embarassée pour me le redemander, la mienne doit m'engager à vous le rendre, c'est ce que je fais, etc... »

18. AMANT (Etienne-Simon MARGUET, dit), excellent comédien des théâtres du Vaudeville et du Palais-Royal; pères comiques et grimes. N.

L. A. S. à M. H..... 24 octobre 1852. Plus une note biographique aut. sig. et 3 port. ou charges. — Demande d'un service : « Nous montons en ce moment une pièce, dans laquelle *Aline* doit faire le personnage d'une Anglaise; elle ne sait comment le *baragouiner*, en conséquence, Dormeuil m'a prié de vous écrire pour vous engager à l'aider de vos leçons et de vos conseils. »

19. AMANY, célèbre bayadère, prêtresse de la partie méridionale de l'Inde, et poëte; venue à Paris en 1840. N.

Pièce écrite en langue Telinga, en présence de M. Letronne, 2. p. in-4°. Plus une notice MS. du baron de Trémont, un article imp. de M. Th. Gautier, et 4 portr. grav. ou color.

20. AMBIGU-COMIQUE (Théâtre de l'), directeurs. 4 lettres aut. sig.

CES-CAUPENNE (Le baron de). A M. Rosemare.
COLLIN (...), régisseur. A. M. H...
DESNOYER (Charles). A M. Henry. — A M...

21. AMBIGU-COMIQUE (Théâtre de l'), acteurs et actrices. 5 lettres aut. sig.

BARTHÉLEMY (Mlle Elisa), jeune première, en 1829.
CAMMAILLE SAINT-AUBIN, auteur et acteur, en 1797.
DUPLANTY (MORAIN, dit), bon comique. Janvier 1831.
EMMA (Mlle), amoureuse. 2 costumes color.
FRANCISQUE (...). A M. de Supersac.

22. AMBIGU-COMIQUE (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

GASTON (MESTÉPÈS, dit), jeune premier et auteur.
HENRY (Mlle Hte NOVA, dite), amoureuse.
IRMA (Mlle PIQUE, dite), la Dorval de l'Ambigu. Plus 1 costume.
MARTIN (Mlle Virginie), premiers rôles de drame. 1 costume.
VERNER (DURANDIN, dit). 1 costume et une scène lith.

23. AMBROGETTI (G.), célèbre chanteur italien. N.

L. A. S. à Benelli, s. d. (en italien), avec un portr. grav. sur chine avant la lettre. — Compliments à l'occasion de la nouvelle année, ainsi que « ce qu'il voudrait pouvoir appeler 15,000 livres sterling. »

24. **AMBURGH (Van-), célèbre dompteur d'animaux féroces. Né en Amérique.**

B. A. S., 30 avril 1848 (en anglais), avec 5 lith. dont une color.— C'est le seul autographe connu de ce personnage.

25. AMIGO (Mlle), très-jolie cantatrice de l'Opéra-Italien, qui débuta à Paris en 1823. N. 1807.

L. A. S. s. d. et un costume color. — Envoi de deux places à une dame, et promesse qu'elle se trouvera dans la loge avec Rossini.

26. ANATOLE (Mlle Constance-Hippolyte GOSSELIN, femme d'A. PETIT, dite Mme), l'une des meilleures et des plus jolies danseuses nobles de l'Opéra, où elle débuta en 1813. N. 1793.

L. A. S. 5 octobre 1830, 2 p. in-4°, et 4 portr. et costumes grav. et lith. en noir et color. — Curieuse lettre relative à une retenue que l'on voulait faire sur sa pension pour costumes non rendus.

27. ANDERSON (J.), premiers rôles tragiques et comiques du théâtre de Covent-Garden, et directeur du théâtre de Drury-Lane. N. 1810.

L. A. S. 1840, avec 4 costumes grav. s. b. (anglais).— Liste des pièces qu'il se propose de jouer en province ; il désire commencer par *Hamlet* et *la Merveille*.

28. ANGLAIS (Acteurs et actrices). 6 lettres sig. et aut. sig.
ALLEN (Henry-R.), ténor léger. Juin 1848.
ALLISON (Miss Laura), femme Seymour.
ATTWOOD (William), bas comique. Plus 1 costume.
AYRES (Miss Jane). Son engagement sig.
BAKER (Henry). 3 p. in-4°. A M. Elliston.

29. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.
BARRETT (Mrs Jane), célèbre actrice américaine.
BARTLEY (Mrs), premiers rôles tragiques. 2 portr.
BELLAMY (...), célèbre chanteur. Jolie lettre.
BETTERTON (William). 1 p. in-4°. Février 1813.
BETTS (Miss), chanteuse. Envoi de son aut. et 1 portr.
BINGE (J.), ténor léger. A M. Kenneth.

30. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.
BIRCH (Miss), célèbre chanteuse. Non sig.
BLANCHARD (Thomas), pantaloon. Décembre 1827.
BLAND (Mrs), une des plus remarquables chanteuses anglaises. Non sig. Oct. 1806 et portr.
BLAND (James), les pères comiques. Plus 1 costume.
BLAND (C.). Convention avec son directeur. Sig.

31. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.
BOOTH (Miss Sarah), bonne comédienne. 2 portr.

BOOTH (Junius-Brutus), le rival de Kean. Belle lettre curieuse et rare. Février 1817.
BORRANI (C.-G.), bon chanteur. Curieux portr.-charge.
BOURCICAULT (Dionysius). A M. Lacy. Juillet 1852.
BOWES (John), commanditaire du théâtre des Variétés, à Paris.
BROOKE (Gustave), premiers rôles tragiques. 2 portr.

32. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.
BRUNTON (John), bon acteur. Belle lettre. Juillet 1810.
BYRNE (Miss Mary), comédienne très-aimée. 1 portr.
CARR (G.-C.), bon acteur. A M. Elliston. Juin 1818.
CAULFIELD (T.), célèbre acteur. L. S. et 1 portr.
CHERRY (Miss), bonne actrice. Longs et intéressants détails à Mme Crouch. 3 p. in-4°, portr. *Rare*.
CLIFFORD (Mrs Maria), excellente actrice. 2 p. in-4°. 1825.

33. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres sig. et aut. sig.
COOKE (Thomas), bon chanteur et compositeur. 1 portr.
COOPER (John). 3 portr. Mai 1845.
COOPER (Miss Fanny), femme Lacy. Jolie lettre et portr.
CORBARI (Miss Amelia CORBETT, dite), chanteuse. Une sig.
CORNEGA (Mlle Nina), célèbre chanteuse. A M. Watts, elle lui envoie les paroles du duo de *Semiramide*.
COSTELLO (Miss Louisa STUART). Jolie lettre à M. Ward.

34. ANGLAIS (*Idem*). 8 lettres aut. sig.
COURTNEY (John). 2 lettres. A M. Lacy.
COVENEY (H.). 2 lettres. A M. Price. 1826.
COWELL (James), bon comique. Jolie lettre. *Rare*.
CRESWICK (W.), premiers rôles tragiques. 1 portr.
DAVIDGE (G.-B.), excellent acteur. 1 portr.
DECAMP (Vincent), bon comédien. Belle lettre et 1 portr.

35. ANGLAIS (*Idem*). 4 lettres aut. sig.
DOLBY (Miss Charlotte), charmante chanteuse. Jolie lettre de 6 p.
DUNBAR (Miss Julia), jolie actrice du City-Theatre de Londres.
EDWIN (Mrs), célèbre actrice. Belle lettre. *Rare*. A M. Ward. 1 portr. Juin 1815.
ELPHINSTONE (Miss E. Marian). Jolie lettre.

36. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. et aut. sig.
FLOWER (Miss Sarah), bonne cantatrice. Jolie lettre à M. Philips.
FORDE (Miss), première chanteuse de Drury-Lane. 1 portr. grav.

FORESTER (Henry), bon comédien. A M. Kenneth. Octobre 1835.

FORTESCUE (Miss Julia), une des plus jolies actrices de Londres.

FRAZER (J.), excellent chanteur. Son engagement sig. par lui et CALCRAFT. Avril 1841.

37. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

GARRICK (Mrs Sarah). Jolie lettre, 3 p. in-8° et portr.

GARTHWAITE (W.-W.), bon comique. 22 nov. 1830.

GLOVER (Edmond), jeune premier rôle. A M. Lacy.

GLOVER (Miss), bonne actrice de comédie. A M. Kenneth.

GOLDSMITH (L.-A.). A M. Davidge. 9 avril 1832.

38. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. et aut. sig.

GOLL (...), bon arlequin. A M. Davidge. Non sig.

GOMERSAL (Edward), le Gobert anglais. Déc. 1831.

GRANBY (C.-W.), les pères comiques. 3 avril 1849.

GRANT (J.-M.). Sept. 1804.

GRAY (H.), comique et chanteur comique. Avril 1832.

39. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

HACKETT (James), célèbre acteur américain. Mai 1845.

HARRINGTON (Miss Emma), jolie actrice. A M. Kenneth.

HILL (Benson), acteur et littérateur. A son ami, M. Cole, le *Géant collecteur:* « qui possédant 80,000 autographes, lui a pris tout ce qu'il a pu demander, emprunter ou voler! »

HOOPER (Edward), les pères nobles. A M. Westmacott. Plus son engagement sig.

HORN (Charles), premier ténor. Jolie lettre à son frère Mosès.

40. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

HORNE (Matilda). A M. Elliston. Jolie lettre. Août 1817.

HORTON (Miss Priscilla), Mrs Reed, rôles chantants.

HOWARD (Miss Kate), jolie actrice. A M. Kenneth, 3 p. in-4°.

HUDSON (James), premiers rôles comiques. Déc. 1847.

HUMBY (Mrs Anne), excellente soubrette. A M. Vining.

41. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. et aut. sig.

INCLEDON (Charles). L'Angleterre n'a jamais possédé de meilleur chanteur. 1 portr. *Rare.*

JONES (Mrs), excellente actrice remplie de verve et d'entrain. Avril 1848. *Très-rare.*

KELLY (Michael), célèbre musicien, acteur et chanteur. 2 portr.

KING (Donald), bon chanteur. Intéressante lettre. Août 1833. Non sig.

KING (Miss), jolie actrice.

42. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. et aut. sig.

LANE (Miss Louisa), danseuse de l'Opéra-Italien.

LANZA (Miss Rosalia), charmante cantatrice. Envoi de son autographe.

LEECH (John), dessinateur habile, a joué en amateur. Le meilleur caricaturiste depuis Cruikshauk. Envoi de son autographe.

LEE (John). Son engagement à Paris, sig. Le célèbre Abbott a aussi signé comme témoin. Plus 1 portr.

LEE (Miss Henriette), très-jolie actrice. Août 1842.

43. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

MASSALL (Miss Mary), très-jolie danseuse.

MATTHEWS (Franck), bon comédien. Il joue les grimes avec entrain.

MEADOWS (Drinkwater), comique fort amusant. Mai 1845.

MINTON (J.), au Comité du théâtre de Drury-Lane. Octobre 1813.

MINTON (Louisa-Frances), bonne actrice. Décembre 1806.

MURRAY (W.-H.), célèbre acteur, et directeur du théâtre d'Edimbourg.

44. ANGLAIS (*Idem*). 4 lettres aut. sig.

PARRY (John), excellent acteur, et directeur du théâtre Victoria. Sa biographie en anglais.

PARRY (Tom), bon comique, et auteur dramatique. Avril 1833.

PERKINS (Charles), acteur du Lyceum. Mars 1843.

POOLE (Miss Elisabeth), chanteuse accomplie. Sept. 1845.

45. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

RAINFORTH (Miss Elisabeth), première chanteuse. 1 portr.

RAYNER (L.-B.). Joue les paysans. *Rare.*

REEVE (John), comique chantant au Lyceum.

ROCK (Mrs), célèbre actrice du siècle dernier. A Mme ... 1815. Belle lettre, 1 p. in-4o. *Rare.*

RUSSELL (J.), excellent comique. 1 portr. *Rare.*

46. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

SALA (Mrs Henriette), bonne comédienne. Belle lettre.

SAUNDERS (Miss Charlotte), jolie soubrette du théâtre du Strand.

SCHARF (Henry), bon comique du théâtre Sadlers-Wels.

SEGUIN (W. H.), excellente basse-taille.

SERLE (T.-J.), premiers rôles de drame. Jolie lettre.
SEYTON (Miss Clara), charmante actrice. Jolie lettre.

47. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.
SIDDONS (Henry), célèbre comédien. A M. Hill.
SLOMAN (John), bon et amusant comique. Rare et belle lettre, 2 p. in-4° et un portr. 20 août 1836.
SPARKS (Mrs Sarah), célèbre comédienne. Belle lettre.
STANLEY (Miss Emma), jolie et spirituelle soubrette. A M... Envoi de son autographe.
STRETTON (Georges), excellent baryton. Jolie lettre.

48. ANGLAIS (*Idem*). 2 lettres aut. sig.
TAYLOR (Miss Harriett), Mrs Walter Lacy, bonne et jolie actrice. A M. Hemming et 3 portr.
TAYLOR (Miss Agnès), très-agréable actrice et bonne chanteuse. A M. Kenneth. Belle lettre. 1 p. in-4°.

49. ANGLAIS (*Idem*). 3 lettres aut. sig.
TAYLEURE (Mrs), bonne et amusante duègne. Oct. 1830.
TILBURY (Will. Harries), bon comique. A M. Ashton.
TUNSTALL (Miss Catherine), jeunes premiers rôles chantants. Belle et intéressante lettre. 2 p. in-4. 1 portr. *Rare.*

50. ANGLAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.
VINING (Frédéric), jeune premier. Envoi de son autographe.
VINING (William), premiers rôles de drame. A M. H...
VINING (Mary), excellente actrice. A M. Pierce Egan.
WARNER (Mrs), très-bonne tragédienne. Mai 1834.
WAYLETT (Mrs Harriett), ravissante actrice. 2 portr.
WEST (William). Billet d'entrée du théâtre Astley le jour de son incendie.

51. ANGLAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.
WILSON (John), célèbre chanteur écossais. Curieuse lettre avec un costume.
WINSTON (John), comique distingué. *Rare.*
WOOD (Mrs), née Paton, admirable chanteuse. Plus 5 portr. ou cost. aut. non sig.
WYNDHAM (Miss Fanny), cantatrice distinguée.
YATES (Mrs), ancienne et très-célèbre actrice de Drury-Lane. Jolie lettre. *Rare.*

52. ANGRI (Mlle Héléna d'), célèbre contralto de l'Opéra-Italien. N. 1824.

L. A. S. à M. Ronconi, 2 juillet 18... 2 p. in-8° (en italien), plus une notice biographique imprimée en anglais et 1 portrait gravé sur bois. — Lettre intéressante; elle donne ses conditions pour l'Opéra-Italien de Paris : un engagement pour trois années con-

sécutives, de cinq mois, depuis le 1er novembre jusqu'à la fin de mars, à raison de 5,000 fr. par mois déposés d'avance chez Rotschild. Ses fils étant en pension à Paris, elle préférerait être là qu'ailleurs.

53. ANNATO (Mlle Palmira), charmante et gracieuse écuyère du Cirque des Champs-Elysées. N. 1832.

L. A. S. s. d. avec un portrait d'elle et d'Adolphe Franconi, tiré de *l'Illustration* de Londres. — Lettre curieuse par son style et son orthographe : « Je me prende la liberte de vous priez d'avoir la bonté de me reccomandez pour Mardi que aura lieu Ma representation à benefice. Je Espere que vous voudrais degnéz prendre En Considération Ma demende, etc. »

54. ANSEAUME (Louis), secrétaire, répétiteur et souffleur de la Comédie-Italienne, pour laquelle il a composé un grand nombre de pièces. N. 17.. M. 1784.

Reçu A. S. 11 juillet 1774. Plus une Epître en vers contre la Comédie-Italienne et le *Tableau parlant*, pièce d'Anseaume.

55. ANTONIO, dit DIAVOLO (...), célèbre voltigeur sur la corde lâche ; il obtint des succès prodigieux à Londres il y a environ trente ans, et était à Paris au théâtre du Cirque en 1829 et 1830. N. .

L. A. S. à M. Glossop, 13 avril 1825 (en anglais), et portr. gravé sur carte de visite. *Rare.* — Il demande, dans sa lettre, 60 liv. sterling (1,500 fr.) pour sept semaines.

56. ARAGO (Etienne-Vincent), auteur dramatique, directeur du théâtre du Vaudeville de 1829 à 1839. N. 1802.

L. A. S. aux membres de l'Association des artistes dramatiques, du 22 avril 1848, 2 p. in-4°. — Il sollicite leurs suffrages pour sa candidature... « Auteur dramatique, j'ai trouvé des amis nombreux parmi ceux d'entre vous qui ont été mes interprètes. Directeur de théâtre, j'ai agi fraternellement avec les artistes qui composaient la troupe de ce pauvre Vaudeville que je regrette toujours. Journaliste, dans les articles que j'ai écrits sur les théâtres, j'ai toujours cherché à faire honorer votre profession comme la République française l'avait honorée, car elle avait fait des parias du théâtre autant de citoyens, etc. »

On y a joint un acte de vente sur timbre à M. Bezou, signé Ch. Potron, à Gauthier et Etienne Arago, et une charge du *Panthéon charivarique*.

ARAGO (Jacques), frère du précédent.

Un billet au crayon et un curieux dessin, sig.

57. ARMAND (A.-Benoît ROUSSEL, dit), célèbre acteur, sociétaire de la Comédie-Française, où il joua les amoureux, les marquis et les jeunes premiers rôles de 1796 à 1830. N. 1773, M. 1852.

B. A. S. à M. Champein, s. d.—Il s'occupe d'apprendre son rôle, et le céderait à celui qui serait prêt avant lui.

B. A. S. à M. Robert, 8 nov. 1824.—Il demande à prendre des bains à l'abattoir de Grenelle. Plus 1 portr. et 4 costumes lith. dont 1 color.

58. **ARMAND aînée (Mlle), célèbre cantatrice de l'Opéra de 1801 à 1821. N. . M. .**

L. A. S. à son homme d'affaires, s. d.—Elle l'invite à dîner pour lui demander conseil sur ses affaires d'intérêts avec son oncle.

59. **ARMAND DAILLY (...), sociétaire de la Comédie-Française, joua les Crispins. N. . M. 1848.**

L. A. S. à M. Rietschner, chef de musique de la 11e légion, 15 octobre 1815. Plus un billet de spectacle sig., et 1 costume color. — La lettre est relative à une condamnation du Conseil de discipline, pour manque à son service de musicien de la garde nationale.

60. **ARNAL (Etienne), très-amusant et spirituel comique des théâtres du Vaudeville, du Gymnase et des Variétés, et poëte. N. 1798.**

L. A. S. à Ballard. Autun, 10 sept. 1836. 3 p. in-8°. Plus 28 portraits, costumes, charges et scènes, grav. ou lith. en noir et color. — Très-curieuse lettre pleine de détails sur divers sujets. « Vous avez bien fait de me compter au nombre de ceux qui pensent à M. Bouffé ; c'est un homme que j'aimerais encore s'il ne m'avait pas considéré comme un cheval. Bonjour à Adèle. Comment, ma pratique?... est-ce que je porte des robes? Et Mme Vincent! nous sommes des monstres, vrai, etc. »

61. **ARNAULT (Alphonse), premier rôle de drame à l'Odéon, à l'Ambigu et à la Gaîté. N. .**

L. A. S. à ses père et mère, 5 sept. 1847, sig. aussi de sa femme. Plus 3 costumes lith. — Charmante et affectueuse lettre. Il y parle d'une pièce nouvelle où sa femme avait eu du succès... « Je voudrais que vous fussiez ici pour voir comme elle est gentille sous ses misérables haillons! Quant à moi, j'avais aussi un rôle dans cette pièce, et l'on a été généralement satisfait de la manière dont je l'ai joué, etc. »

ARNAULT (Mlle Gabrielle PLANAT, dite NAPTAL), épouse du précédent. Actrice remarquable. N. .

L. A. S. à M. Pierron, 15 nov. 1845, 2 p. in-8°.—Jolie et affectueuse lettre, accompagnée de 4 costumes lith. en noir et color.

62. **ARNOULD (Mlle Madeleine-Sophie), célèbre cantatrice de l'Opéra et non moins célèbre par son esprit et ses bons mots. N. 1740. M. 1802.**

L. A. S. à Mme ... du Paraclet, 6 niv. an IX, 4 p. in-4° pleines. Plus un mémoire de sculpture avec le reçu pour acquit écrit de sa main, 6 p. in-folio. — Une pièce de vers sur elle, 3 p. in-4°, et 4 portr. grav. — Très-belle lettre affectueuse. Elle désire savoir des nouvelles depuis l'événement qui vient d'arriver à Paris (la machine infernale de la rue Saint-Nicaise)... « Je ne vous demande autres

nouvelles que des vostres; et s'il ne vous est rien arrivés; si le hazard ne vous a pas attiré, ainsi que vos affaires, dans le quartier où est arrivé cette abbominable catastrophe, s'il n'est personne de nos amis, des vostres, de victimes! Ah bon Dieu quels gens abbominables! quel expédient contre un seul homme; eh! quel homme encorre!... auquel nous devons la paix, Le bonheur de nous jouissons: tenéz, mes amis! j'enrage de mon impuissance, contre de tels célérats, etc. » Puis elle continue à parler de son fils, le hussard, de la guerre, etc.

63. ARTIFICIERS. 3 lettres aut. sig.

CHARROY (...). A Mme Bourguignon, directrice du théâtre de la Gaîté. Note des artifices fournis en février 1825. 1 p. in-f°.

RUGGIERI (aîné), artificier du roi, possesseur des flammes de couleur à reflet.

A M. Dellemare, 2 p. in-4°.—Il désire faire en sa présence l'épreuve de nouveaux feux de couleur.

RUGGIERI (Claude). A Mme BLANCHARD, aéronaute. Paris, 20 juillet 1809, 2 p. in-4°.

« Il y a encore bien des choses nouvelles à faire à Bordeaux tant sur les ballons que sur les feux d'artifices. On pourrait s'entendre pour faire de bonnes recettes en faisant une ascension nocturne, et un feu d'artifices dans lequel on verrait le palmier vert. »

64. ASTLEY (Philippe), célèbre écuyer anglais, et fondateur du Cirque du Faubourg-du-Temple en 1790.
N. 1742. M. 1814.

Pétition sig. aux citoyens du district de Nazareth. 8 avril 1790. Une p. et demie in-f°.—Il demande leur protection pour obtenir l'autorisation de donner des pantomimes anglaises.

Délibération des membres du district de Nazareth pour appuyer la demande d'Astley. 19 sign. 1 p. in-f° cach.

65. ASTLEY (John), fils du précédent, écuyer distingué, et associé de son père dans la direction du Cirque.
N. 1761. M. 1821.

B. A. S. Londres, 2 août 1811 (en anglais). Pièce remontée fort rare.—Il dit que sa troupe, pour la saison d'hiver, est au grand complet. Cette pièce est accompagnée d'une gravure fort curieuse des exercices exécutés au faubourg du Temple, en 1786.

66. AUBER (Daniel-François-Esprit), célèbre compositeur, directeur du Conservatoire de musique. N. 1784.

1° Deux L. A. S. à M. le baron de Trémont.

2° L. A. S. à Mme Burton, 1er août 1835. In-8°.—Jolie lettre intime, etc.

3° Andante (aut.). 1 p. in-8°.

4° Marche funèbre aut. et inédite, composée pour la translation des cendres de l'Empereur en 1840. 15 p. in-f°.

Plus 2 portr. lith. et une notice biographique imp. (dossier curieux).

67. **AUBERT** (Mlle Thalie-Paméla-Anaïs), sociétaire du Théâtre-Français. N. 1801.

1° L. A. S. à M. Saint-Paul, s. d. 1 p. in-4°.

2° B. A. S. s. d. Plus 9 portr. ou costumes grav. lith. en noir et color.—Belle lettre annonçant son rétablissement et s'occupant du début d'une de ses élèves. On a encore joint à ce curieux dossier un engagement de Mlle Anaïs au théâtre de la Porte-Saint-Martin, 3 p. in-f°, signé et paraphé par elle et le baron de Mongenet; cet engagement, à la date du 15 mai 1829, n'a pas reçu son exécution.

68. **AUDE** (Le chev. Joseph), d'abord secrétaire de Buffon, puis secrétaire du marquis de Carraccioli, en Sicile, auteur et créateur des pièces de Cadet-Roussel. N. 1755. M. 1841.

1° Actes de vente A. S. de ses pièces intitulées : *la Paix*, *Fanchon la Vielleuse de retour dans ses montagnes*, *la Ruse d'un jaloux*, *Elisabeth*.

2° Article de journal aut. intitulé *Gageures théâtrales*, et relatif aux ballets du chorégraphe d'Egville (dossier curieux).

69. **AUDINOT** (Nicolas-Médard), acteur de la Comédie-Italienne, et fondateur directeur du théâtre de l'Ambigu-Comique. N. 1740. M. 1801.

Engagement de Talon, sign. par Audinot, J.-F. Arnould et Talon. On y a joint deux costumes de Talon et un croquis d'Audinot dans un rôle de grand-prêtre.

70. **AUDRAN** (Pierre-Marius), l'un des meilleurs ténors légers du théâtre de l'Opéra-Comique. N. 1816.

B. A. S. à M. Arnal, 8 septembre 1850. — Demande d'un billet.

B. A. S. à M. Henri, régisseur, s. d.—Excuse pour avoir manqué une répétition. Plus un billet du bal de l'Opéra-Comique sign. et 15 portr., costumes, scènes, grav. et lith. en noir et color.

71. **AUGÉ** (...), sociétaire de la Comédie-Française de 1763 à 1782, excellait dans les valets. N... M. 1783.

L. A. (vers 1782) pour demander la pension de 1,500 livres un an plus tôt pour cause de santé. Plus 1 portr. color. de Grasset Saint-Sauveur et un costume grav.

72. **AUMONT** (N. de PIENNE, duc d'), premier gentilhomme de la Chambre du roi : il administra en cette qualité le théâtre Feydeau. N. 1762. M. .

L. A. S. au roi, 15 août 1828. 3 p. in-4°. — Très-belle lettre dans laquelle il se plaint de ceux qui ont calomnié son administration et de la manière dont on lui a retiré celle du théâtre Feydeau.

73. **AURIOL** (Jean-Baptiste), célèbre grotesque, et clown au théâtre du Cirque. N. 1808.

L. A. S. 11 juin 1843 et 2 portr. lith. — Il remercie de ce qu'on le place au rang des artistes.

74. **AUTEURS DRAMATIQUES ANGLAIS.** 7 lettres aut. sign. BEAZLEY (Samuel). — BECKETT (George-Abbott à). —

BROUGH (Robert-B). — COLLIER (J.-P.). — DANCE (Charles). — DIBDIN (Charles). — GORE (Mrs Charles).

75. AUTEURS (*Idem*). 6 pièces aut. sign.

HÉRAUD (John-A.). — MABERLY (Mrs K.-C.). — MITFORD (Miss Mary Russel). — MONCRIEFF (William), aveugle. — MORTON (Thomas). — PEAKE (Richard-Brinsley).

76. AUTEURS DRAMATIQUES FRANCAIS. 9 lettres sig. et A. S.

ACHARD (Amédée). — AIGNAN (Etienne). — ALBERT (Alfred THIRY, dit). — ANDRIEUX et 1 port. — ANGLEMONT (Ed. H. d'). — ANNE (Théod.). — ANTIER (Benj.). — ARNOULD (Aug.), et une charge lith. — ARVERS (Félix). — AVRECOUR (Emm.).

77. AUTEURS (*Idem*). 10 lettres A. S.

BALZAC (Honor. de), avec une charge. — BARBIER (P.-J.). BARRIERE (Théod.). — BARTHET (Arm.). — BASSET (Charles). — BATTU (Léon). — BEAUNOIR (A.-L.). — BEAUPLAN (Améd.). — BERNARD-VALVILLE (J.). — BERNOS (Alex.).

78. AUTEURS (*Idem*). 10 lettres A. S.

BERRIER (Const). — BERTHOUD (S.-H.), portr. — BESSELIEVRE (Ch.). — BIS (Hipp.). — BOCAGE (Paul). — BOUILLY (J.-N.). — BOURGEOIS (Anicet) et portr. — BOUTILLIER, à Mme NICOLET. 4 p. in-4° très-intéressantes, il se chargera de la direction avec elle, etc. — BRISEBARRE (Ed.). — BRUNSWICK (Léon LHÉRIE, dit).

79. AUTEURS (*Idem*). 11 lettres A. S.

BURAT DE GURGY (Edm.). — CAIGNIEZ (L.). — CAPELLE (Ad.). — CARMOUCHE (P-.F.), avec portr. — CHARLEMAGNE (Arm.). — CHAZET (Alissan de). — COGNIARD (Hipp.). — CORMON (P.). — CORNU (Francis). — COSTER (J.-J.). — CUVELIER DE TRIE.

80. AUTEURS (*Idem*). 11 lettres A. S.

DECOMBEROUSSE (A.). — DECOURCELLE (Adr.). — DELRIEU (J.-B.). A Mlle DUCHESNOIS, son illustre amie. 1 portr. gravé. — DERCY (Gab.). — DESCHAMPS (J.-M.), curieuse lettre relative à la reprise des *Deux prisonniers*. — DESCHAMPS (Emile), et un portr. — DESFONTAINES (Fr.). — DESPRÉS (Cl.), couplets aut. — DESVERGERS (A.). — DIEULAFOI (M.).

81. AUTEURS (*Idem*). 11 lettres en B. A. S.
DORVIGNI (Arch.).—DORVO (H.). DOUCET (C.).—DUCANGE (Victor). — DUMANOIR. — DUMERSAN, 1 portr. — DUPEUTY.—DUPIN (H.).—DUPORT (Paul).— DURANTIN.— DUVAL (Georg.).

82. AUTEURS (*Idem*). 13 lettres A. S.
DUVERT. 2 portr. charges.— Emile COTTENET.—EMPIS. —EPAGNY (D').—ETIENNE. 2 portr.—ETIENNEZ (Hipp.). FAVIERES. — FIENNES (Matharel de). — FONTAN. — FOURNIER. — FRANCIS.—Frédéric DUPETIT MÉRÉ. — FULGENCE.

83. AUTEURS (*Idem*). 10 lettres A. S.
GAUTIER (Théophile), avec un dessin original de Benjamin Roubaud. — GENTIL. — GERSIN. — GOUBAUX. — GOZLAN (Léon). 2 portr. charges. — GRANGÉ. — GUIRAUD (Le baron Alex.). 1 portr. — HAPDÉ. — HOFFMAN. — HUBERT (Charles).

84. AUTEURS (*Idem*). 12 lettres A. S.
JAIME. — KOCK (Paul de). — KOCK (H.). — LABICHE. — LACHABEAUSSIERE. — LAFARGUE. — LAFON (Mary). — LAFONT (Ch.). — LAMARTELLIERE. — LANCIVAL (Luce de), avec un portr. gravé. — LAURENCIN. — LAUZANNE. 1 portr. charge.

85. AUTEURS (*Idem*). 10 lettres A. S.
LEBRUN, auteur de *Marie Stuart*. — LECOMTE (Jules). — LEMERCIER (Népomucène). 1 portr. Lettre littéraire. —LEMOINE (Ed.).— LÉONCE.—LESGUILLON.—LEUVEN (Adolphe de). — LIADIERES (Ch.). Notice A. S. sur Malherbe. — LUBIZE. — LUCAS (Hipp.). 1 port. charge.

86. AUTEURS (*Idem*.) 10 lettres A. S.
MAILLOT. — MALLEFILLE (F.). — MAQUET. — MARTY. — MASSON (Michel). Très-jolie lettre avec portr. — MAZERES (Ed.) — MELESVILLE, avec portr. — MERLE. — MERVILLE. — MICHEL (Marc).

87 AUTEURS (*Idem*). 9 lettres A. S.
MIGNAN. — MONTÉPIN (Xavier de). — MURET (Théod.). — OSTROWSKI (Christian.-P.), auteur de *Françoise de Rimini*. — OURRY. — PACINI.—PAIN (J.). — PELLISSIER. — PERPIGNAN.

88. AUTEURS (*Idem*). 12 lettres A. S.
PILLET (Fabien).—PLOUVIER (Ed.).—PONTEUIL. — PRÉMARAY (J. de). — RAYNOUARD (F.-J.-M.). 1 portr. —

RIGAUD. — ROCHÉ (Eug.). — ROCHEFORT. — ROGER. 1° à Mme Saint-Aubin, 2° à Mme la duchesse de Mouchy. Jolies lettres et portr. — ROMAND (Hipp.).

89. AUTEURS (*Idem*). 11 lettres A. S.
ROSIER. — ROUGEMONT (Le baron). 1 portr. — ROVIGO (René de). — ROYER (Alph.). — SAINT-ALME. — SAINT-GEORGES (H.-V. de). Jolie lettre à Mocker. — SAINTINE. — SANDEAU (Jules). — SAUVAGE. — SEWRIN. — SIMONNIN.

90. AUTEURS (*Idem*). 11 lettres A. S.
SOULIÉ (Frédéric). — SOUVESTRE (Emile). — TAXILE DELORT. — THÉAULON. — TRÉOGATE (Loaisel de). — VANDERBURCH (Emile). — VARIN. — VARNER. — VATTIER. — VAULABELLE (E. de). — VERNET (Jules).

91. AUTEURS (*Idem*). 9 lettres A. S.
VIEILLARD. — VIENNET. — VIGÉE. 1 portr. — VIGNY (Alfred de). 1 portr. — VILLENEUVE (F. de). — VILLIERS. — VITET. — WAILLY (Gust. de). — WAILLY (Jules).

92. AUTEURS DRAMATIQUES ITALIENS. 3 pièces A. S.
BALOCHI (Jean-Louis). Belle L. A. S. — NICOLINI (Joseph). Vers A. — NOTA (Alberto). Pensées aut. sign. avec 1 portr.

93. AYTON (Miss Fanny), première chanteuse anglaise. N. .
L. A. S. au directeur de Portsmouth, 22 déc. 1832. Une p. in-4° (en anglais), plus 2 portr. grav. — Elle se propose d'aller jouer à Portsmouth ; le directeur lui offre de partager les recettes, les frais prélevés.

94. BADDELEY (Robert), acteur anglais distingué. N. 1733. M. 1794.
Quittance A. S. d'une somme de six livres deux schellings et huit pence provenant de sa représentation à bénéfice. *Très-rare.* On y a joint 2 costumes grav.

95. BADER (Mlle Caroline), charmante soubrette du théâtre du Vaudeville. N. .
L. A. S. à M. Dormeuil, 8 sept. 1848. — Elle le remercie de son offre d'engagement, ayant contracté avec le théâtre du Vaudeville. Jolie lettre à laquelle on a joint un billet du bal de l'Opéra-Comique signé par elle.

96. BALFE (M.-W.), compositeur et chanteur anglais, auteur de la musique du *Puits d'amour* et des *Quatre fils Aymon*. A débuté comme baryton au théâtre de Drury-Lane, le 8 octobre 1836. N. .
L. A. S. s. d. (en anglais), avec 1 portr. gravé sur bois, et 1 croquis de lui dans le *Siége de la Rochelle* (mine de plomb).

97. **BALLANDE (...), premier rôle de tragédie et drame, du Théâtre-Français. N. .**

L. A. S., 3 p. in-8°, s. d., et 1 portr. sur chine, dans le rôle d'*Hamlet*. — Jolie lettre d'excuses d'avoir tardé à donner des renseignements que l'on lui avait demandés pour sa Notice biographique.

98. **BALLS (J.-S.), acteur anglais, jeune premier de comédie, qui débuta à Drury-Lane en 1829. N. 1799. M. 1844.**

1° L. A. S., 1838 (en anglais). — Relative à ses représentations en province ;

2° L. A. S., s. d., *idem*.—Sur la vente forcée de ses livres. Plus un dessin original de sa main, représentant *le Niagara*, avec le certificat donné en Amérique, attestant qu'il est passé derrière la chute d'eau à Niagara, et 2 costumes grav. remontés.

99. **BANDETTINI (Mlle Térésa), célèbre improvisatrice italienne, qui avait commencé par être danseuse à Florence. N. 1755. M. 1837.**

L. A. S. à M. Gavrillat, Rome, 8 nov. 1810, 2 p. in-4°. Plus 12 v. aut. et un billet aut. avec un charmant petit portrait grav. avant la lettre. — Jolie lettre italienne. Elle est très-flattée de ses éloges, quoiqu'elle ne les mérite pas. Elle ne se doutait pas d'avoir parmi ses auditeurs un si docte appréciateur.

100. **BANNISTER (John), premier comique, et l'un des premiers comédiens anglais de son époque, débuta en 1772 et se retira en 1815. N. 1760. M. 1826.**

L. A. S. à M. Brunton, sept. 1809, 3 p. in-4° (en anglais). Plus 4 portr. grav., et 1 rare et beau portr. grav., dans le rôle de *Ben the Sailor*. — Lettre relative à sa tournée en province; un peu brûlée sur les bords, mais le texte est intact. *Très-rare*.

101. **BAPTISTE aîné (Nic.-Bapt. ANSELME, dit), premiers rôles de comédie et caractères, sociétaire du Théâtre-Français. N. 1761. M. 1835.**

L. A. S. à M. de Lachabeaussière, s. d. Plus 1 portr. grav. en couleur dans *Robert, chef de brigands* (*très-rare*), 4 portr. grav. ou lith., et 5 costumes lith. en noir et color. — Jolie lettre «... Le mauvais goût nous gagne, ou la poltronnerie. On veut écouter, sans trop d'attention ; pleurer sans être ému ; et rire sans franche gaieté. Un stile papilloteux, de l'esprit sur des pointes d'aiguilles, etc. »

102. **BAPTISTE cadet (Eustache ANSELME, dit), sociétaire du Théâtre-Français, il y jouait les niais et les caricatures. N. 1765. M. 1839.**

L. A. S. au citoyen Mahéraut, 4 p. in-4°. Plus une pétition signée, 6 mars 1815, 3 p. in-fol., et 4 portr. grav. — Très-belle lettre relative à sa réception comme sociétaire ; sa pétition est la demande de sa part entière.

103. **BARBA (Jean-Nicolas), éditeur de pièces de théâtre au**

Palais-Royal, avait débuté au théâtre de la Cité, le 14 décemb. 1797, par le rôle de Frontin dans *Guerre ouverte*. N. . M. 1846.

Bon A. S. pour le payement d'une pièce à M. Maréchalle, avec le reçu de celui-ci au bas de la même pièce, 1 p. in-4°. Plus un acte de cession aut. sig. de M. Maréchalle.

104. BARBAJA (...), célèbre impressario italien, que l'on avait surnommé le *bourru bienfaisant*. Dirigea longtemps le théâtre San-Carlo à Naples. N. 1782. M. 1841.

L. A. S. au sig. Benelli, 1819, 3 p. in-4° (en italien). — Relative à des affaires d'intérêt théâtral.

105. BARDOU aîné (Noël-Edouard), premier rôle de comédie-vaudeville et de drame au théâtre du Vaudeville, depuis 1835 à 1850. N. 1808.

1° L. A. S. à M. Ferville, Bayonne, 28 oct. 1826, 2 p. in-4°.

2° L. A. S. à M. Hervey, s. d., 3 p. in-8°. Plus documents biographiques impr., et 18 portr., charges, costumes, lith. en noir ou color. — La première lettre pose ses conditions d'engagement pour les villes de second ordre. — La seconde est très-jolie «... *Je vois* par vos réflexions que vous seriez un excellent directeur, mais, au pouvoir! agiriez-vous bien comme vous pensez à présent et quelque enchanteresse ne pourrait-elle pas démolir pièce à *pièce ce bel* édifice de logique administrative, etc. »

106. BARILLI (...), chanteur italien et régisseur de l'*Opéra-Buffa* à Paris, depuis 1805. N. 1761. M. 1824.

1° L. A. S. à Benelli, 10 p. in-fol., mars 1818.

2° L. A. S. au même, 15 sept. 1822, 9 p. in-4°. Plus 1 portr. lith. et 2 costumes color. — Les deux lettres, en italien, sont curieuses et intéressantes de détails sur son théâtre.

107. BARILLI (Mlle Marianna BONDINI, femme), première chanteuse de l'Opéra-Italien. N. . M. *1813*.

L. A. S. à M. le comte d'Escherny, Paris, 6 mai 1812, 1 p. in-4° (en italien). — Ses occupations l'empêchent de pouvoir donner des leçons de chant à Mlle Barbansson; le service particulier de S. M. et celui du théâtre absorbant tout son temps. Plus 1 portr. grav. et son tombeau lith.

108. BARKER (Georges), ténor léger du théâtre Saint-James, où il débuta en 1835. N. .

L. A. S. Edimbourg, 28 sept. 1837, 1 p. in-4° (en anglais). — Sur son engagement dans cette ville.

109. BARNETT (Morris), acteur anglais, jouant supérieurement les rôles de Français. N. 1799.

L. A. S. à sir John Harris, 12 octobre 18.., 2 p. in-4° et 1 portr. grav. — Compte-rendu de la représentation au Hay-Market.

110. BARON (Michel BOYRON, dit), le Roscius français, co-

médien du siècle de Louis XIV. Joua enfant dans la troupe de Raisin; en 1670, il passa dans celle de Molière; en 1673, il fit partie de celle de l'hôtel de Bourgogne, fut conservé à la réunion de 1680, et se retira en octobre 1691. Il reparut au théâtre le 10 avril 1720, et joua jusqu'au 3 sept. 1729. N. 1653. M. 1729.

B. A. S. s. d. au caissier Linguet pour lui demander le mois de sa pension échu du dernier avril. On a joint à cette pièce très-rare la copie d'une épître de Lebrun à Baron, sur sa rentrée au théâtre, et 4 portr. grav., dont un sur chine.

111. BAROYER (Mlle Marie-Madeleine BARBET, veuve), excellente duègne du théâtre des Variétés, où elle resta trente-un ans. N. 1757. M. 1844.

Sa biographie théâtrale, aut. 2 p. in-4o, écrites à l'âge de 70 ans. — Quittance de 2 lig. aut. sign. 10 nov. 1840. — *La Bergère*, chanson aut., plus un certificat du curé qui l'a administrée, un portr. lith. et un costume color.

112. BARRÉ (Pierre-Yves), fécond auteur dramatique et l'un des fondateurs du Vaudeville, qu'il dirigea depuis son ouverture, en 1792, jusqu'en 1816. N. . M. 1832.

Notice biographique sur lui-même, aut. très-curieux, 2 p. in-4o. On y a joint un reçu à Barba pour la pièce de René Lesage, écrit par J.-M. Deschamps et signé par lui, Radet, Barré et Després.

113. BARROILHET (Paul), célèbre baryton du théâtre de l'Opéra, où il débuta en 1840. N. 1809.

L. A. S. s. d. accompagnée de 12 port., charges ou costumes grav. et lith. en noir et en coul. — Il reconnaît l'exactitude de sa biographie dans la *Galerie de la presse*, et cite les créations qu'on pourrait y ajouter afin de la compléter.

114. BARRYMORE (William BLUETT, dit) acteur anglais, qui débutait à Drury-Lane en 1827. N. . M. 1846.

L. A. S. à M. Winston, de Milan, 18 avril 1826. — Il lui annonce l'arrivée à Milan de M. Davis avec ses chevaux, ainsi que la chute complète de *Thimour the Tartar* : « les deux clowns ont eu un succès colossal. » On a joint à cette pièce rare un billet à ordre aut. et signé.

115. BARTH (Mme HASSELT), célèbre chanteuse allemande. N. ?

L. A. S. à M. s. d. (en allemand). — Gracieux envoi de son autographe, auquel on a joint un portrait rare, colorié à la manière allemande imitant la gouache.

116. BARTLEY (Georges), excellent acteur anglais, qui joua les premiers comiques marqués au théâtre de Drury-Lane, de 1802 à 1852. N. 1782.

1o L. A. S. à D. Grote, s. d. (en anglais), 2 p. in-4o.

2° L. A. S. 14 avril 1824 (en anglais), 2 p. in-8°. Plus un croquis original de Bartley, dans *Falstaff*, et 5 portr. grav. ou lith. — Ces lettres donnent des détails sur une représentation donnée par lui à Coventry.

117. BASSI (Nicolas), premier bouffe comique italien, qui chanta à Paris de 1812 à 1825. N. 1767.

L. A. S. en italien, 2 p. in-8°. — Jolie lettre amoureuse adressée à une demoiselle Angiolina... « Adieu! adieu! je t'embrasse et te b... tendrement. »

118. BATISTE (...), chanteur de l'Opéra-Comique, y doublait Martin de 1802 à 1842, puis directeur à Nancy en 1843, et huissier à la Cour des pairs. N. 1779. M. 1848.

L. A. S. à M. le duc d'Aumont, 12 avril 1817, 4 p. in-fol. Plus 1 portr. grav. en couleur. — Très-belle lettre relatant ses services et demandant la fixation plus équitable de sa part.

119. BAUCHER (François), célèbre écuyer et professeur d'équitation pour la haute école. N. 1796.

L. A. S. à M. Ledentu, 11 décembre 1845, in-8°. — Relative à la publication de sa *Méthode d'équitation*. Plus un beau portrait et une charge.

128. BAUDRIER (...), de la Comédie-Française, où il débuta en 1811. N. . M. 1817.

L. A. S. à M. Lemaître, s. d. 1 p. in-4°. *Rare*... — Relative à une citation au Conseil de discipline.

121. BEAULIEU (...), célèbre comique du théâtre de la Cité. N. . M. 1807.

B. A. S. à M. Villeneuve, an IV. Plus le prospectus impr. d'un bureau de correspondance dramatique qu'il fonda en l'an XIII, sign. aut., et un beau portr. grav. par Bauzil. Toutes ces pièces sont rares.

122. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin CARON, dit), auteur dramatique. N. 1732. M. 1799.

L. A. S. à M. Manget, libraire à Genève, 23 février 1797, 2 p. in-4° remontées. — Il conçoit qu'il a dû faire des pertes « ... Mais il ne s'ensuit pas pour cela que je doive recevoir en payement de bonnes marchandises tous les gardes-boutiques que vous me proposés, etc. » On y a joint un portr. grav.

123. BEAUMARCHAIS (Théâtre), acteurs, actrices et directeurs. 4 lettres sig.

ALHOY (Maurice), directeur et aut. dram.
GASPARI (Auguste), acteur et directeur, et costume colorié.
OSCAR PICHAT (Louis-A. ROLIN, dit).
ROSE (Mlle Emma).

124. BEAUMESNYL (Mlle Henriette-Adélaïde VILLARD,

femme PHILIPPE, dite), célèbre cantatrice de l'Opéra et compositeur distingué. N. 1748. M. 1793.

Reçu A. S. de 500 livres pour deux mois d'appointements, ce 13 mars 1781. 4 lign. Plus un beau portr. grav. de Pujos.

125. BEAUVAL (Jean PITEL, sieur de), comédien de la troupe de Molière, qui se retira du Théâtre-Français en 1694. N. M. 1709.

L. A. S. Paris, 16 octobre 1..., 1 p. in-4°. — Demande d'arbres fruitiers. *Rare.*

126. BEAUVALLET (...), sociétaire du Théâtre-Français depuis 1830, bon tragédien et auteur dramatique. N. 1801.

L. A. S. s. d. B. A. S. à M. Victor Séjour. Plus une croquade dessinée à la plume par Beauvallet, en 1838, et 8 portr., charges, scènes lith.—La lettre est un acte de bonne camaraderie; il recommande Munié pour son début «... Il n'ose pas espérer un engagement chez nous, mais il voudrait que les correspondants l'entendissent dans un rôle plus considérable que celui de *Daiglemont.* Si tu peux quelque chose pour lui, fais-le. C'est un brave garçon qui a besoin d'un peu d'aide.»

127. BÉBÉ (Barbe SOUVAY, dit), nain célèbre du roi de Pologne, avait 33 pouces de hauteur. N. 1747. M. .

SIGNATURE AUT. Une notice manuscrite et 1 portr. grav. de la galerie de Versailles.

128. BEDFORD (Paul), bouffe comique et premiers comiques chargés du théâtre Drury-Lane, où il débuta en 1824. N. 1798.

L. A. S. à M. Burton, 1824.—Il regrette de ne pouvoir se rendre à l'invitation des *Jolly-Cocks.* Plus 6 portr. ou charges grav. s. b.

129. BEGNIS (Joseph de), primo buffo, ou basse chantante de l'Opéra-Italien de Paris, où il débuta en 1819. N. M. 1849.

L. A. S. à M. Benelli, 20 mars 1821 (en italien), 3 p. in-4°. Plus 3 portr. lith. et 1 costume color. — Intéressante lettre, contenant des détails sur l'Opéra-Italien de Paris.

130. BEGNIS (Mlle Joséphine RONZI, femme de), célèbre cantatrice italienne. N. 1800. M. 1853.

L. A. S. à Mme Ronconi, s. d. (en italien).— ... Elle a reçu 1,200 livres autrichiennes. Plus 1 portr. grav.

131. BELLAMY (Mlle George-Anne), célèbre actrice anglaise pour les rôles tragiques, maîtresse du prince de Galles, depuis Georges IV. N. 1731. M. 1788.

L. A. S. à Knightsbridge, s. d. (en anglais).— ... Elle ne sait comment lui exprimer sa reconnaissance; elle lui envoie le billet, qu'elle remboursera très-exactement, tout en l'assurant qu'elle est incapable de le tromper. *Très-rare.* Plus 1 portrait gravé par Mme Benoist.

132. **BELLECOUR (... COLSON, dit), sociétaire du Théâtre-Français, de 1750 à 1778. Il jouait avec esprit et talent les premiers rôles de comédie. N. M. 1778.**

L. A. S., s. d., 7 p. in-4°. Plus 3 dessins originaux de Bellecour dans différents rôles, 3 costumes grav. et 1 portr. color. de Grasset-Saint-Sauveur. — Admirable lettre sur les désagréments qu'on lui fait éprouver depuis vingt-sept ans qu'il est au théâtre. Nous regrettons de ne pouvoir la citer tout entière « ... Je crois que cent écus de plus à la recepte sont des objets tres-prétieux pour ceux qui n'ont pas leur part et que c'est un vol que je leur fais lorsque je les prive de ce que cela leur procure. Bete et honnète est un terme sinonime pour bien des gens... » Et plus loin : « J'ai refait ou arrangé une douzaine de pièces qui sont resté à notre théâtre et que l'on joue journellement, tout autre que moi en eût tiré au moins des remerciements. On me répondra que je ne sais pas me faire valoir, etc. »

133. **BELLECOUR (Mlle Rose-Pétronille LEROY DE LA CORBINAYE, dite BEAUMÉNARD, femme de COLSON, dit), admirable soubrette de la Comédie-Française. N. 1730. M. 1798.**

L. A. S. à Talma, 9 octobre 1790, 4 p. in-4° pl. — Très-belle lettre remplie de détails sur les usages de la Comédie envers les sociétaires qui mériteraient une punition ; elle a refusé de signer la décision du Comité qui interdit de jouer avec lui, au sujet des torts qu'il avait eus pour la représentation de *Charles IX*. La lettre se termine par une anecdote sur Mlle Joly, qui est demeurée inconnue. En somme, c'est une belle lettre, rare et intéressante, accompagnée de 2 portr. grav. et color., et de 2 croquis originaux la représentant dans Marceline du *Mariage de Figaro*, et la marquise de *l'Amant bourru*.

Deuxième vacation. — De 134 à 266.

134. **BELLINI (Vincent), célèbre compositeur italien. N. 1802. M. 1835.**

L. A. S. au duc de Noja, Paris, 10 déc. 1834 (en italien), 2 p. in-8°. — Recommandation pressante en faveur du jeune Elwart qui se rend en Italie. *Rare.* Plus 1 portr. lith.

135. **BELLEMONT (BAURET, dit), basse-taille du théâtre Feydeau, depuis 1791, père de Mme Sophie Belmont. N. M.**

L. A. S. à M. Champein, ce 13..., 1 p. in-4°. — Jolie lettre. Il lui demande la partition du *Nouveau Don Quichotte* pour le remonter «... Quand tes vieux amis, victimes de tes principes trop délicats, ne peuvent te faire gagner de l'argent, vois de suite d'où vient cette faveur, ou guerre à mort entre nous deux, etc. »

136. **BELMONT (Mlle Marie-Marguerite BAURET, femme**

de Barnabé LEROUX, dit HENRY, acteur du Vaudeville, et en secondes noces d'Emmanuel MERCIER-DUPATY, dite Sophie), célèbre actrice du Vaudeville, où elle créa *Fanchon la Vielleuse;* et ensuite du théâtre de l'Opéra-Comique. N. 1774. M. 1844.

1° L. A. S. au duc d'Aumont, 7 juillet 1827, 2 p. in-4°.
2° L. S. au même, 5 février 1825. Plus 4 costumes en noir ou color., et 1 dessin original (aquarelle) de la même dans *Fanchon.*— La première lettre, fort intéressante, est relative au remboursement de ses fonds sociaux ; la seconde est l'envoi du programme de sa représentation à bénéfice.

137. BELZONI (Giovanni-Battista), acrobate du Cirque d'Astley, à Londres, de 1804 à 1812, puis danseur à Alexandrie, finit par être un célèbre voyageur en Egypte. N. 1778. M. 1823.

Signature et adresse A. remontées. Plus une notice manuscrite et 1 portr. grav. par Thomson. *Rares.*

138. BEN-JONSON (Benjamin JONSON, dit), célèbre auteur dramatique, contemporain de Shakespeare, fut maçon, soldat et comédien. N. 1574. M. 1637.

Signature A. remontée. *Extrêmement rare.* Accompagnée d'un beau portr. grav., d'après J. Houbraken, et d'une notice manuscrite de M. le baron de Trémont.

139. BENNETT (William), acteur anglais pour les grimes, débuta au Hay-Market en 1812. N. .

L. A. S. à M. Philips, 1842 (en anglais). — Il le prie de vouloir bien chanter au dîner annuel de l'Association des artistes de Drury-Lane.

BENNETT (George), premier rôle tragique, débute à Covent-Garden en 1822. N. 1800.

B. A. S. (en anglais), s. d., au directeur de Philadelphie. Plus 1 portr. grav. sur bois.

BENNETT (Miss Julia), fille de William, femme de J. Barrow de Bath, débute à Southampton en 1841. N. 1824.

L. A. S. à miss Drummond (en anglais).—Relative à son portrait.

140. BÉRARD (Cyprien), régisseur du théâtre de Jérôme, roi de Westphalie, à Cassel, directeur du théâtre du Vaudeville, et directeur fondateur du théâtre des Nouveautés, auteur dramatique, a publié en 1830 une série de pamphlets intitulés : *Cancans Bérard.* N. .

1° L. A. S. à M. Rogron, 10 septembre 1824, 2 p. in-4°.
2° L. A. S. de R. Berard, son frère, à M. Rogron, 15 septembre 1824.
3° Brouillon aut. d'une lettre à M. le préfet de police, 4 p. in-4°.
4° Pétition sign. au ministre de l'intérieur, 2 p. in-f°. — Dossier

curieux, traitant des affaires relatives à la direction du Vaudeville et à l'introduction de la musique nouvelle au th. des Nouveautés.

141. BERNARD (Eric), tragédien et artiste sociétaire du théâtre de l'Odéon, puis directeur fondateur du théâtre du Panthéon, et acteur à Saint-Pétersbourg. N. .

1° L. A. S. à M. Vincent, 18 mars 1834, une p. in-4°.
2° L. A. S. à M. Ferville, St.-Pétersbourg, 12 juillet 1836, 2. p. in-4°. Plus 2 portr. lith. et 2 cost. color. — La première de ces lettres a rapport à un bénéfice qu'il devait avoir à l'Odéon. « Connaîtriez vous une cantatrice ! une curiosité ! enfin dénichez-moi quelque chose ! »—La seconde est pour recommander un acteur de St.-Pétersbourg qui retourne en France. Ce sont deux jolies lettres.

142. BERNARD-LÉON (Jean-Pierre BERNARD, dit), joyeux premier comique que l'on a vu avec plaisir sur presque tous les théâtres de Paris, fut directeur du Vaudeville de 1827 à 1829, et de la Gaîté en 1835. N. 1789.

L. A. S. à Mlle (Suzanne) Brohan, 26 mars 1829, in-8°. — Jolie lettre. « Je vous adresse un pauvre artiste auquel je prends le plus vif intérêt, il va réclamer de votre bon cœur un service que je vous supplie de lui rendre, etc. » Plus un croquis à la mine de plomb, par Alophe et 13 portr. ou costumes lith., noirs ou color.

143. BERTON (Henri-Montan), célèbre compositeur français. N. 1767. M. 1844.

Epître en vers A. S. à Boïeldieu, 4 p. in-f°. — Très-belle pièce, accompagnée d'un beau portrait gravé.

144. BETTY (Henry), surnommé le Roscius anglais, débuta à Covent-Garden à l'âge de 13 ans, en 1804, par les premiers rôles tragiques jeunes. N. 1791.

B. A. S. à M. Pape, il lui donne un rendez-vous. *Très-rare.* — Certificat des médecins, du 22 décembre 1804, déclarant que Master Betty va un peu mieux aujourd'hui. Plus un portr., 3 costumes grav. et 2 caricatures anglaises color. *Très-rare.*

BETTY (Henry-J.), fils du précédent, débuta dans les premiers rôles tragiques en 1844. N. 1819.

L. A. S. à M. Westmacott, 19 février 1839 (en anglais).—Il le remercie d'un article publié par le journal qu'il rédige. Plus un beau portr. lith. avec sign. A.

145. BIGOTTINI (Mlle Emilie), très-célèbre mime et excellente danseuse de l'Opéra. N. 1784.

L. A. S. à M. Louis, médecin, 24 avril.... 1 pag. in-4°. — Elle lui envoie le prix de quelques visites, comme elle a l'habitude de faire lorsqu'elle part en campagne, et l'invite à venir passer une partie de la journée à Créteil... Plus un portr. lith. et 2 costumes color.

146. BIGOTTINI (*Idem*).

L. A. S. (à M. Paër), s. d., in-8°.—Elle le remercie de la grâce avec laquelle il a bien voulu lui accorder le premier acte de l'*Agnesse* et en diriger les répétitions, etc. Charmante lettre.

147. **BILLINGTON** (Miss Elisabeth WEICHSEL, femme), et en secondes noces femme Felessent, d'origine allemande, née en Angleterre, et chanteuse italienne d'un grand talent et d'une réputation européenne. N. M. 1817.

L. A. à M. Dibdin, 26 novembre (en anglais), 2 p. in-4°. — Elle le remercie du billet qu'il lui a envoyé, mais l'état de sa santé l'empêche de sortir le soir; elle ne sait si le lord-maire est encore allé au théâtre, mais il a bien promis de le faire et c'est un homme de parole. *Très-rare*. On a joint à cette lettre 3 costumes grav. et une curieuse caricature, épuisée depuis 40 ans.

148. **BLASIS** (Carlo), premier danseur et chorégraphe italien. N. 1803.

L. A. S. Milan, 4 mars 1826, in-4°.—Il rappelle sa carrière théâtrale depuis 1817 et serait heureux de trouver un engagement dans une autre ville. Plus un portr. grav.

BLASIS (Francesco A.), professeur du Conservatoire de Naples. N. .

L. A. S. Milan, 10 février 1818, in-4° (en ital.), à Bennelli. — Sur les affaires théâtrales.

BLASIS (Mlle Virginie), fille du précédent, première chanteuse italienne. N. 1804. M. 1838.

L. A. S. à M. Mori, 26 avril 1830.—Relative à l'affiche d'un concert, où elle ne voulait paraître que suivant plusieurs conventions. Plus 2 portr. grav.

149. **BLASIUS** (Mathieu-Frédéric), ancien chef d'orchestre à l'Opéra-Comique et compositeur de plusieurs pièces, habile sur le violon, la flûte, la clarinette et le basson. N. .

L. A. S. à MM. les comédiens, 2 p. in-4° et cachet. — Curieuse par l'orthographe et relative à la substitution de Mme Davrigny au lieu de Mlle Armand... « Je prefaire une femme qui chante ma musique à une femme qui m'écrit des sotisses dallieur, comme auteur, je croi d'avoir quelques droits, etc. » Plus un petit portr. grav. par Lambert. *Rare*.

150. **BLONDIN** (TONDU, dit), excellent grime du théâtre des Variétés. N. M. .

Reçu A. S. comme régisseur du théâtre de la Gaîté, à Mme Nicolet, de vingt pièces de théâtre, dénommées, 29 nivôse an IV, 1 p. in-f°. Plus un costume color. d'Henri Monnier. *Aut. rare*.

151. **BOAI** (Michel), saltimbanque, qui donnait autrefois des représentations à Paris et à Londres, faisant une sorte de musique en se tapant sur le menton. N. .

L. A. S. à miss Cridland, 10 août 1830. Plus un petit port. grav. anglaise le représentant dans un de ses exercices. — La lettre est en fort mauvais italien. Il se rendra chez elle dimanche à 5 heures. Cet autographe est une vraie curiosité et le portrait qui l'accompagne est rarissime.

152. **BOCAGE (Pierre-Martinien TOUSEZ, dit), fort premier rôle de drame, et plus tard directeur de l'Odéon. N.**

L. A. S. à M. Jouslin de la Salle, s. d., 3 p. in-8°. Plus 28 portr., charges ou sc. diverses, lith., et un dessin original et très-ressemblant par Benjamin Roubaud. — Curieuse et intéressante lettre dans laquelle il refuse de jouer à l'Odéon «... Il est des usages qui ont force de loi au théâtre, ainsi il est bien reconnu qu'à l'époque ou j'ai signé mon engagement, le Théâtre-Français jouait rue de Richelieu seulement, etc. »

153. **BOCHSA (Robert-Nicolas-Charles), excellent harpiste et compositeur distingué. N. 1789.**

L. A. S. à M. Benelli, 30 juillet 1818, 2 p. in-4°. — Il le remercie d'avoir parlé en sa faveur à ses créanciers, et lui raconte toutes les difficultés dans lesquelles il se trouve. Intéressante et accompagnée d'un portr. lith.

154. **BOHRER (Antoine), premier violon et directeur des concerts du roi de Hanovre. N. 1783.**

L. A. S. à M. Auber, 29 avril 1845. 2 p. in-4°. — Il demande la faveur de faire jouer sa fille Sophie devant LL. MM.

BOHRER (Maximilien), célèbre violoncelliste, frère du précédent. N. 1780.

L. A. S. au rédacteur du *Journal des Annales*, 10 novembre 1817, in-4°. — Il le prie d'annoncer qu'ils ne peuvent répondre aux désirs des amateurs de musique; mais ils ont des engagements pour d'autres villes, et seront de retour dans deux mois, etc. Plus une réclame aut. non sign.

155. **BOIELDIEU (François-Adrien), l'un des plus célèbres compositeurs français, auteur de la *Dame blanche*. N. 1775. M. 1834.**

L. A. S. au duc d'Aumont, 20 février 1824, 1 p. in-f°. — Il consent à faire partie du Comité de lecture du Th. royal de l'Opéra-Comique, malgré les articles de journaux dont le rédacteur se trouvera peut-être un auteur refusé, etc. Très-belle lettre.

BOIELDIEU (Adrien), compositeur distingué et fils du précédent. N.

L. A. S. à... 6 août... — Il accepte pour sa femme le titre de dame patronesse de la Société des auteurs et compositeurs, etc.

156. **BOISGONTIER (Mlle Elisa), franche et joyeuse artiste du théâtre des Variétés. N.**

L. A. S. à M. Paul Ernest, 13 avril 1850. — Ne jouant pas le soir, par suite d'une indisposition de son camarade Neuville, elle serait heureuse s'il voulait bien lui donner trois places. Plus 2 portr. lith.

157. **BONEL (...), basse-taille du théâtre de l'Opéra, il y joua**

les grands-prêtres, et doubla Derivis père pendant vingt-trois ans. N. 1781. M. 1839.

L. A. S. à M. Lubbert, 9 avril 1830, 1 p. in-4°. — Intéressante lettre relative à sa retraite que l'on lui impose sans l'avoir prévenu d'avance. Plus 1 cost, lith.

158. BORDOGNI (Marco), chanteur italien et professeur au Conservatoire. N. 1791.

L. A. S. à M. Benelli, 5 mai 1821. — Détails de théâtre et de famille. Plus 1 port. lith. et 1 costume color.

159. BORGHÈSE (Mlle Eufrasia BOURGOIS, dite), forte première chanteuse, qui créa la *Fille du régiment*, au théâtre de l'Opéra-Comique. N. .

L. A. S. à M. Paër, Naples, 15 octobre 1836, 2 p. in-4°. Pl. et un costume color. — Très-belle lettre bien affectueuse : « Je vous dois le peu de talent qu'on applaudit ; sans vous, je n'aurais jamais pu espérer de me créer une position indépendante, sans vous, je me serais noyée dans une mer de fioritures qu'on n'aime pas en Italie. *Il canto spianato e espressivo* est seul prisé. »

160. BOSQUIER-GAVAUDAN (Jean-Sébastien-Fulchran BOSQUIER, dit), excellent comédien, bon chanteur et auteur dramatique. N. . M. 1843.

1° L. A. S. au directeur de l'Ambigu, 14 septembre 1830. — Il l'autorise à mettre au répertoire de son théâtre *le Diable en vacances* dont il est un des auteurs.

2° L. A. S. à Arnal, 28 mai 1830. — Jolie lettre. Plus un costume.

161. BOUFFÉ (Hugues-Désiré-Marie-Alphonse), l'un des meilleurs comédiens du Gymnase. N. 1800.

L. A. S. à M. Ferville, 5 avril 1833, 3 p. in-8°. — Affectueuse lettre relative à ses représentations à Rouen. Plus 19 portr., charges, scènes, lith. en noir ou color.

162. BOULANGER (Mlle ... AULAGNIER, femme), jeune première soubrette, puis duègne, au théâtre de l'Opéra-Comique, excellente comédienne. N. 1786. M. 1850.

L. A. S. à M. le baron de la Ferté (mars 1821), 2 p. in-4°. — Relative à la demande d'un congé qui lui était promis depuis longtemps. Plus 9 costumes et portr. lith. noir et color.

163. BOURGEOIS (Mlle ... ROUZÉE, dite), premiers rôles de drames et de mélodrames à la Gaîté et à l'Ambigu. N. .

L. A. S. à Mme Nicolet, 10 mars 1808. — Très-jolie lettre dans laquelle elle refuse des rôles qu'on lui destine... « Je n'ai pas eu l'honneur d'être vu de vous sans doute, madame, dans ceux (les roles) où j'ai eu du succès : vous jugeriez aisément de la différence. Je ne dois aucunement compter sur ceux que vous avez obtenus dans les pièces que j'ai sous les yeux. Vos talents m'imposent toute

espèce de comparaison, et certes vous étiez toujours très-bien où je serai moi fort mauvaise. *Très-rare.*

164. **BOURGOIN Mlle (Marie-Thérèse-Etiennette), sociétaire du Théâtre-Français, remarquable par sa beauté et son talent dans les jeunes princesses et amoureuses.** N. 1786. M. 1834.

L. A. S. à M..., ce 7... 3 p. in-8°. — Jolie lettre, invitation à dîner «... Vous y trouverez MM. Lafond, Duviquet et Monrose, s'il ne joue pas; et là, je vous réitérerai tous les remerciements de l'intérêt que vous prenez à ma persomme et à mes faibles talents, etc. » Plus 7 portr. lith. et grav.

165. **BOUTIN (...), excellent comédien pour les premiers comiques et les charges populaires.** N. .

L. A. S. à M. David. — Il le prévient qu'ayant résilié avec le théâtre des Variétés, il devra s'adresser à lui, s'il en a besoin pour sa représentation. Plus 2 costumes.

BOUTIN (Mlle Marie), fille du précédent, jolie actrice.

B. A. S. à M. Supersac, s. d.

166. **BRADBURY (Bob), célèbre clown, l'un des meilleurs que Londres ait possédés.** N. .

L. A. S. à M. Ebrington. Liverpool, s. d., 4 p. in-4°. Plus un croquis original de cet acteur. — La lettre en anglais, relative au nouveau Cirque construit dans cette ville, et remplie de fautes d'orthographe, est très-curieuse et très-rare.

167. **BRAHAM (John), l'un des meilleurs ténors de l'Angleterre.** N. 1777.

L. A. S. à M... (en anglais).—Devant jouer à Liverpool le 7 et le 8 octobre, il pourra jouer le 11 à Birmingham. Plus 1 portr. grav. s. b.

BRAHAM (Charles), fils du précédent, et comme lui premier ténor.

L. A. S. à M... (en anglais). — Il le prie de garder pour lui le chien en question.

168. **BRAMBILLA (Mlle Marietta), très-remarquable chanteuse du Théâtre-Italien.** N. .

L. A. S. à M. Auber. 1er mars 1847 (en italien), 2 p. in-8°. — Relative à des solféges qu'elle est sur le point de publier. Plus 1 costume color.

169. **BRANCHU (Mlle Timoléone-Rose-Caroline CHEVALIER DE LAVIT, femme de FUTY, dit), célèbre cantatrice de l'Opéra.** N. 1780. M. 1850.

Pièce de vers (*l'Attente*). A. S. Plus 6 portr. ou costumes color. et noir. — La pièce de vers est charmante.

170. BRANDES (Jean-Chrétien), célèbre acteur et auteur allemand. N. 1735. M. 1799.

L. A. S. (en allemand), 1781, 4 p. in-8°. — Belle lettre.

171. BRAS (Mlle Marie-Adélaïde PETIT, femme de Cl.-J. GILLET, dit), l'une des meilleures duègnes du théâtre du Vaudeville. N. . M. 1837.

L. A. S. à M..., s. d., 2 p. in-8°. — B. A. S. à M. Lemaiteyer et une note aut., 2 p. in-4° pl. Relative à sa position au th. de l'Opéra-Comique. Plus un costume lith.—La note est très-curieuse. La 1re lettre est charmante. «... Il te convient bien de parler de tes cinquante ans. Il y a bien plus de trois jours que les miens sont sonnéset je m'en vante; j'y met maintenant de la coquetterie, et, après tout, qui n'a pas cinquante ans... »

172. BRAZIER (Nicolas), joyeux et spirituel vaudevilliste et chansonnier. N. 1783. M. 1838.

6 actes de cession à MM. Fages et Barba, de différentes pièces. Sign. Brazier 7, Armand Gouffé 1, Villiers 1, Merle 5 et Carmouche 1. Dossier curieux.

173. BRESSANT (...), jeune premier des Variétés, du Gymnase, attaché au Théâtre-Français. N. .

B. A. S. à M. Eustache Lorsay, qu'il appelle affreux barbouilleur ! Plus 3 cost. noirs et color.

BRESSANT (Mlle Elisabeth-Augustine DUPONT, femme), soubrette et coquette paysanne du théâtre des Variétés, où elle était depuis l'âge de onze ans. N. 1819.

B. A. S. à M. Paul Ernest. — Demande de places. Plus 3 costumes color.

174. BRINDEAU (L...), sociétaire du Théâtre-Français, pour les premiers rôles de comédie. N. .

L. A. S. à M. Ferville, Paris, 6 avril 1833. — Lettre affectueuse. «... Vous, monsieur, vous êtes mon père au théâtre, je me confie à vous, etc... » Plus 4 costumes color.

175. BRIZARD (Jean-Baptiste BRITARD, dit), l'un des meilleurs pères nobles du Théâtre-Français. N. 1721. M. 1791.

Pièce signée par les semainiers Brizard, Bonneval et Dubois, pour le service de la cour à Fontainebleau. Plus un croquis original de Brizard, un beau portrait par Carmontelle et 7 autres portr. ou costumes grav.

176. BROCARD (Mlle Suzanne), femme Chedel, et en secondes noces femme de Longpré, très-jolie et très-agréable actrice de la Comédie-Française. N, .

L. A. S. à MM. les membres du Comité d'administration du

Théâtre-Français, 8 juin 1822. — Très-jolie lettre. «... Veuillez encore être mon interprète près de M. le baron Taylor, et lui exprimer le désir que j'éprouve de le faire revenir d'une prévention que je regarde comme une disgrâce, etc. » Plus son engagement avec l'Odéon, signé du 13 mars 1820, et 4 costumes color.

177. **BROCARD** (Mlle Caroline), sœur de la précédente, l'une des plus jolies danseuses de l'Opéra. N.

L. A. S. à M. Auber, 26 sept. 1844, 2 p. in-8°. — Charmante invitation. Plus 1 costume color.

BROCARD (Mlle Laure), sœur des précédentes, et danseuse-mime à l'Opéra. N.

B. A. S. à M. de Luzy.

178. **BROHAN** (Mlle Suzanne), l'une des actrices les plus spirituelles que le Vaudeville ait possédées. N. 1807.

1° L. A. S. à M. Arnal, s. d. — Renvoi de livres et excuses très-spirituelles à son aimable et cher camarade.

2° L. A. S. à M. Guillemin. — Impossibilité de jouer par suite d'un rhume. Cette lettre est signée Augustine Brohan. Mais à cette époque de sa carrière elle prenait souvent ce prénom. Plus 1 portr. lith. et 4 costumes color.

179. **BROHAN** (Mlle Augustine), fille de la précédente, excellente soubrette, sociétaire du Théâtre-Français. N.

1° L. A. S. à M. Saint-Paul, — Envoi d'un joujou destiné à Mlle Isaure.

2° L. A. S. à M. ... — Elle le remercie de ce qu'il dit de bien d'elle, et l'accepte à titre d'encouragements. Plus 1 croquis au crayon d'une tête d'homme, dessiné et signé par elle, et 1 costume color.

180. **BRUNET** (Anne), baladin du roi.

Quittance signée sur parchemin, du 30 sept. 1599, de la somme de 271 écus pour lui et d'autres comme récompense du service qu'ils ont fait à Sa Majesté.—Très-belle pièce unique avec une traduction.

181. **BRUNET** (Jean-Joseph MIRA, dit), acteur, auteur et directeur des Variétés, le plus célèbre niais de ce théâtre. N. 1766. M. 1853.

L. A. S. à M. Audiffret, 17 mai 1827, 2 p. in-8°. — Très-curieuse lettre en réponse à des renseignements qu'on lui demandait sur Ribié et d'autres. Plus 1 dessin original de Benjamin Roubaud, et 20 portr., costumes et scènes lith. en noir et color.

182. **BRUNTON** (Miss Louisa), depuis comtesse de Craven, la plus admirable comédienne anglaise de son temps. N. 1785.

B. A. sous le nom de Brunton, et L. A. sous son nom de comtesse. — Commande de mousseline. Plus 2 portr. grav.

183. **BUCKSTONE** (John-Baldwin), auteur dramatique fécond et estimé, acteur comique anglais pour les excentriques et directeur de Hay-Market. N. 1802.

1° L. A. S. à M. Kenneth (en anglais), s. d., 1 p. in-4°. — Il lui recommande fortement d'accepter la commission que lui offre le jeune homme porteur de ce mot, qui désire se faire acteur : « Prends ses gros sous, et trouve-lui une position sitôt que tu le pourras, etc. »
2° L. A. S. 8 déc. 1845. — Relative au solde d'une note que son fils lui portera dès qu'il sera de retour. Plus 5 portraits ou charges grav.

184. **BULL** (Ole), célèbre violoniste danois.

L. A. S. à M. Kenneth, Teignmouth, 2 août 1837 (en anglais), in-4°. — Détails sur sa tournée ; il donne demain son concert à Torquay, et vendredi un autre à Exeter. Il est très-content du résultat de son voyage. *Curieuse et rare.*

185. **BUREAU DES THÉATRES AU MINISTÈRE.** 3 pièces aut. sig. et une sig.

CAVÉ (Aug.-Hygin), direct. des Beaux-Arts.—Autorisation à Mme Boulanger, d'une représentation extraordinaire, sig.

LA FERTÉ (le baron de), intendant général des Menus-Plaisirs.—Relative à la loge du duc de Berry au théâtre Favart.

LAROCHEFOUCAULD (le vicomte Sosthène de), gentilhomme de la Chambre. Au vicomte de Montmorency.—Recommandation.

LASSABATHIE (Théod.), chef du bureau des théâtres. A M. Taylor. — Annonce d'un secours de 100 fr. à Mme Chatelet.

186. **BUTLER** (Samuel), excellent tragédien anglais. N. . M. 1845.

L. A. S. à M... 16 juillet 1844 (en anglais), 2 p. in-8°. — Il regrette de ne pouvoir s'arranger pour Sheffield. « Vous faut-il une *Lady Macbeth*, ou une *Juliet?* Il fait tellement froid ici que sans l'almanach on jurerait être au mois de janvier, etc. » On y a joint un beau portr. *Rare.*

187. **CAILLOT** (Joseph), célèbre acteur de la Comédie-Italienne, de 1760 à 1772. N. 1732. M. 1816.

L. A. S. à Mme Bouilly, 11 avril 1816. — Charmante lettre. « Ma létargie me permet d'embrasser mon enfant et de le rassurer sur l'état de la santé de son père Caillot... Une fille bonne et aimable comme vous, mon enfant, comment ne pourrai-je pas, avant la fin de ce mois, aller embrasser mes bons Bouilly, etc. » Plus 5 portr. et costumes grav.

188. **CAILLOT** (*Idem*).

L. A. S. au cit. Camerani, 19 thermidor an III. — Le père Caillot est venu pour le voir, il approuve le parti qu'ont pris ses anciens camarades, etc.

189. CAMÉRANI (Barthélemy), dernier des Scapins à la Comédie-Italienne, il en est devenu le semainier perpétuel. N.. . M. 1816.

1° L. A. S. au cit. comandant ..., 3 déc. 1792, 2 p. in-4°. — Très-curieuse lettre relative aux entrées gratis. Après lui avoir cité les décrets « et depuis le dernier qui annonce les Théâtres, boutiques marchandes, puisqu'ils payent droit de patente, nous croyons qu'aucune place peut avoir droit aux entrées gratis. » Immédiatement après, il les lui offre au nom de la Société; ils seront flattés de le recevoir sans autre intérêt que d'acquérir son attachement. C'est une lettre curieuse et intéressante.

2° L. A. S. à son cher et viel amy Champein, 28 oct. — Relative à la mise en scène d'une de ses pièces. Charmante lettre.

190. CANDEILLE (Mlle Julie), femme Laroche, puis femme Simons et, en troisièmes noces, femme Périé, fille d'un composit. distingué, artiste à l'Opéra et à la Comédie-Française, auteur dramatique et musicienne. N. 1767. M. 1834.

L. A. S. à son oncle, 3 floréal ..., 3 p. in-8°. — Charmante lettre pleine d'esprit. « Attendre un plaisir de qui nous aime, c'est lui rendre le plus doux service... L'expérience m'a appris qu'il n'est rien de mieux en amour que l'attente et l'incertitude,... Tout est fini, tout est perdu, je ne sai plus aimer, etc., etc. » Il faudrait tout citer.

Acte de cession Sign. à Barba, de son roman de *Lydie*. Plus 2 portr. grav. et lith., un article biographique imprimé et une note manuscrite pour les *Annales* sur un de ses ouvrages.

191. CARADORI (Mlle Marie - Catherine - Rosalbina de MUNCK, femme de Edward ALLAN, dite), célèbre cantatrice italienne. N. .

B. A. S.—Envoi de son autographe. Son engagement au Théâtre-Italien de Londres, sig., et celui de son mari comme secrétaire. Plus 1 joli portr. de Biard et 1 costume.

192, CARLIN (Ch. BERTINAZZI, dit), très-célèbre arlequin de la Comédie-Italienne. N. 1713. M. 1783.

L. A. S. à M. Caccia (en italien). — Il lui demande du marasquin. Quittance d'un quart de loge loué au duc de Biron et signé Carlin, Zanuzzi, Clairval, Trial, Camerani et Jullien. Plus 1 portr. grav. en couleur avant la retouche, et 3 autres portr. ou costumes grav. *Dossier rare.*

193. CARLIN (Mlle Suzette FOULQUIER, femme de Ch. BERTINAZZI, dit), actrice de la Comédie-Italienne. N. . M. .

Quittance S. au duc de Beauvillier. Plus la date aut. 11 févr. 1771.

194. CARLINE (Mlle Caroline BERTINAZZI, dite), fille de Carlin et femme du danseur Nivelon, célèbre actrice de la Comédie-Italienne. N. . M. .

L. A. S. à M. Perrégaux, ce 20 may 1793, in-8°. — Jolie lettre sur une demande d'argent. « Je renvoye ma femme de chambre, et il m'en faut. Ne dites pas non, parce que vous savez bien ce que je ferai... La personne qui vous remettra mon billet est le frère de laid (très en laid) de Nivelon ... Bonjour, citoyen, votre amie à pendre et à dépendre, etc. » Plus 1 costume grav.

195. CARTIGNY (Charles-Claude), sociétaire du Théâtre-Français, directeur à Bruxelles, emploi des financiers. N. 1782. M. 1852.

L. A. S. à M. Jouslin de Lasalle, de Bruxelles, 15 mars 1835, 2 p. in-4°. — Très-belle lettre. Il lui rend compte du succès de sa jolie protégée, etc. « Je quitte ma direction dans 36 jours, toute la bienveillance du roi n'a pu me consoler du chagrin que les comédiens m'ont fait éprouver. » Plus 2 costumes lith. et color.

196. CASIMIR (Mlle Alphonsine-Marie DUBOIS, femme de COMPAN, dit), première chanteuse à l'Opéra-Comique. N. 1801.

L. A. S. à M..., 28 janvier..., in-8°. — Malgré les difficultés et comptant sur ses avis, elle accepte les débuts qu'il lui propose, etc. Plus 1 reçu acquitté et signé de 450 francs, une curieuse lettre anonyme et pleine d'insolences, adressée au duc d'Aumont et relative à Mme Casimir, 1 portr. lith. et 2 costumes color.

CASIMIR (C. COMPAN, dit), mari de la précédente et chanteur à l'Opéra-Comique. N. .

L. A. S. au duc d'Aumont, 22 déc. 1821, 2 p. in-4°. *Curieuse.*

197. CASTELLAN GIAMPIETRO (Mlle Anaïde), excellente cantatrice des Italiens et du Grand-Opéra. N. .

L. A. S. à M..., Londres, 6 août 1845, in-8°. — Jolie réponse à une demande d'autographe. Plus 4 portr. et costumes en noir et color.

198. CATALANI (Mlle Angélique), femme Valabregue, cantatrice distinguée et directrice de l'Opéra-Buffa à Paris. N. 1783. M. 1849.

L. A. S., moitié par elle, moitié par son mari, à leur sœur Henriette Chevalier, Florence, 6 mai 1840, 2 p. in-4°. — Affectueuse et *rare*. — Cette pièce est accompagnée de 2 articles biographiques impr. et de 3 portr. grav.

199. CAZOT (Joseph), l'un des bons acteurs comiques des Variétés. N. 1778.

L. A. S. à M. Martin, 7 juin 1838. — Demande d'un service. Plus 1 certificat du département de la Seine, signé collectivement, 1808; enfin, 2 costumes color. et 1 portr. par J. Vernet.

200. CÉLESTE-ELLIOTT (Mlle), mime célèbre, fut élève de l'Opéra, gagna plus d'un million en Amérique, et dirige avec succès et talent, depuis 1844 le théâtre Adelphi, à Londres. N. 1814.

L. A. S. à M..., Londres, 18 févr. 1845, 2 p. in-8°.— Réponse à une proposition de faire jouer *la Peste noire* sur son théâtre. Plus 6 portr. grav. et 8 biographies impr.

201. CÉRITO (Mlle Fanny), femme Saint-Léon, célèbre danseuse et excellente mime de l'Opéra. N. 1821.

B. A. S. (en italien), gentil envoi de son autographe. *Très-rare.* Curieuse réunion de 23 portr. et cost. angl., franç. et allem. en noir et color.

202. CHAMPEIN (Stanislas), compositeur dramatique distingué, auteur de la musique de la *Mélomanie*, des *Dettes*, etc. N. 1753. M. 1830.

L. A. S. à l'empereur, s. d., 1 p. in-f°. — Il vient de mettre en musique l'*Electre*, de Sophocle, traduite littéralement en prose; il supplie S. M. d'ordonner qu'on la mette à l'étude.... « Ce spectacle nouveau et imposant sera peut-être digne de délasser V. M. de ses immortels travaux.... Mettre en musique 5 actes en prose!...» *Très-curieuse.*

203. CHANTEURS DE CONCERTS ET DE SALONS. 7 lettres aut. sig.

ALLART (Mlle Ag..., femme). Jolie lettre à M. Auber.
BLAES-MEERTI (Mlle Elisa ..., femme). A M. Jules Janin.
CUNDELL (Mlle Elisa), femme de Deliège, dit Danterny.
CUNDELL (Mlle Hélène), sœur de la précédente.
LHUILLIER (S.), compositeur et chanteur. Envoi de deux portraits d'Artot.
LIONNET (Anatole). Gracieuse lettre à Mlle Mathilde.
LOZANO (Mlle S.), femme Roberts, Espagnole. A M. Duponchel.

204. CHARTON (Mlle Henriette), tragédienne du théâtre de l'Odéon. N. 1796.

L. A. S. à M. Ferville, 1er octobre 1837, in-8°. — Elle part pour Amiens, et si son séjour en province se prolonge, elle le lui fera savoir. Plus un beau portr. lith. d'après Marin.

CHARTON (Mlle Arsène), femme Demeur, première chanteuse légère à l'Opéra-Comique et en province. N.

L. A. S. à M. Tenar, 21 juin 1845, in-4°.—Elle ne veut plus jouer ni comme doublure, ni comme seconde chanteuse, mais bien comme première; elle lui donne son répertoire. On a joint à cette lettre une grav. sur bois, représentant une scène de *Lelia*, op. du th. de La Rochelle.

205. CHASSÉ (Claude-Louis-Dominique de), célèbre chanteur, première basse-taille de l'Opéra, de 1721 à 1757. N. 1698. M. 1786.

Reçu S. de 300 livres pour pain, vin, et chaussures, daté d'avril 1750. Plus un portr. color. de la collection de Grasset St-Sauveur.

206. **CHATTERLEY (R.-E.)**, excellent acteur anglais. N. 1787. M. 1821.

L. A. S. à M. Glossop, 6 avril 1821 (en anglais), in-4o. — Il joue le même emploi que feu M. Simmons de Covent-Garden, en y ajoutant la pantomime sérieuse. Plus un portr. grav.

CHATTERLEY (Miss Louisa SIMÉON, mistress), très-bonne comédienne anglaise pour les jeunes premières. N. 1797.

L. A. à M. Glossop, s. d. (en anglais), 4 p. in-4o. — Elle désire s'engager au th. Coburg pour quelques représent. *Rare.* Un portr. grav.

207. **CHAZEL (WILLIAIME, dit)**, artiste sociétaire de l'Odéon. N. . M. 1834.

L. A. S. avec la signature de Clozel, à M. Acloque, colonel de la 11e légion, Paris, 29 avril 1816, 2 p. in-4o et cachet. — Très-curieuse lettre. Ils rappellent leurs services et que, loin de monter en grades, de nouveaux venus sont leurs officiers et sergents... « On leur a fait entendre que leur art leur nuisait. Il est impossible de croire que dans le siècle des lumières, des artistes estimables, honorés de la protection spéciale, pensionnaires de Sa Majesté, soient victimes d'un préjugé détruit, etc. »

208. CHEFS DE CLAQUE. 2 lettres aut. sig.

AUGUSTE (A. LEVASSEUR, dit), de l'Opéra.
PORCHER (...), de la Porte-Saint-Martin.

209. **CHEFS D'ORCHESTRE.** 6 lettres aut. sig. et une sig.

BÉANCOURT (...), de la Gaîté et du Cirque, 8 mars 1843.
BOSISIO (...), de la salle Montesquieu. A M. Ferville.
COSTA (M.), de Covent-Garden, et compositeur dramatique; avec deux portraits.
DUFRÊNE (...), de concerts. Au bureau de bienfaisance.
GUÉNÉE (Luc), du Palais-Royal, et compositeur dramat.
HABENECK (François), de l'Opéra, une sig. et une charge.
HANSSENS (Charles), de l'Opéra de Bruxelles et composit., avec un beau portr. de la *Galerie des artistes belges.*

210. CHEFS D'ORCHESTRE. 7 lettres aut. sig.

MUSARD fils (Alfred), de bals et concerts, avec une charge.
NARGEOT (J.), chef d'orchestre des Variétés. A M. Doche.
OFFENBACH (J.), du Théâtre-Français, et compositeur.
SMART (Sir George), Anglais.
STRAUSS (...), de bals et concerts. A M. le baron Taylor.
VALENTINO (H.), de bals. Versailles, 22 février 1847.
VARNEY (...), du Théâtre-Historique, compositeur dramat.

211. **CHENARD** (Simon), sociétaire du théâtre de l'Opéra-Comique, où il chantait les basses-tailles. N. 1758. M. 1832.

L. A. S. à M. Pixérécourt, 2 mai 1826.—Il regrette de ne pas s'être trouvé à Paris pour l'assemblée du 28 avril.
B. A. S. Sur un relâche pour le lendemain. Plus 7 portr. ou costumes assez beaux.

212. **CHÉRI** (Mlle Marie-Rose-Chéri CIZOS, femme d'Adolphe LEMOINE, dit MONTIGNY, dite Rose), actrice du Gymnase-Dramatique, et l'une des meilleures comédiennes de Paris. N. 1825.

1° L. A. S. à Mlle Virginie Duhamel. — Charmante petite lettre.
2° Sa biographie avec des annotations de la main de son père.
3° Affiche de sa représentation à bénéfice à Londres, avec quelques mots A. S.
4° Croquis original d'elle par Alex. Lacauchie, avec des indications de costume écrites par elle-même. Plus 17 portr. et costumes.

213. **CHERI** (Mlle Anna CIZOS, femme de Francisque LESUEUR, dite Anna), charmante actrice et bonne soubrette du théâtre du Gymnase. N. 1826.

L. A. S. à Mlle Virginie Duhamel, s. d., in-8°.—Gentille petite lettre... Portraits de Mlles Rose et Anna Chéri sur la même feuille, signés par les deux sœurs. Plus 2 costumes color.

214. **CHÉRUBINI** (Marie-Louis-Charles-Zénobie-Salvador), célèbre compositeur italien et français, directeur du Conservatoire de musique. N. 1760. M. 1842.

L. A. S. à Mme de Lacy, ce jeudi...—Il lui demande si elle a arrangé pour samedi ou un autre jour avec Mme Billington la partie de dîner qui devait avoir lieu demain, afin de pouvoir accepter ou refuser une autre invitation pour le même jour, etc. Cette lettre est remontée et accompagnée d'un portr. de la *Galerie de la presse.*

215. **CHEVALLIER** (Mlle ...), cantatrice de l'Opéra, en 1748. N. . M. .

Reçu S. de 300 livres pour pain, vin et entretien de chaussures pendant l'année 1749. *Rare.*

216. **CHILLY** (Charles-Marie), un des bons acteurs de l'Ambigu-Comique. N. 1807.

1° L. A. S. à M. Ferville, 29 sept. 18.., 2 p. in-8°.
2° B. A. S. à M. A. Dumas, 25 déc. 1849, 1 p. in-8°. Plus 12 costumes ou scènes, lith. en noir sur chine ou color. — Il envoie son répertoire et ses prétentions à son correspondant, et demande s'il peut caser sa femme.

217. **CHOLLET** (Jean-Baptiste-Marie), agréable chanteur et très-bon acteur de l'Opéra-Comique. N. 1798.

L. A. S. à M. le duc d'Aumont, 22 juin 1826, avec la réponse

aut. non sign. sur la même lettre, 2 p. in-4°. Plus une note émanant de l'administration, sur son engagement et ses droits; une réponse aut. sign. à M. le duc d'Aumont, 12 juillet 1826, 2 p. in-4°; enfin une autre lettre relative à la même réclamation et demandant, en outre, la résiliation de son engagement, à M... 19 février 1827, 2 p. in-4°.

B. A. S. à M. Eug. Monrose; enfin une quittance sign. de 975 fr. pour 15 feux du mois de mars 1847. On y a joint 15 portr., costumes ou scènes lith. en noir ou color. *Dossier très-curieux.*

218. CICO (Mlle Pauline), jeune première et travestis des théâtres du Vaudeville et du Palais-Royal. N. .

1° L. A. S. à M. Coupart, 19 décembre, in-8°. — Excuse de ne pas aller à la répétition; elle s'est donné un coup au pied après un portant, et ne peut mettre une chaussure.

2° L. A. S. *à son vieux père C.......* (Mlle Clary). — Elle la prie de placer et signer pour elle des billets de bal. Plus un costume color.

219. CIRQUE-OLYMPIQUE (Théâtre du).
5 lettres sig. et aut. sig.

BILLION (...), directeur. Au commandant de la place de Paris; lettre curieuse, et un croquis original.

DEJEAN (...), directeur. Octobre 1842.

MAILLET (Mlle C...). A M. Tenar, et 1 costume color.

POTIER fils (Charles), bon comique et auteur dramatique, avec 1 costume.

ROUSSEL (Mlle Louise-Marie PAYART, dite MINA). 1 cost.

220. CLAIRET (Mlle Emilie), baronne Ménager, bonne soubrette du théâtre de l'Odéon et du Théâtre-Français. N. 1794.

L. A. S. à M. le rédacteur de la partie littéraire des *Annales politiques*, Toulouse, 17 mai 1818, in-4°. — Charmante lettre dans laquelle elle le remercie du petit mot consolant qu'il a bien voulu dire sur son compte, et l'assure qu'elle va suivre ses conseils et travailler comme un démon, etc.

221. CLAIRON (Mlle Claire-Joséphine-Hippolyte LEYRIS DE LATUDE, dite), célèbre tragédienne. N. 1724. M. 1803.

L. A. S. à Garrick, 19 mai 1763, 2 p. in-4°. — « Mon âme, à jamais pénétrée d'un traitement aussi barbare qu'injuste, avait besoin, mon cher ami, du plaisir que votre lettre vient de lui faire; cette lettre a suspendu quelques moments l'indignation et la douleur qui me consument; jamais ma santé n'a donné de si grandes inquiétudes, jamais les accidents auxquels je suis sujette n'ont été aussi multipliés et aussi violents; mais, soyez tranquille, mon courage est encore au-dessus de mes maux... Mes camarades sont encore en prison; moi l'on m'en a fait sortir le cinquième jour, mais on m'a mise aux arrêts chez moi, avec defense de recevoir plus de six personnes nommées. » Plus 1 beau portr. de Schenau et 4 autres grav. 2 épîtres MS. adressées à Mlle Clairon.

222. CLAIRON (*Idem*).

L. A. à Larive, vendredi soir 17.., 2 p. pl. in-4°.—Magnifique lettre. Elle lui parle du prince de Ligne, puis lui donne des conseils pour jouer dans *la Vie est un songe*... « Peu de gestes, des sons lugubres et lents, et lorsque vous dites à Clotalde : *ce discours me révolte*, point de cris ; de la rage, de l'impatience intérieure est tout ce que vous pouvez vous permettre ; il faut garder les éclats pour le second acte... Votre premier mouvement en voyant Sophronie doit être un étonnement d'extase, vos inflexions doivent aller au cœur, etc. » Plus 9 portr. grav.

223. CLAIRVAL (J.-B. GUIGNARD, dit), l'un des plus célèbres chanteurs de la Comédie-Italienne, surnommé l'Homme à bonnes fortunes. N. 1737. M. 1795.

1° L. A. S. à ses camarades, 9 mai 1792, 3 p. in-4°. Cachet.

2° Quittance sign. par lui et Suin, Narbonne, Raymond, Favart fils et Camérani, et 2 costumes. — Très-belle lettre. Il a consenti à rester encore avec eux, parce qu'il avait l'espérance de rendre encore des services; mais aujourd'hui la voix lui manque, il les engage donc à accepter sa retraite. «... Veuillez, mes chers camarades, accepter la remise que je vous fais de ma part entière ; elle suppléera à tout, chacun sera content, etc. »

224. CLARA (Mlle), ex-actrice du roi de Hollande, Louis Bonaparte, et première amoureuse au théâtre du Vaudeville. N. . M. 1833.

B. A. S. à M. Fontenay, pour le prier de remettre la clef de sa loge à quelqu'un. Plus 4 costumes en noir et color.

225. CLARENCE (Charles CAPPNA, dit), jeune premier rôle de drame, à l'Odéon. N. .

L. A. S. à M. Pierron, s. d., 2 p. in-8°.—Très-curieuse et relative à un MS. que, par erreur ou accident, il aurait brûlé. «...Soyez donc assez bon pour en faire copier un autre à mes frais... Mais je me console en pensant qu'on doit toujours avoir un double. » Plus 9 portr., scènes ou costumes lith. en noir ou color.

226. CLÉMENT (Mlle Lucette), soubrette du théâtre de l'Odéon. N. .

L. A. S. à M. Grimod de la Reynière, 23 nivôse an VIII, in-4°. — Très-jolie lettre. Elle le prie de vouloir lui faire connaître ses défauts, afin qu'elle puisse s'en corriger avant que le public s'en aperçoive. «... Croyez-moi donc digne d'écouter et de profiter surtout de vos intéressantes remarques. »

227. CLOTILDE (Mlle Augustine MALFRETTRAI, dite), première femme de Boïeldieu ; célèbre danseuse de l'Opéra. N. . M. 1826.

L. A. S. au ministre de la maison du roi, 1 p. in-4°. — Elle demande le rétablissement de ses appointements à la somme de dix mille francs jusqu'au moment de sa retraite.

228. CLOWNS ET DANSEURS DE CORDE.
5 lettres aut. sig. et sig.

BOLENO. Son engagement avec le directeur de Dublin, 2 p. in-4°.

DECOUR (J.), dit l'Hercule français. Il désire paraître dans la nouvelle pantomime (en anglais).

FERZI (...), danseur de corde. A M. Glossop, 1821.

HOLLEYOAKC. Son engagement. Sig. Déc. 1831.

KIRBY (William). Son engagement. Sig. Portr. *Rare.*

229. CLOWNS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

KLISCHNIG (E.). A M. Comte, mars 1833.

LAURO (Ching-Lau). Curieuse lettre (en anglais).

LEE (Nelson). Résumé des frais de la représentation au bénéfice de M. Kenneth.

PARSLOE (E.-J.). A M. Kenneth. Il ira jouer six fois à Brighton pour quinze livres. *Rare.*

SOULHBY (J.). A M. Davidge, déc. 1831. *Curieuse et rare.*

230. CLOZEL (Pierre-Jean-Baptiste), premier comique, très-bon acteur de l'Odéon et du Gymnase. N. 1775. M. 1840.

L. A. S. à M. Picard, s. d., 3 p. in-8° pl. — Très-intéressante lettre, où il se plaint de la cabale, et... « de la jactance de M. Boucher que moi-même je vous et indiqué, qui se permet d'écrire à ces camarades de Rouen, *le pauvre Clozel est mort, je viens de le tuer*... » Il termine par donner sa démission. On y a joint 1 costume color.

231. CLOZEL (Mlle Anne-Geneviève MAYNON, femme), fille du directeur de Strasbourg, et femme du précédent; premiers rôles de vaudeville, au th. du Vaudeville. N.

L. A. S. à M. Ferville, 24 juillet 1827, in-4°. — Elle lui demande un engagement pour les troupes d'hiver, et lui envoie son répertoire.

232. COLLÉ (Charles), auteur dramatique et chansonnier célèbre. N. 1709. M. 1783.

L. A. S. à M. Favart, Paris, 13 mai 1..., in-4°.—Il le prie à dîner pour le 15 du courant, « ayant la plus grande envie du monde, monsieur, de faire avec vous une connoissance et une liaison plus qu'intime, etc. » Belle lettre accompagnée d'un beau portrait grav. avant la lettre.

233. COLLINS (T.), excellent acteur anglais, dans l'emploi des jeunes premiers. N.

L. A. S. à M. Graham (en anglais), 1 p. in-4°. — Il désire obtenir la permission écrite de M. Sheridan, afin de pouvoir toucher l'arriéré de ses appointements. Plus une curieuse affiche du théâtre de Portsmouth, du 5 février 1799, et 1 portr. grav. *Rares.*

COLLINS (J.), ténor anglais. N. 1804.

L. A. S. à M. Kenneth (en anglais). — Il voudrait bien jouer au Hay-Market, et le prie d'en parler à M. Webster. « Il faut battre le fer quand il est chaud... »

234. COLLOMB (Mlle Emilie), danseuse à l'Opéra. N. .

L. A. S. au directeur, 11 mars 1809, in-4°. — Très-curieuse lettre. « Avec mon caractère, monsieur, on peut éprouver le malheur, l'injustice, mais on ne s'avilit jamais; ma position est affreuse, il est vrai, mais je n'ai point à en rougir, elle n'est pas mon ouvrage, etc. »

235. COLMAN JUNIOR (George), ancien directeur du théâtre de Hay-Market, censeur des pièces jouées à Londres, et célèbre auteur dramatique. N. 1762. M. 1836.

1° A. S. Passages à supprimer dans le *William-Tell*, de Sheridan Knowles. Il fait supprimer trois fois ces mots: « Grâce au Ciel. »

2° L. A. S. à M. Shaw. — Il lui donne rendez-vous à une heure.

3° MS. A. du 3e acte de sa pièce *Inkle et Yarico*, 41 p. in-4°. plus 1 portr. grav. Les Aut. de Colman sont *rares*.

236. COLON (Mme), mère de Mlles Eléonore et Jenny Colon; duègne de l'Opéra-Comique. N. . M. .

L. A. S. au duc d'Aumont, 4 août 1829. — Très-curieuse lettre de 3 p. in-4°.

COLON (Mlle Eléonore, femme PREVOST), actrice de l'Opéra-Comique, premières amoureuses. N. 1805. M. .

L. A. S au baron de Marguerites, le 22 août 1826, 4 p. in-8°.

237. COLON (Mlle Jenny), femme Leplus, charmante actrice de l'Opéra-Comique. N. 1806. M. 1842.

1° L. A. S. à Desaugiers, 1 p. 1/2 in-8°. — « Depuis quelque temps je joue beaucoup, et, dans ma position, c'est imprudent; cependant je n'ai point voulu faire changer le spectacle. »

2° L. A. S. à Ferville, 1 p. in-4°. Plus 6 portr. et costumes grav. et lith. en noir et color.

238. COMÉDIE-ITALIENNE. Pièce sig.

Règlement pour les comédiens italiens, du 15 janvier 1690, 6 p. in-fol., signé par Marc-Antoine Romagnesi, dit Cintio, Ange Lolli, dit le docteur, Tibere Fiorelli, dit Scaramouche, Orsola Biancolelli, dite Eularia, Françoise Biancolelli, dite Isabelle, Catherine la Torillere, dite Colombine, Angelo Costantini, dit Mezettin, Joseph Tortoriti, dit Pascarel, Jean-Baptiste Costantini, dit Octave, Costantin Costantini, dit Gradelin, Evariste Gherardi, dit Arlequin, et Michel Francansani, dit Polichinelle. Pièce aussi curieuse qu'introuvable. On a joint à cette pièce unique une permission accordée au sieur Mezettin de jouer à la Comédie-Italienne, du 20 janvier 1729, et signée par le duc de Mortemart.

239. COMÉDIE-ITALIENNE. **4 pièces sig.**

1° Demande de secours au roy, in-fol., paraphée par le Régent avec ces mots : *Bon pour 4,500 liv.*;

2° Demande de payement des pompes à incendie que l'on venait d'établir. 3 p. in-fol.

3° Quittance sig., 25 juin 1784, par Camérani, Trial, Favart et Courcelle.

4° Mémoire des fournitures faites à l'Opéra-Comique national par Barbier, marchand de soieries, an VII, 2 p. in-fol., apostillé et signé par Solié et Philippe.

240. COMÉDIE-ITALIENNE. **Pièce sig.**

Lettre aux premiers gentilshommes de la chambre pour obtenir l'autorisation d'engager les sieurs Suin et Royer, 23 avril 1772, in-fol., signée par Carlin, Trial, Nainville, P. Véronèse, Camérani, Collalto, Zanuzzi, Vestris, Laruette, Mmes Desgland, Bérard, Trial, Beaupré, Zanérini, Billioni et Moulinghen. Très-belle pièce approuvée par M. de La Ferté.

241. COMÉDIE-ITALIENNE. **Pièce sig.**

Administration et régie du théâtre de l'Opéra-Comique national, rue Favart, 11 vendémiaire, an IV. 7 p. in-fol., apostillées par Camérani, et signées par Solié, Fleuriot, Paulin et Granger. C'est un état des acteurs et employés, au nombre de 208, avec le nombre de bouches de chacun d'eux, au total de 594, adressé à l'agence des subsistances de Paris, apostillé et signé par le représentant du peuple chargé des approvisionnements, Marec. *Curieux.*

242. COMÉDIE-ITALIENNE. **Pièce sig.**

Etats actif et passif des artistes de l'Opéra-Comique national, établi à Paris, rue Favart, pour parvenir à obtenir des lettres de Repy... 21 prairial an VII. 8 p. in-f°, sign. Solié, Chénard, Philippe, Mme Saint-Aubin et Carline Nivelon. Très-curieuse pour l'histoire de ce théâtre.

243. COMÉDIE-ITALIENNE. **Pièce sig.**

Délibération des comédiens sociétaires, réunis en assemblée, pour statuer sur les poursuites à exercer contre Martin qui avait abandonné la société. Ventôse an V. 2 p. in-f°, signées par Camérani, Michu, Dozainville, Paulin, Fleuriot, Philippe, Saint-Aubin, Solié, Chénard, Valville, Mmes Desbrosses, Gontier, Jenny Trial. Curieuse et intéressante pièce.

244. COMMISSION DE CENSURE. **Pièce MS.**

Notice des divers rapports des pièces de théâtre dont l'examen a eu lieu pendant la première décade du mois de thermidor an VI. 13 p. in-f° avec des notes marginales, paraphées. *Très-curieux.*

245. COMPOSITEURS DRAMATIQUES ALLEMANDS ET ESPAGNOLS. **4 pièces aut. sig.**

BARTHOLDY (Félix-Mendelsshon), et portr.

SCHNEIDER (George-Abraham). Belle lettre en français à M. Auber.

CIÉBRA (José-Maria, de). Chœur en espagnol tiré de *Maravilla*.
CIÉBRA (Raphaël A., de), cousin du précédent.

246. COMPOSITEURS DRAMATIQUES ANGLAIS.
7 pièces aut. sig.

BARNETT (John). A M. Crouch, 1812.
BÉNÉDICT (Jules). Petit morceau de mus. A. S. donné comme autographe.
BISHOP (Sir Henri R.). A M. Stéphenson, aimable lettre et portr. ressemblant.
GLASCOCK (Miss Ellen L.). A M. H. Mai 1849. Elle le remercie de la notice qu'il a publiée sur ses quadrilles.
PARRY (John). A M. H. Envoi d'autographe et portr.
RODWELL (George-Herbert). Mus. A. S.
SHIELD (William). A M. Forster. Il le prie de mettre une corde neuve à son instrument. *Très-rare*, avec un b. portr.

247. COMPOSITEURS DRAMATIQUES FRANÇAIS.
6 lettres aut. sig.

ADAM (Adolphe). A M. Henri, jolie lettre et charges lith.
BERAT (Frédéric). A M. Loff, 1 portr.
BERLIOZ (Hector). A M. Babin, 2 portr.
BOISSELOT (...). Intéressante lettre à M. Éd. Monnais.
BORDÈZE (Luigi). A M. Henri.
CANDEILLE (Pierre-Joseph). Belle lettre de 3 pag. in-4°, à M. Bazin.

248. COMPOSITEURS DRAMATIQUES FRANÇAIS.
8 pièces aut. sig.

CARAFA DE COLOBRANO (...). Belle lettre à M. Pixérécourt. 2 p. in-4° et 2 portr.
FÉTIS (François-Joseph). Jolie lettre à M. Pixérécourt.
FOIGNET fils (François). ... Pétition S. très-curieuse.
GAIL (Mlle Sophie GARRE, femme). Reçu A. S. et portr.
GIDE (Casimir). Petit B. A. S.
HÉQUET (G.). Petite lettre à M. Henri.

249. COMPOSITEURS DRAMATIQUES FRANÇAIS.
8 pièces aut. sig.

JADIN (Louis). Décembre 1825.
MOSKOWA (... NEY, prince DE LA). Belle lettre à Mme ...
NIEDERMAYER (Louis). Août 1848.
OFFENBACH (Jacques). Au vicomte d'Arlincourt.
PANSERON (A...). A M. Rifaut, 1 portr.

POTIER (Henri). A M. Taranne.
PRADHER (L.). Belle lettre à M. Pixérécourt.
REBER (Henri). A M. Collombier.

250. COMPOSITEURS DRAMATIQUES ITALIENS. 3 lettres aut. sig.

ALARY (Jules). A Mlle ... 17 janvier 1853. Il lui annonce qu'il vient d'être nommé accompagnateur et répétiteur de la chapelle impériale. Portrait.

DONIZETTI (Gaet.). Il annonce son départ pour l'Italie. Portr.

RICCI (Frédéric), 28 février 1844.

251. COMTE (Théâtre des jeunes élèves de M.). 3 lettres aut. sig.

BLONDEAU (Alfred), doyen des acteurs de ce théâtre, joue les rôles comiques et dramatiques, assiste M. Comte dans ses expériences de physique, sous le nom de Benjamin. — A M. le baron Taylor. Il demande un moment d'entretien. Plus un portrait dessiné par Boudet, d'après Joseph Comte.

COMTE (Louis-Christian-Emm.-Apoll.), directeur du théâtre, physicien, ventriloque et prestidigitateur célèbre...— Rouen, 9 janvier 1819, à M. le rédacteur des *Annales*. Belle lettre. — 5 août 1843, à M. Auguste Caiffeur. Plus un article imprimé, 2 portr. charges et une caricature color. Dossier curieux.

252. CONGRÈVE (William), célèbre poëte comique, surnommé le Térence anglais. N. 1672. M. 1729.

Une Sign. remontée, venant de la collection du révérend Cotton, aumônier de Newgate, et qui a appartenu en dernier à M. le baron de Trémont. On y a joint une notice manuscrite de ce dernier, et un portr. grav. *Très-rare.*

253. CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. 8 pièces aut. sig., ou documents manuscrits. Sig. Sarette, Vinil, Triebert, Taskin, Bodin, J. Gaye, etc.

254. CONTAT (Louise-Françoise), marquise de Parny, célèbre actrice de la Comédie-Française. N. 1760. M. 1813.

L. A. S. à M... Strasbourg, 15 floréal an VIII, 2 p. in-8°.—Elle lui fait passer 2,000 fr. pour remettre à son fils. Les premiers apprêts de la guerre lui ont fait une vive impression. « Toujours se battre! ah! mon ami, le vœu général, le vœu de paix si fortement exprimé par toutes les bouches, ne sera-t-il donc jamais réalisé... Je vous envoye un baiser dont vous ferez ce que vous voudrez. » Plus un croquis original d'elle dans le rôle de *Suzanne*, 4 portr. et costumes en noir et color.

255. CONTAT (Louise), *idem.*

L. A. S. à M. Champein... — Charmante lettre. Plus 4 port. grav. et lithog.

CONTAT (Mlle Emilie), nièce de Louise Contat, femme Chagot-Dufey et, en secondes noces, femme Amelot. Billet sig. N. 1769. M. 1846.

256. COOKE (F.-P.). célèbre mime anglais qui créa à Paris, en 1825, le *Monstre*, dans le *Monstre et le Magicien.* N. 1786.

L. A. S. à M. Elliston, 23 février... (en anglais). 3 p. in-4° et cachet. —Très-belle lettre... Il lui demande 4 guinées par semaine et une représentation à bénéfice; tant qu'Elliston ne sera pas là pour jouer les 1ers rôles, il est bien entendu que c'est lui qui les jouera. Plus 3 portr. et costumes lith. et grav.

257. CORILLA (Maria-Maddalena FERNANDEZ, femme MORELLI, dite la), célèbre improvisatrice; elle reçut au Capitole la couronne de grand Poëte. N. 1728. M. 1800.

L. A. S. au révérend père Pagnini, sans date, 2 p. pl. in-4°. — Elle lui recommande un émigré.

258. CORSSE (Jean-Baptiste LABENETTE, dit), acteur et directeur célèbre de l'Ambigu ; ce fut lui qui y créa *Mme Angot au Sérail.* N. 1760. M. 1815.

L. S. à M. Beaunoir, refus d'une petite pièce tirée d'une fable de La Fontaine.

259. COSSART (Zénon), acteur aux appointements du Théâtre-Français, puis du Vaudeville et des Nouveautés, aujourd'hui à Milan. Il joue les grimes avec succès. N. .

L. A. S. à M. Derval, 30 mai 1852, 2 p. in-8°.—Lettre très-affectueuse, pour recommander un de ses camarades (M. Frandon). Plus un petit portr. grav. *Rare.*

260. COUDERC (Charles), bon chanteur et excellent comédien de l'Opéra-Comique. N. .

L. A. S. à M. Mittchell.—Demande d'une loge. Plus 10 portr., charges, scènes, costumes lith. en noir ou color.

261. COULON (Mlle Anne-Jacqueline), charmante danseuse de l'Opéra, où elle commença enfant et dont elle devint premier sujet. N. M. 1831.

L. S., 7 lignes aut., à M... s. d., 2 p. in-4°.— Demande de la continuation de payement d'une pension de 100 livres que le roi lui avait accordée le 12 mai 1782, et qui avait cessé à l'époque de la révolution. Plus un projet d'engagement pour Londres, 4 p. in-f°, 11 sept. 1789.

262. **COULON fils (...), célèbre danseur demi-caractère et professeur au Conservatoire. N. 1796. M. 1849.**

L. A. S. à M. Vizentini, s. d., 2 p. in-4°. — Demande d'un encouragement pécuniaire pour Mlle Quéniaux, l'une de ses meilleures élèves. Plus 2 portr., dont 1 grav. d'après Bailly, de Coulon père.

263. **COURCELLE (Paul LANGLOIS, dit), sociétaire de la Comédie-Italienne, puis acteur et directeur fondateur du théâtre du Marais, rue Culture-Sainte-Catherine. N. M. .**

Pièce A. S. Exposé d'un projet d'établir un spectacle au centre du Marais, 3 p. in-f°, sig. aussi par Uger, dit Clainville, son associé. *Curieuse et rare.*

264. CRESCENTINI (Girolamo), célèbre chanteur italien. N. 1769.

L. A. S. à M..., Naples, 18 mars 1829 (en italien), 2 p. in-4°. — Il lui recommande Domenico Guadri, pour l'emploi qui se trouve vacant dans sa nouvelle institution. Sa passion pour la musique, la mémoire dont il est doué, son esprit pénétrant, la facilité avec laquelle il explique clairement ses pensées, ainsi que ses bonnes façons, voilà assez de titres en sa faveur. Plus 2 portr. grav.

265. CRETU (Anne-Marie SIMONET, femme), sociétaire de l'Opéra-Comique. N. M. 1829.

B. A. S. à M..., ce 22 août, 1 p. in-8°. Plus 1 portr., 2 costumes. *Rare.*

266. CRITIQUES DRAMATIQUES FRANCAIS. 8 lettres aut. sig.

BRIFFAUT (Eugène). Jolie lettre avec un portr. lith.
GRIMOD DE LA REYNIERE (...). A M. Jecker.
JANIN (Jules). Intéressante lettre de 2 p. avec 2 portr. charges.
LAUGIER (Eugène). A M. Jules Janin.
MATHAREL DE FIENNES (Charles).
ROLLE (Hippolyte). Avec un dessin original de Roubaud.
SAINTE-BEUVE (...). A M. Buloz.
SAINT-VICTOR (Paul de).
THIERRY (Edouard). A M. Régnier, de la Comédie-Française.

Troisième vacation. — De 267 à 399.

267. CRIVELLI (Gustave), célèbre ténor de l'Opéra-Italien de Paris et de Londres. N. 1774.

L. A. S. à M. Benelli, Londres, 16 févr. 1817 (en italien), 2 p.

in-4°. — Détails sur l'Opéra-Italien de Londres. Belle et intéressante lettre.

268. CRUVELLI (Mlle Sophie CRUWEL, dite), première et excellente cantatrice de l'Opéra-Italien de Paris, native de Prusse. N. .

L. A. S. à M. John Bushe, 9 mai 1851. — Réponse à une demande d'autographe. Plus 2 portr. lith.

269. CUMBERLAND (Richard), célèbre auteur dramatique anglais. N. 1732. M. 1811.

L. A. S. à M. Greene, mardi... (en anglais), 2 p. in-4°. — Il avoue avec honte le retard qu'il a mis à écrire la biographie du peintre Romney. Franchement la faute n'est pas à lui, il n'a pas de quoi composer un ouvrage digne du sujet, etc. Belle lettre. *Rare.*

270. CURIONI (...), premier ténor de l'Opéra-Italien de Paris, en 1824. N. .

L. A. S. à M. Mori, Londres, 15 oct. 1829 (en français). — L'air qu'il a chanté au Kings-Theatre est de sa composition, à l'exception de quelques phrases; il autorise l'impression. *Rare.* Plus 1 beau portr. de Hayter.

271. CURTIUS (...), le créateur des cabinets de figures de cire. N. . M. .

L. A. S. aux membres du Comité du district des PP. Nazareth, 26 janvier 1790, 2 p. in-4°. — Il leur offre ses services et rappelle qu'il est un des vainqueurs de la Bastille.

272. CUVILLIER (...), chanteur de l'Opéra depuis 1744. N. . M. .

Reçu A. S. de 150 liv. pour ma pension de l'Opéra pendant le quartier de juillet 1753. *Rare.*

273. DABADIE (Henri-Bernard), premier baryton de l'Opéra. de 1819 à 1836. N. 1797. M. 1853.

L. A. S. à M. Rousset, s. d. — Il arrive de Bercy où il l'a cherché comme une épingle ; il ne peut aller avec lui à la campagne pour trois causes, etc. Plus 2 portr. lith.

DABADIE (Mlle Laure-Zulmée LEROUX, femme), épouse du précédent, cantatrice distinguée de l'Opéra, de 1821 à 1835. N. 1796.

L. A. S. à M. Rousset, s. d., in-8°. — Lettre intime, accompagnée de 4 costumes color. et en noir.

274. DAINGLEMARRE (Mlle ... ALBERTI, femme), actrice tragique eu province. N. .

L. A. S. à MM. les rédacteurs du *Mercure*, Besançon, 14 novembre 1886, 3. p. in-4° pl. — Très-curieuse lettre sur la mora-

lité du théâtre; ces trois grandes pages très-pleines et très-serrées traitent ces questions : 1° Les spectacles sont-ils bons en eux-mêmes, peuvent-ils s'allier avec les mœurs? 2° La profession de comédien peut-elle être honnête? 3° Les comédiennes peuvent-elles être aussi sages que d'autres femmes? etc.

275. DALAINVAL (Jean-Baptiste CAVANAS, dit), comédien, sociétaire du Théâtre-Français, de 1769 à 1776; plus tard directeur du théâtre du Marais, du théâtre de Mareux et de celui de la rue Vieille-du-Temple. N. . M. .

L. A. S. à M. Cailhava, 6 octobre 1806. — Il le remercie de l'intérêt qu'il porte à ce théâtre, sollicite des ouvrages nouveaux de lui et lui offre ses entrées pour lui et sa fille. Jolie lettre.

276. DALAYRAC (Nicolas), célèbre compositeur dramatique français. N. 1753. M. 1809.

Certificat donné par les artistes de l'Institut national de musique, constatant que ses talents sont nécessaires pour les travaux patriotiques dont la Convention a chargé l'Institut. 15 floréal an II, avec ces mots aut. : — « Certifié par moi conforme à l'original qui doit être les mains du Comité du salut public. DALAYRAC. » Avec un beau portr. grav.

277. DAMAS (Alexandre-Auguste MARTIAL, dit), sociétaire du Théâtre-Français, de 1792 à 1822. N. .

1° L. S. à M. le rédacteur de l'article *Comédie-Française*, dans le *Courrier des spectacles*, Paris, 18 novembre 1832. — Relative à sa représentation de retraite après trente ans. Il lui offre une place (la lettre est écrite par Lemazurier).

2° B. A. S. au docteur Vallerand, 10 avril 1824. Plus 6 portr. ou costumes lith.

278. DAMERON (Mlle Pauline), cantatrice de l'Opéra, où elle débuta en 1846. N. .

L. A. S. à M... 23 février.... 2 p. in-8°. — Relative au placement des billets de bal pour la Caisse des artistes dramatiques. Plus un beau portr. sur chine et un costume color.

279. DAMOREAU (Mlle Laure-Cinthie MONTALANT, femme), célèbre cantatrice et professeur du Conservatoire. N. 1802.

1° L. A. S. au duc d'Aumont, 22 mai 1817, in-4°. — Elle l'invite à une soirée qu'elle donne, le 26 de ce mois, au grand foyer du Th. royal Italien.

2° Deux L. A. S. à..., s. d., in-8°. Plus 13 portr., costumes et scènes lith. en noir et color.

280. D'ARBOVILLE (Jules-Etienne-Jean CLERGET, dit), sociétaire du théâtre de l'Opéra-Comique. N. 1781. M. 1842.

1° L. A. S. à M... Bruxelles, 27 février 1823, 4 p. in-4° pl. — Relative à la rupture de son engagement avec le th. de Bruxelles,

en payant le dédit, et des conditions de son admission au th. de l'Opéra-Comique. Belle et intéressante lettre.

2° Engagement signé par lui, Huet et le duc d'Aumont. 3 p. in-fol.

D'ARBOVILLE (Mlle Honorine ... femme de CLERGET, dit), épouse du précéd. et cantatrice à l'Opéra-Com. N. 1799.

1° L. A. S. à M... janvier...., 2 p. in-8°.—Elle réclame pour son mari la place de maître de la scène.

2° L. A. S. à M. Armand Seville, rédacteur du *Corsaire*. — Elle prend un abonnement au journal.

281. DARCIER (Mlle Célestine LEMAIRE, femme MAMIGNARD, dite), chanteuse distinguée et bonne comédienne du théâtre de l'Opéra-Comique. N. .

L. A. S. à M..., s. d., in-8°.—Excuse et remboursement d'une somme prêtée. Plus sa signature au bas d'une quittance d'appointements, et 16 portr., costumes et scènes lith. en noir ou color.

282. DARIUS (...), doyen des acteurs vivants, aujourd'hui centenaire, a chanté les basses-tailles à la Comédie-Italienne et à l'Opéra. N. 1753.

L. A. S. à M. le baron Taylor, 21 septembre 1852, 1 p. in-4°. — Très-curieuse lettre. « A la fin de septembre, tout en donnant audience à mes quatre-vingt-dix-neuf ans, mon trimestre sera fini, etc.» Cette lettre est apostillée par M. Derval et par M. le baron Taylor qui lui accorde un secours de 20 fr., car, malgré son âge, il n'a que 186 fr. de pension.

283. DAUBERVAL (... BERCHER, dit), sociétaire de la Comédie-Française, pour les grands confidents et les raisonneurs. N. . M. .

L. A. S. à M. de La Ferté, 25 mai 1765, 1 p. in-4°.—Il demande que l'on veuille bien prêter à la Comédie les trois toges de Cinna ; on a rendu avec soin tous les costumes du roi, et il n'y a eu aucun dômage, etc. Cette lettre rare est apostillée par M. de La Ferté qui a signé : « Bon à prêter. »

284. DAUBERVAL (Jean BERCHER, dit), célèbre danseur et encore plus célèbre chorégraphe du théâtre de l'Opéra ; fils du précédent. N. 1752. M. 1806.

1° L. A. S. à M. Perrégaux, de Certes, le 22 brumaire an XI. — Il lui demande s'il peut retarder son départ : « Vos ordres me mettront en voiture, daignés m'écrire. J'attends Dauberval tel jour et tel quantième, etc. »

2° Quittance sign. du 15 novembre 1791.

3° Reçu d'une somme de 1,000 livres, ordonnancée et signée de Joliveau et Dauvergne, acquittée et signée par Dauberval fils, 27 avril 1776. Plus un dessin original sur vélin de Dauberval et Allard. Dossier très-curieux.

285. DAVID (Pierre-Noël), jeune premier de tragédie et co-

médie au Théâtre-Français, à l'Odéon, puis directeur du Vaudeville, à Bruxelles. N.

L. A. S. à M. Jouslin, directeur des Variétés. De Toulouse : 31 mars 1841. — Il lui recommande M. Luxeuil, comme premier comique, pour remplacer Vernet. Plus son engagement à l'Odéon, signé par lui et Picard, et un costume grav. d'après Lacauchie.

286. DAVIES (Thomas), acteur anglais, libraire et homme de lettres. N. 1712. M. 1785.

2 L. A. S. au révérend M. Granger, 1769 et 1771 (en anglais). — Relatives à des sermons dont celui-ci lui avait confié la publication. *Rare*. On y a joint une notice biographique imprimée.

287. DAZINCOURT (Joseph-Jean-Baptiste ALBOUY, dit), l'un des meilleurs valets, et sociétaire de la Comédie-Française, le créateur de *Figaro*, professeur de déclamation de Marie-Antoinette et, plus tard, de la cour impériale. N. 1747. M. 1809.

L. A. S. à M..., 10 juin 1790. — Il lui adresse un ordre de M. le duc de Villequier qu'il le prie d'expédier pour le début de M. Urbain (qui doit débuter le lendemain dans l'emploi des financiers). Plus un croquis original de Dazincourt, dans *Figaro*, et 6 portr. ou costumes en noir ou color.

288. DEBUREAU (Jean-Baptiste-Gaspard), excellent pierrot pantomime. N. 1796. M. 1846.

L. A. S. à M. Weille, 2 mai 1843. — Adressée au maître d'école de son fils, s'il arrive tard.

Son premier engagement 1824, approuvé et signé deux fois. 2 p. in-f°. Plus 3 portr. lith.

289. DÉJAZET (M[lle] Pauline-Virginie), la plus spirituelle et la plus *oseuse* des actrices françaises. N. 1795.

1° L. A. S. à M[me]..., s. d. 2 p. in-8°. — Elle lui demande sa voiture cinq minutes pour la conduire au bal.

2° L. A. S. à M. Eug. de Lonlay, s. d. 4 p. in-8°. — Charmante lettre, exprimant le regret de ne pouvoir accepter aucun des deux rôles d'une pièce qu'il avait faite avec J. Arago. « Je serai si heureuse de jouer dans un de ses ouvrages, aussi je demande une revanche. » Plus 4 portr. lith., 24 costumes color., 4 *id*. en noir et 6 sc. lith. Curieux dossier.

290. DÉJAZET (M[lle]) (*Idem*).

L. A. S. à M. Arnal, s. d. 2 p. in-8° — Relative à sa représentation à bénéfice «... Mais que veux-tu, j'ai toujours sue donner moi, et jamais demander ... Une pièce, une scène, ton nom enfin voila ce qu'il me faut, je n'ai pas besoin de te dire que je serais heureuse d'acquitter une semblable dette, aussi en tous lieux, a toute heure compte sur moi. »

L. A. S. à M... 9 février 1853. 3 p. in-8°. — Elle le prie de reculer sa première représentation, afin qu'elle puisse aller voir sa charmante petite pièce «... qui promet une véritable joie à mon cœur et à mon esprit, en attendant je vous serre la main de toute

la force de ma vielle amitié, cela doit vous faire furieusement mal ! » Plus 41 costumes color. et 2 scènes lith. différents des précédents.

DÉJAZET (Mlle Herminie), fille de la précédente, jeune amoureuse à Rouen et à Londres. N.

B. A. S. à M., s. d. — Demande de billets.

291. DÉLASSEMENTS-COMIQUES (Théât. des). 7 L. A. S.

BELMONT (Mlle Anaïs). Bourges, 28 septembre 1839. A M. Canis. Jolie lettre.

BRIÈRE (Mlle Amélie). Liège, 3 août 1838. Elle ne peut accepter.

LAJARIETTE (Aristide LETORZEC, dit), acteur, auteur et directeur. A M. Dormeuil.

RIMBAUT (Hippolyte), auteur et directeur. 24 janvier 1849. A M. Pierron.

SÉVIN (Félix), acteur, mort des blessures reçues aux journées de juin 1848. Strasbourg, 21 janvier 1836. A M. Ferville.

VALMY (Mlle Victorine). 16 janvier 1839. A M. Armand Domergue.

VIDEIX (Jean). A M. Pierron. Aimable lettre, relative à l'Association des artistes dramatiques.

292. DÉLIA (Mlle ...), jeune premier rôle du théâtre de l'Odéon et du Vaudeville, native de Smyrne. N. . M. 1847.

L. A. S. à M. l'intendant des théâtres royaux, 16 avril 1829, in-4°. — Relative à sa rentrée à l'Odéon que l'on affiche malgré l'avis qu'elle a donné au théâtre, etc. Plus 2 costumes lith., dont un, publié à Londres, est rare.

293. DEMERSON (Mlle Anne), femme Bonnard, sociétaire du Théâtre-Français, excellente soubrette. N. 1791. M. 18...

L. A. S. à M. Talandier, ce 18 décembre. — Aimable lettre, avec deux portr., dont un de Colin.

294. DENAIN (Mlle Pauline-Léontine-Elisa), sociétaire du Théâtre-Français depuis 1840; emploi des grandes coquettes; c'est, depuis Mlle Mars, la meilleure Célimène. N. 1823.

L. A. S. à son camarade...—Jolie lettre; elle lui offre trois danseurs infatigables et des dames pour sa soirée de demain. 3 costumes en noir et en coul.

295. DÉRIVIS (Louis-Etienne), célèbre basse-taille de l'Opéra, où il débuta en 1803. Il fut jusqu'en 1831 premier sujet de ce théâtre. N. 1780.

L. A. S. à M. de la Ferté, 22 novembre 1815. 1 p. in-4°. — Il

demande que ses appointements soient portés à quinze mille fr., ou que deux mois de congé lui soient accordés tous les ans. Plus 5 portr. ou costumes grav. et lith.

DÉRIVIS (Prosper), fils du précédent, première basse-taille de l'Opéra. N. 1808.

L. A. S. à M. Duponchel, 20 mai 1838. Jolie lettre. Plus 4 portr. et costume en noir ou color.

296. DÉSAUGIERS (Marc-Antoine), directeur du Vaudeville depuis 1816 jusqu'en 1827, président du *Caveau*, célèbre chansonnier, fécond auteur dramatique. N. 1772. M. 1827.

Délire bachique, chanson A. S. regardée généralement comme son chef-d'œuvre, avec le dernier couplet supprimé par l'auteur et remplacé par celui que l'on connaît. Plus un B. A. S.

297. DESBORDES (M[lle] Marceline), femme de Lanchantin, dit Valmore, actrice de l'Opéra-Comique, célèbre poëte. N. 1787.

L. A. S. à M. P. Nairac, janvier 1837. 3 p. in-8°. — Belle et intéressante lettre.

298. DESBROSSES (M[lle] Marie), sociétaire de l'Opéra-Comique ; cette actrice a offert un phénomène sans exemple : c'est d'avoir, pendant une carrière de cinquante-trois ans, parcouru tous les emplois, et d'avoir su mériter les applaudissements dans tant de rôles différents. N. 1766.

L. A. S. au duc d'Aumont, avec réponse en marge, avril 1835. — Elle lui réclame une gratification en faveur de ses longs services. Plus 2 portr., dont un de Lebeau.

299. DESESSARTS (Denis DECHANET, dit), célèbre comédien, sociétaire du Théâtre-Français, où il débuta en 1772. Il était remarquable par son excessive corpulence. N. 1737. M. 1793.

1° L. A. S. à M. Civet, 4 janvier 1788. 2 p. in-4°.
2° B. A. S. à M. Des Entelles, pour le prier de prêter à lui et à ses camarades les habits nécessaires à la représentation d'*Athalie*, 11 avril 1777. Plus portr. du républicain Desessarts, croquis original, rôle de *Bartholo*, portr. de Grasset Saint-Sauveur et un costume.

300. DÉSIRÉE (M[lle] POCHONET, dite), charmante actrice du Gymnase et du Palais-Royal. Premières amoureuses, les grisettes. N.

1° L. A. S. à M. Coupart.
2° Feuille tirée de son agenda, 1845.

La vie est triste,
C'est ma pensée.
Sans l'espérance,
Que serait la vie...
DÉSIRÉE.

Petit portr. original à l'aquarelle. 4 costumes.

301. **DESMOUSSEAUX** (Félicité-Auguste SAILLOT, dit), sociétaire du Théâtre-Français, de 1812 à 1840; emploi des confidents tragiques, rois et raisonneurs. N. 1785.

L. A. S. à M. Desnoyers, régisseur du Théâtre-Français. — Autre L. A. S. Il appuie la pétition d'un vieux comédien. Passy, 18 novembre 1851. Plus un costume et un portr. de Colin.

DESMOUSSEAUX (Mlle N. ANSELME, fille de Baptiste aîné, femme de SAILLOT, dit), sociétaire du Théâtre-Français, de 1817 à 1849; excellait dans les caractères et les duègnes. N. 1790.

L. A. S. à M. Verteuil, décembre 1841. 1 portr.

302. **DESPRÉS** (Marg.-Fr.-N.-Gabriel POULOT, dit), sociétaire du Théâtre-Français, pour les grands-confidents et raisonneurs, de 1791 à 1816. N. 1759. M. 1829.

L. A. S. au ministre, 10 mai 1815. 3 p. in-f°. *Rare.* — Il demande une représentation de retraite, après 24 ans de service; il a un fils capitaine des grenadiers de la garde impériale, un autre lieutenant de vaisseau, décoré et criblé de blessures, etc.

303. **DESTIVAL DE BRABAN** (.....), un des meilleurs acteurs de la Gaîté en 1793, et auteur dramatique. N. . M. .

L. A. S. à Mme Nicolet, 24 nivôse an VII. — Il lui recommande le citoyen Camaille Saint-Aubin, acteur et auteur. *Rare.*

304. **DESTOUCHES** (Philippe NÉRICAULT-), célèbre auteur dramatique, de l'Académie française. N. 1680. M. 1754.

L. A. S. à M. B. Gibert, libraire à La Haye, 18 may 1741, in-4°, cach. — Il se plaint de son silence depuis qu'il lui a envoyé ses pièces. « Je ne crains pas les ports de lettres, et je ne trouve point d'argent mieux dépensé quand les choses nous intéressent... Etes-vous sur le point de finir? Combien de volumes faittes-vous? Serez-vous pret pour débiter votre édition à la Diette de Francfort? etc. » Plus 1 portr. grav.

305. **DEVIGNY** (Augustin-Gervais LECHAUVE, dit), sociétaire du Théâtre-Français, où il a successivement rempli tous les emplois. N. . M. 1830.

L. A. S. à M. le baron ... février 1820. 2 p. in-4°. — Jolie lettre avec une petite scène du *Tartufe*, par Duplessis-Berthault.

306. **DHALBERT** (Mlle Cécile PIJON, dite), femme de Ch. Ponchard, cantatrice de l'Opéra où elle débuta en 1845.

2 L. A. S. à Mme A. P. et à M. Alophe, s. d., in-8°. — Lettres intimes. Plus 2 portr. lith.

307. **DICKONS** (Mistress), célèbre cantatrice anglaise. N. .

L. A. S. à M. W. Shield, in-8°. — Elle va passer l'été en Ecosse et désire y jouer *Two Faces under a Hood;* elle le prie de lui en envoyer la musique. *Rare.* Plus 1 petit portr. costume grav.

308. DIRECTEURS DE THÉATRES ANGLAIS.
5 lettres aut. et aut. sig.

ARNOLD, direct. du th. English-Opera.

BUUN (Alfred), direct. de Drury-Lane et auteur de divers opéras. Deux lettres curieuses et portr.

CALCRAFT, direct. de Drury-Lane, membre du Parlement. Curieuse lettre.

CALVERT (J.-B), poëte et direct. de Drury-Lane. Pièce de vers, A. S. sur l'incendie de son théâtre.

DAVIDGE (Mistress), directrice du Surrey-Theatre.

309. DIRECTEURS *idem.* 5 lettres aut. sign.

FARRELL (John), direct. du Pavillon-Theatre.
GLOSSOP (J.), direct. du Victoria-Theatre.
GYE (Frédérick), fondateur du Vauxhall.
HARRIS (Thomas), célèbre directeur de Covent-Garden. Relatives à des tragédies. Deux belles lettres.
HUGHES (R.), direct. du Vauxhall-Gardens.

310. DIRECTEURS *idem.* 6 lettres aut. sig.

LAURENT (Em.), fondateur du Casino de Londres.
MADDOX (John), direct. du Princess-Theatre.
MITCHELL, direct. du Saint-James-Theatre.
MORRIS (D.), direct. du Hay-Market.
PRICE (Stephen), célèbre direct. américain.

311. DOCHE (Pierre-Alexandre-Joseph), chef d'orchestre au théâtre du Vaudeville et compositeur. N. . M. 1849.

L. A. S. à M. Taranne, s. d., in-8°. Plus 1 charge grav. d'après Tétard.

DOCHE (Mlle A. DUSSERT, femme), jeune première et grande coquette au théâtre du Vaudeville. N. . M. .

B. A. S. à M. Fontenay, 15 juin 1828, in-8°. Plus 1 petit costume gravé.

312. DOCHE (Mlle Marie-Charlotte-Eugénie PLUNKETT, femme), charmante et gracieuse actrice du théâtre du Vaudeville. N. 1823.

L. A. S. Eugénie, à M. ... 31 mai 1850, in-8°. — « Je vous conterai tous mes succès, tous mes triomphes, toutes les gentilles ovations dont j'ai été l'objet, etc. »

B. A. S. E. Doche. Plus 1 croquis original de Mme Doche dans un cheveu blond, une affiche anglaise, 1 portr. de Lacauchie, lith. sur Chine avant la lettre, et 8 costumes ou scènes lith. en noir ou color.

313. **DOLIGNY** (Mlle B.-V. **DUDOYER DE GASTELS**, dite), sociétaire du Théâtre-Français, emploi des amoureuses et jeunes premiers rôles. N. . M. 1823.

L. A. S. au duc de Duras. — Elle lui envoie la note des frais qu'elle a dû faire pour le service de la cour et de Paris. Plus 1 petit croquis d'elle à la plume, et un très-beau portrait d'après Vanloo.

314. **DOMINIQUE** (Joseph-Dom. **BIANCOLELLI**, dit), célèbre arlequin de l'ancienne Comédie-Italienne.
N. 1640. M. 1688.

Quittance sur parchemin sig. pour ses appointements et ceux de sa troupe, quelques jours avant sa mort. Plus 1 beau portr. grav. Signature et portrait sont rares.

315. **DONZELLI** (Dominico), 1er tenor du Th.-Italien. N. 1792.

L. A. S. à Mme la comtesse de La Live, avril 1827. — Il ne peut avoir l'honneur de passer, comme elle le désire, toucher l'argent destiné aux artistes qui ont chanté chez elle, ayant une répétition au théâtre, etc... 1 portr. et 1 costume.

316. **DORFEUILLE** (P.-P. **GOBET**, dit), comédien et littérateur, directeur des Variétés-Amusantes, du Palais-Royal, de l'Ambigu-Comique, etc. N. 1745. M. 1795.

L. A. S. à MM. les membres du Comité du district des Filles-Saint-Thomas, 21 août 1789. — Adresse politique extrêmement curieuse. 4 p. pl. in-fol.

317. **DORUS-GRAS** (Mlle J. **GRAS**, femme **DORUS**, dite), première chanteuse à roulades du théâtre de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. de Luzi, s. d., in-8°. — Jolie lettre accompagnée de 10 portr. ou costumes lith. et grav. en noir et color.

318. **DORVAL** (Mlle Marie-Amélie-Thomase **DELAUNAY**, femme **ALLAN**, et en secondes noces, femme **MERLE**, dite), célèbre actrice de drame et de mélodrame.
N. 1792. M. 1849.

L. A. S. à M. .... 1844, in-8°. — Elle souscrit à un ouvrage où l'on parle de sa carrière théâtrale. «... Tout autre mode de concours à votre entreprise ne saurait me convenir, il répugnerait à ma délicatesse d'acheter de la célébrité et des éloges à deux francs la ligne, etc. » On a joint à cette jolie lettre un fac-simile de sa dernière, adressée à sa fille quelques jours avant sa mort, une notice biographique impr. et 20 portr., charges, costumes et scènes lith. en noir ou color.

319. **DOWTON** (William), célèbre comédien anglais,
N. 1763. M. 1851.

L. A. S. à Mme Smyth (sa sœur), s. d. — Faut-il qu'il donne de la bière aux deux bonnes? Il y en a d'excellente chez lui, mais s'il faut qu'il leur donne sept schellings par semaine en outre, il n'en veut pas.

2° Son engagement sig. au Queens-Theatre moyennant 100 liv. Plus 2 portr. grav. et lith.

320. DOZAINVILLE (Pierre), excellent niais du théâtre de l'Opéra-Comique. N. 1758. M. 1805.

L. A. S. à M. Camérani, ce 6 brumaire an VI, in-8°. — Curieuse lettre dans laquelle il refuse de jouer le soir, et comme le rôle n'est pas de son emploi, qu'il le joue par complaisance, que l'on dise à M. Paulin que ce rôle lui appartient, je ne le jouerai pas, etc. Plus 2 portr. et 1 cost. color.

321. DOZE (Mlle. Aimée), femme Roger de Beauvoir, jeune amoureuse du Théâtre-Français et auteur dramatique. N. 1823.

1° B. A. S. à M. Couppard (sic). — Elle est un peu souffrante et le prie de faire répéter sa pièce de l'*Amour à la maréchale* comme si elle était là.

2° B. A. S. à M. Verteuil, billet de bal. Sig. Plus 1 portr., 1 cost. color. et une charge.

ROGER DE BEAUVOIR (Edouard), romancier et auteur dramatique, mari de la précédente. N. 1809.

L. A. S. à M. Doze, son beau-père. — Il lui envoie des places pour le th. des Variétés.

322. DROUIN (Mlle Angélique), femme de Dubus, dit Préville, sociétaire de la Comédie-Française. N. . M. 1798.

L. A. S. à M. le Kin (sic) ce Vendredy. — Très-curieuse lettre où elle s'excuse d'avoir dit à l'assemblée qu'elle n'aimait pas Mlle Dubois. Plus 1 mémoire de frais faits pour la pièce du *Tems passé*, donnée à la cour, aut. 1 dessin à la plume, original, 1 cost. grav. et 1 beau portr. grav. d'après Colson.

323. DUCHAUME (Mlle ....., femme de VÉE, dit), excellente duègne du th. du Vaudeville, où elle était depuis sa création. N. . M. 1842.

L. A. S. à Mme Aper, 15 avril 1824. 2 p. in-8°. — Jolie petite invitation à dîner, aut. *Rare*. Avec 1 cost. color.

324. DUCHESNOIS (Mlle Joséphine RAFFIN, dite), célèbre tragédienne, sociétaire du Théâtre-Français. N. 1777. M. 1835.

L. A. S. à M... — Elle recommande Mme Dufresnoy, directrice en province, pour un meilleur privilége. Jolie lettre de 3 p. in-8° accompagnée d'un dessin original de Seb. Leroy et de 11 portr. ou cost. en noir et color.

325. DUCIS (Jean-François), auteur tragique et poëte français, membre de l'Académie française. N. 1733. M. 1816.

L. A. S. à M. L.-N. Lemercier, Versailles, 24 germinal an XII, (14 avril 1804), in-4°. — Très-jolie lettre; il le remercie de l'envoi de la 2e édit. de sa trag. d'*Agamemnon*. — «Réalisés, je vous prie,

le plutôt possible, votre bon mouvement de venir prendre votre cellule dans ma Thébaïde, vous n'y serés plus Mercier; vous y serés frère Louis, etc... » Avec une notice biographique et portr. de *l'Iconographie*.

326. **DUGAZON** (J.-B.-Henry **GOURGAUD**, dit), sociétaire du Théâtre-Français, bon comique; il brillait dans les valets. N. 1741. M. 1809.

L. A. S. à M. Miraux, brumaire an XII. 2 p. 1/2 in-4°. Plus 6 port. et cost. grav. et lith.

327. **DUGAZON** (Mlle Louise-Rosalie **LEFÈVRE**, seconde femme de J.-H. **GOURGAUD**, dit), célèbre cantatrice de la Comédie-Italienne et de l'Opéra-Comique. N. 1755. M. 1821.

L. A. S. à Monseigneur..., s. d., in-4°.—Elle s'excuse de ne pouvoir faire son service ni à la ville ni à la cour. Plus 8 port. ou cost., grav. et lith. en noir et color.

328. **DUMANIANT** (Jacques-And. **BOURLAIN**, dit), acteur du théâtre des Variétés, directeur de la Porte-Saint-Martin, fécond auteur dramatique et romancier. N. 1754. M. 1828.

L. A. S. à M. Raymond, 30 décembre 1823, Clermont. — Intéressante lettre sur le théâtre, avec une 1/2 pag. A. S. de *Talon*, excellent comique de l'Ambigu, de la Gaîté et de l'Odéon.

329. **DUMESNIL** (Mlle Marie-Françoise), sociétaire de la Comédie-Française, premiers rôles de tragédie et comédie. N. 1711. M. 1798.

L. A. S. à M... 25 août... 3 p. in-4°. — Elle le remercie de ses éloges sur *Sémiramis* et se plaint de la cabale, des injustices, de ce que l'on ne lui confie que de petits rôles, refusés par d'autres, etc. Très-belle lettre. Plus un dessin original à la plume, et 6 portr. grav. en noir et color.

330. **DUMILATRE** (Mlle Adèle), première danseuse, aussi jolie que gracieuse, du théâtre de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. Charles Maurice... — « Quoiqu'à Milan elle espère que le coureur des spectacles continuera à lui accorder son bienveillant appui, etc. » Plus 6 cost. lith. en noir et color.

331. **DUPARAI** (Philippe **LOUIS**, dit), l'un des meilleurs financiers et grimes du Théâtre-Français. N. 1769. M. 1851.

L. A. S. à M. Jouslin, 20 janvier 1836. 2 p. in-4°. — Très-curieuse et intéressante lettre, relative à sa position et à sa carrière théâtrale. «... Je ne suis pas à l'abri d'accidens et mon sort à venir me fait réfléchir, je suis un des plus anciens patriarches du théâtre; car, en 1790, j'aitais déjà à théâtre du Marais, des années en Russie et en France; en 1816, je rentré à l'Odéon, etc. » Plus son engagement signé au théâtre de l'Odéon.

332. **DUPONT** (Mlle Louise-Charlotte-Valentine **ROU-**

GEAULT, dite), excellente soubrette, sociétaire de la Comédie-Française. N. 1794.

L. A. S. à M. Jouslin de la Salle. — Nouvelles confidentielles. On y a joint l'affiche de sa représentation de retraite, une charge à la mine de plomb par Benjamin Roubaud, et 6 portr. ou cost. lith. en noir et color.

333. DUPORT (Louis), chanteur célèbre de l'Opéra, chorégraphe distingué, directeur des grands théâtres de Naples et de Vienne. N. 1783. M. 1853.

L. A. S. au directeur de l'Opéra. 2 p. in-4°. *Très-curieuse.* — Il pourrait lui donner connaissance entière des finesses théâtrales dans lesquelles il est difficile d'être initié, si l'on n'est pas né au milieu de ces intrigues et caprices de tout genre, auxquels on est en butte. *Très-rare.* Plus une L. A. S. de Duport père au Comité du théâtre des Arts. Prairial an VI.

334. DUPREZ (Gilbert-Louis), célèbre artiste lyrique de l'Opéra, professeur au Conservatoire et compositeur dramatique. N. 1805.

1° L. A. S. à M. le duc de ..., janvier 1848.

2° L. A. S. de sa femme (Mlle Alexandrine Duperron) à M. ... — Curieuse collection de 14 portr., charges, costumes en noir ou color., quelques-uns faits en Angleterre.

DUPREZ (Édouard), acteur des Variétés, directeur en Belgique et auteur dramatique, frère du précédent.

L. A. S. — Relative à son bénéfice.

335. DUPUIS (Mlle Rose), jeune première, sociétaire du Théâtre-Français. N. .

L. A. S. à M. Solomé, jeudi matin. — Relative aux répétitions à l'Opéra-Comique de sa représentation de retraite. 3 portr. et costumes lith. en noir et color.

336. DUPUIS (Mlle Mimi), surnommée la Montessu du boulevard, bonne danseuse de la Porte-Saint-Martin et plus tard de Vienne, en Autriche. N. .

L. A. S. à Mme ..., 17 août ... 2 p. in-8°. — Relative à l'emploi de son congé à Lyon. « ... Je ferais promptement ma première apparition sur un théâtre où je me fais un plaisir de danser après dix ans d'absence, etc. » Plus 1 costume lith. *Aut. rare.*

337. DURAND (...), première basse-taille à l'Opéra, de 1755 à 1781. N. M. .

L. A. S. à M. de Portalis, ministre de l'intérieur, 14 fructidor an XII, 3 p. in-fol. — Très-curieuse lettre dans laquelle, en réclamant sa pension que l'on veut lui supprimer, il énumère tous ses titres à cette pension, et fait l'historique de ses vingt-cinq ans de services.

338. DURET SAINT-AUBIN (Mlle Anne-Cécile-Dorlise

DHERBEZ, dite SAINT-AUBIN, femme DURET, dite), première et célèbre chanteuse de l'Op.-Comique. N. 1785.

L. A. S. au duc d'Aumont, 27 janvier 1819, in-4°. — Elle lui soumet le modèle de la lettre qu'elle se propose de faire insérer dans les journaux, après en avoir supprimé le paragraphe qu'on lui a indiqué, etc.

L. S. à MM. les rédacteurs du *Journal du Commerce*, 12 janvier 1819. 2 p. in-4°. — Relative à un article qui révélait ses projets de retraite. *Très-curieuse*. Plus 1 portr. grav. extrait de la *Galerie théâtrale*.

339. DUTHÉ (Mlle Rosalie GERARD, dite), danseuse de l'Opéra et courtisane célèbre. N. M. .

2 L. A. S. à M. Perrégaux. 1 p. in-8° et 2 p. in-4°, et 1 beau portr. grav. — Lettres curieuses ; dans l'une elle lui mande qu'elle voulait lui envoyer son portrait, mais il n'est pas tout à fait fini. «Tout le monde le trouve très-ressemblant, j'espère qu'il vous plaira. » — Dans l'autre elle déplore les événements arrivés en France ; elle a versé des larmes en voyant les noms du duc de Guiche et de M. de Luzignan, à qui l'on dit avoir tranché la tête. Elle règle ensuite différentes affaires d'intérêt. « ... Mais comme vous dit tres bien il ne faut pas mourir quand on a de quoi exiter... »

340. DUVAL (Alexandre-Vincent PINEUX, dit), acteur au Théâtre-Français, de 1790 à 1800 ; célèbre auteur dramatique et membre de l'Institut. N. 1767. M. 1842.

1° L. A. S. au duc d'Aumont, 31 janv. 3 p. in-4°. — Curieuse lettre. Il refuse de faire partie du Comité de lecture du théâtre de l'Opéra-Comique. « Je crois qu'il est du devoir de tout homme de lettres de ne pas offrir de prise à la malignité publique. L'auteur qui devient le juge de son rival s'expose à des soupçons de plagiat, qui doivent toujours peser sur une conscience vraiment littéraire. »

2° Reçu A. S. de la somme de 2,000 fr. pour la vente de sa pièce *la Manie des grandeurs*.

341. DUVERNAY (Mlle Pauline), première danseuse de l'Opéra, élève de Coulon. N. .

1° L. A. S. à M. ... s. d. 2 p. in-8°. — Elle refuse de paraître à l'Opéra, quand même sa santé et ses forces le lui permettraient.

2° B. A. S. à M. Véron. — Demande d'un billet d'orchestre. Portr. lith. anglaise.

342. EGERTON (Daniel), excellent acteur anglais et directeur du théâtre Victoria. N. M. 1835.

L. A. S. à M. ..., 25 sept. 1838 (en anglais), in-4°. — Dans ce moment il lui est impossible de laisser partir Warde, Abbott, ou miss Jarman ; les théâtres d'hiver vont ouvrir, et il faut que la troupe soit au grand complet, etc.

EGERTON (Mistress), épouse du précédent ; premiers rôles de tragédie et de comédie. N. M. 1847.

L. A. S. à M. Pierce Egan, lundi, s. d. (en anglais). 2 p. in-8°. — Elle est très-ennuyée par des affaires, et cela, ajouté au malheur

qui vient de la frapper, devient parfois insupportable. Plus 1 croquis original à la mine de plomb, et 1 portr. grav.

343. EGVILLE (J. HERVET D'), chorégraphe et maître de ballets, plus tard directeur du Théâtre-Italien de Londres. N. M.

1° 2 L. A. S. au chev. Aude. — Curieuses et spirituelles lettres.
2° Prospectus d'un nouveau Théâtre-Français à Londres. 4 p. in-4°. Manuscrit aut. du chev. Aude.

344. ELLEVIOU (Jean), l'un des meilleurs et des plus célèbres ténors de l'Opéra-Comique. N. 1769. M. 1842.

1° L. A. S. au Comité du Théâtre Comique national (sic).—Très-curieuse lettre. Il s'excuse d'injures grossières envers le Comité. « J'espère que vous pardonnerez au *fou* ce que vous ne pourriez excuser chez un homme de sangfroid. »
2° L. A. à MM. de l'assemblée de la Comédie-Italienne. 3 p. in-4°. — Pièce très-intéressante. Plus 6 portr. et costumes grav. et lith.

345. ELLISTON (Robert-William), un des meilleurs comédiens anglais de son époque. N. 1774. M. 1831.

L. A. S. à M. John Taylor, son bon vieil ami, 31 octobre 1827.— — Tout ce qu'il pourra lui donner en fait d'entrées il lui donnera, mais le chiffre *six* dans une seule soirée l'effraye. Il cite, en terminant, un passage du *School for Scandal*. Jolie petite lettre avec 2 portr. Plus sa sig. au bas d'une quittance.

346. ELTON (Edward-William ELT, dit), premier rôle de drame et de tragédie, acteur anglais chaleureux et entraînant. Il périt lors du naufrage du *Pégase*. N. 1794. M. 1843.

L. A. S. à M. ... s. d., in-4° (en anglais). — Il s'est arrangé de manière à pouvoir quitter le pavillon. Il lui demande 20 livres pour treize représentations. On a joint à cette lettre une affiche de Surrey-Theatre et 1 petit portr. grav. sur bois.

POWER (Tyrone), excellent comédien anglais ; il se noya dans le naufrage du bateau *le Président*. N. 1798. M. 1841.

L. A. S. à M. ... (en anglais). 1 p. in-4°.— Relative à une dette envers lui. Il lui offre une somme de 5 livres par jour, tirée des recettes. *Rare*. Portr. et biogr. en anglais.

347. ELSSLER (Mlle Fanny), femme Hahn, célèbre danseuse allemande, élève de Aumer. N. 1811.

B. A. S. à M. Luzy, 8 juin 1836. — Demande de places. Plus 10 portr. ou costumes lith. en noir ou color.

ELSSLER (Mlle Thérèse), sœur de la précédente, et danseuse distinguée. N.

L. A. S. à M. Colson, s. d., in-8°. — Affaires de réparations qui ne sont pas à leur charge. Plus 2 portr.

ELSSLER (Mlle Hermine), cousine des précédentes et comme elles danseuse-mime. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 19 mars 1841, in-4°. — Elle accepte ses conditions pour Marseille, et voudrait une somme fixe pour son voyage, etc. Plus 1 portr. sur chine, extrait de la *Galerie des artistes belges*.

348. EMERY (John), admirable acteur comique anglais. N. 1780. M. 1822.

L. A. S. à M. Elliston, Liverpool, 26 août 1817 (en anglais). 2 p. in-4°.—Relative à son bénéfice. Il se trouve si indisposé qu'il ne pourra pas chanter ce soir. *Très-rare.* On y a joint 2 portr. grav. et 2 costumes grav. et color.

349. ESTHER DE BONGARS (Mlle), très-joyeuse et piquante actrice des Variétés. N. 1820.

1° B. A. S. — Demande de billets dont elle a le placement.

2° B. A. S. à son tailleur; plus une curieuse lettre de son père, le comte Gust. de Bongars.—Demande de secours au ministère. Plus 2 portr. lith. de Mlle Esther.

350. ÉTABLISSEMENTS PUBLICS. 4 lettres aut. sig.

BULLIER, directeur du Prado et de la Closerie des Lilas.

LALOUE (Ferd.), directeur du Cirque, puis de l'Hippodrome, auteur des *Pilules du Diable*, de *Murat*, etc.

MABILLE, fondateur du jardin *Mabile*.

PONTET, directeur du Tivoli d'hiver.

351. FALCON (Mlle Cornélie), admirable cantatrice de l'Opéra, de 1832 à 1839. N. 1815.

L. A. S. à M. Véron. — Elle lui rappelle la promesse qu'il a faite à sa mère de 3 places pour voir *Gustave III*, etc. On y a joint 11 portr. ou costumes lith. en noir et color.

FALCON (Mlle Jenny), sœur de la précédente, ingénuité au théâtre du Gymnase, aujourd'hui en Russie. N. .

L. A. S. à Mme Adèle D... s. d. 2 p. in-8°. — Charmante lettre intime : « Ma chère Adèle, je vous aime assez pour me permettre de vous appeler ainsi... Remerciez mille fois de ma part votre aimable despote, etc. »

352. FALCOZ (Mlle N...), l'une des bonnes actrices de l'Odéon. N. .

L. A. S. à M. Gentil, s. d. 2 p. in-4°. — Demande d'un congé de quinze jours, et elle le prie, en outre, de rappeler au ministre qu'il lui a promis une somme de 1,200 francs, dont 600 à titre de gratification pour payer son dédit, etc. Plus 2 portr. lith.

353. FANIER (Mlle Alexandrine-Louise), femme Gasse, excellente soubrette et sociétaire du Théâtre-Français, de 1764 à 1786. N. M. 1822.

L. A. S. à M. de Laboullaye, 31 mai 1816. 2 p. in-4°.—Curieuse et intéressante. Elle et Mlle Doligny ont réclamé la pension qui leur

avait été accordée par Louis XVI. «... Il y a environ huit jours que l'on m'adressa un brevet de pension pour le faire tenir à Mlle Doligni, mais je n'en vis pas pour moi, ce qui dut me faire une peine sencibles, etc.» Plus un dessin original et un portr. color.

354. **FARGUEIL** (Mlle Anaïs), charmante et gracieuse actrice de l'Opéra-Comique, du Vaudeville et du Palais-Royal. N. .

L. A. S. à Mme Perrot (décembre 1840), in-4°. — Curieuse lettre relative à une réclamation d'argent pour plumes et fleurs, etc. Plus 5 costumes lith. en noir et color.

355. **FARINELLI** (Carlo BROSCHI, dit), célèbre chanteur italien, en 1734 ; il passa à Londres, où il excita un enthousiasme universel ; appelé à Madrid, il devint favori et ministre du roi d'Espagne. N. 1705. M. 1782.

L. S. al Padre G. B. Martini, à Bologne (en italien), Madrid, 13 avril 1750. — Il lui exprime le regret que lui a causé la nouvelle de la mort de son ami Antonio Bernachi ; il se console pourtant en pensant d'abord que c'est un chemin par lequel tout le monde doit passer, etc. Très-belle pièce *rariss.* Fort beau portr. grav.

356. **FARLEY** (Charles), un des meilleurs et des plus aimés comédiens anglais, fut directeur du théâtre de Covent-Garden ; jeune premier mime. N. .

L. A. S. à M. Colnaghi. — Il lui envoie le portrait de leur ami mutuel ABBOTT. 1 portrait très-ressemblant.

FAWCETT (John), acteur anglais plein de vivacité et d'entrain. N. 1769. M. 1837.

B. A. S. à M. — Il lui demande rendez-vous pour le lendemain. *Très-rare.*

357. **FARREN** (Miss Eliza), comtesse de Derby ; premier rôle de comédie et l'une des meilleures actrices anglaises de son temps. N. 1759. M. 1829.

L. A. S. à Mme Woodfall, s. d. 3 p. in-8° (raccommodées) (en anglais.) — Elle l'assure qu'elle n'a su qu'hier la maladie de M. Woodfall, probablement parce qu'elle aussi a été indisposée. Elle est enchantée d'apprendre qu'il va mieux. *Très-rare.* On y a joint 4 portr. ou costumes grav.

358. **FARREN** (William), un des meilleurs comédiens que le théâtre anglais ait jamais possédés. N. 1791. M. .

1° L. A. S. à M... — Il le prie de vouloir bien chanter à son bénéfice « *la Vieille et sa vache* », regrettant qu'il ne soit pas en son pouvoir de chanter à son tour pour lui, etc.

2° L. A. à M. H... — Il le remercie de l'exemplaire qu'il vient de recevoir de son ouvrage. 10 portr., cost. ou scènes grav. lith. en noir ou color.

359. **FAUCIT** (Miss ... DIDDEAR, mistress), excellente actrice anglaise, pour les premiers rôles tragiques et comiques. N. 1789.

L. A. à M. Garner, libraire, de Margate (en anglais). 2 p. in-8°.

— Elle le prie de lui prêter quelques brochures qui ne sont pas au théâtre et d'exposer en montre chez lui quelques portr. d'elle dans *Cléopâtre*, afin de la rappeler au souvenir du public, etc. Plus 2 lettres aut. sign. de son père, et 2 portr. grav.

FAUCIT (John-Savil), mari de la précédente, directeur et auteur dramatique. N. 17 . M. 1853.

L. A. S. à M. Glossop, janvier 1820. 3 p. in-8°. — Il lui offre son aide dans la lutte qu'il a entreprise en défense de son privilége.

FAUCIT (Miss Helen), fille des précédents et femme Théodore Martin ; remarquable actrice anglaise. N. 1816.

L. A. S. à M. Hooper, 20 septembre... in-8°.—Les arrangements qu'elle a déjà faits l'empêcheront de jouer à Brighton, à l'époque dont il parle. Plus une signature remontée et 5 portr. ou lith.

360. FAVART (Charles-Simon), célèbre auteur dramatique, directeur de l'Opéra-Comique, puis du théâtre de la Foire, du spectacle de Bruxelles, enfin de la troupe du maréchal de Saxe. N. 1710. M. 1792.

L. A. S. à sa mère, 4 p. in-4°, de l'armée du maréchal de Saxe. — « Je fais 600 liv. par jours l'un portant l'autre, si cela continue encore un mois, je n'aurai plus rien à désirer que de partager avec vous ma petite fortune.... mon lopete homme de Parmentier *Leturc* que vous avez vu à la foire St-Germain, a débuté hier sur mon théâtre ; M. le Maréchal le paye et j'en profite, il m'a produit hier 800 liv... Nous prenons tous les jours des villes et des forts à la barbe des ennemis et dont je ne vous parle pas, parce que cela devient trop commun... J'attends le roi, il viendra à la comédie, M. le maréchal me l'a promis, tant mieux pour moi. etc. » 1 portr.

FAVART (Ch.-N.-Justin), fils aîné du précédent, acteur de la Comédie-Italienne et auteur dramatique. N. 1749. M. 1806.

P. A. S. 15 vendémiaire an VII.

361. FAVART (Mlle Marie-Justine-Benoîte CABARET-DU-RONCERAY, femme), excellente actrice de l'ancien Opéra-Comique et de la Comédie-Italienne, aut. dram. et musicienne. N. 1727. M. 1772.

L. A. S. à M... s. d. in-8°, avec 6 port. grav. — Jolie lettre rare, à son mari, pour qu'il se trouve à l'assemblée de la Comédie pour les répétitions de la cour, etc.

362. FECHTER (Charles), excellent acteur du Vaudeville, jeunes premiers rôles. N.

L. A. S. à son camarade Pierron. 3 p. in-8°. — Charmante lettre. « Il s'agit d'une bonne, mais d'une très bonne action ; tu comprends dès lors que je te l'adresse, ne pouvant la faire moi-même. » Autre billet A. S. du même. Plus 3 cost. et charges.

363. **FEL** (Mlle Marie...), célèbre chanteuse légère de l'Opéra et du Concert spirituel. N. 1716. M.

Quittance du 8 octobre 1750. Sign. de ces mots : « Pour aquit, Fel. » Plus 2 dessins originaux à la plume, rares tous trois.

364. **FÉLIX** (Félix CELLERIER, dit), un des acteurs les plus aimés du théâtre du Vaudeville, premiers rôles de comédie, drame et vaudeville. N. 1810.

B. A. S. à M. Bardou. Autre B. A. S. à M. Taranne. 3 cost. et charges en noir et en couleur.

365. **FEMMES AUTEURS DRAMATIQUES.** 5 pièces aut. sig.

ABRANTÈS (Mme JUNOT, duchesse d'). Envoi aut. sig.

ALTENHEYM (Mlle Gab. SOUMET, baronne d'). A M. Tresse, sur la publication de ses poésies.

ANCELOT (Mlle Marg.-Virginie CHARDON, femme). Jolie petite let., avec 2 portr. de *la Galerie de la presse* et différents.

COMTE (Mme veuve LAYA, femme Achille). Elle envoie un changement pour sa comédie du *Portrait*, jouée au Théâtre-Français.

GAY (Mlle Sophie LAVALETTE, femme). Jolie lettre, relative à la comtesse Merlin, et un portr. lith.

366. **FENOUILLOT DE FALBAIRE DE QUINGEY** (Charles-Georges), auteur dramatique et littérateur. N. 1727. M. 1800.

Mémoire curieux A. S. au Directoire, 6 pluviôse an VI. 3 p. in-f°.

367. **FÉRÉOL** (Louis SECOND, dit), sociétaire de l'Opéra-Comique ; il a composé quelques pièces et cultivé la peinture avec succès. N. 1795.

1° L. A. S. au duc d'Aumont, octobre 1823. 3 p. in-4°. — Il réclame une augmentation de traitement.
2° L. A. S. à M. Colomb. 4 p. in-8°. Plus 2 cost. coloriés.

368. **FERVILLE** (Louis-Basile VEAUCORBEILLE, dit), excellent père noble du théâtre du Gymnase. N. 1785.

L. A. S. à M. Alexis Dubois, Angoulême, 4 juillet 1839. — Lettre de détails sur son voyage et de recommandations pour sa maison. On y a joint un programme imprimé de son agence et 6 portr., cost. ou charges lith.

369. **FIGEAC** (Mlle Bathilde-Augustine), charmante actrice de la Renaissance, du Vaudeville et du Gymnase. N.

L. A. S. à M... s. d. 2 p. in-8° et un cost. color. — Charmante petite lettre pour ne pas aller à la répétition. « ... Il m'a donné une bonne petite médecine, très mauvaise à prendre, depuis 7 h. je la

possède, cette chère petite, et je n'en serai complétement débarassée qu'à midi, etc. »

370. FIRMIN (Jean-Baptiste-François BECQUERELLE, dit), sociétaire du Théâtre-Français dans l'emploi des amoureux tragiques et comiques. N.

B. A. S. à M. Verteuil...— Son répertoire. Plus 5 cost. en noir et en couleur.

371. FITZJAMES (Mlle Louise), première danseuse et mime de l'Opéra. N.

L. A. S. à M... 15 novembre 1846, in-8°. — Remerciment d'un livre dans lequel elle figure. « Il m'est agréable de me trouver en si bonne compagnie dans un ouvrage qui doit obtenir le plus grand succès, etc. » Plus 1 joli portr. lith. et 1 cost. color.

372. FITZWILLIAM (Miss Fanny E. COPELAND, femme), une des meilleures actrices anglaises pour les rôles travestis et chantants. N.

1° L. A. S. à M. Vining (en anglais).— Elle lui envoie le manuscrit de Truth.

2° L. A. S. — Envoi de son autographe. Plus 4 portr. grav.

FITZWILLIAM (Edouard), acteur anglais, jouant les premiers bas-comiques, et chantant dans des dîners publics. N. 1788. M. 1852.

L. A. S. à M. Burton, 12 juillet 1831, in-4°.— Voici sa demande pour lui et ses camarades : 30 guinées pour chacun des deux dîners et tous leurs frais payés. *Rare*. Plus 1 portr. grav.

373. FIX (Mlle Delphine...), ingénuité et travestis au Théâtre-Français, charmante comédienne. N. 1833.

L. A. S. à M. Duval, 19 juillet... 2 p. in-8°.— Charmante lettre dans laquelle elle parle de son concours, qui aura lieu « vers le 5 ou 7 août, époque que j'attends avec impatience ou plutôt que je redoute, car mes espérances sont bien faibles, etc. » Plus 2 portr. lith.

374. FLEURY (Joseph-Abraham BENARD, dit), l'un des plus célèbres comédiens du Théâtre-Français. N. 1750. M. 1823.

L. A. S. à M... s. d. 2 p. in-4°. — Il lui donne des renseignements sur le prix et la distribution de la loge vis-à-vis celle du Consul, et il termine en lui demandant six mille livres à emprunter. *Nos adieux à Fleury*, pièce de vers. Plus 3 portr. grav. et 1 costume.

375. FLEXMORE (T.-Richard), clown, mime et danseur; mari de Mlle Auriol. N. 1824.

L. A. S. à M. Arthur Raymond, Londres, 30 mars 1849. — Il regrette de n'avoir pu répondre plus tôt à sa lettre.

376. **FLORE** (Mlle Françoise-Flore CORVÉE, dite), excellente actrice du théâtre des Variétés où elle jouait les rôles populaires et les duègues comiques. N. 1790. M. 1853.

L. A. S. à M. Ferville, s. d. — Elle le prie de s'occuper d'elle pour Pâques, « ... car l'Odéon ne peut aller loin. J'ai beaucoup travaillé, je sais toutes les soubrettes de Molière et beaucoup de rôles de comédie, etc. » Plus 4 portr. et costumes.

377. **FLORENCE** (Nicolas-Joseph BILLOT LA FERRIÈRE, dit), sociétaire du Théâtre-Français; il remplissait les confidents tragiques et les raisonneurs. N. 17... M. 1816.

1° L. A. S. aux citoyens administrateurs, 14 germinal. – Il leur demande, au nom de ses camarades malheureux, la permission de donner seulement une fois une représentation des *Horaces* sur le théâtre des Arts.

2° L. S. de Regnault de Saint-Jean-d'Angély à M. de Montalivet, pour lui demander une subvention pour l'École de déclamation de Florence, 17 avril 1812.

3° L. S. de Florence, à M. de Montalivet, sur le même objet. — Croquis original, rôle de Pédrille.

378. **FLORIAN** (Jean-Pierre CLARIS de), auteur de jolies arlequinades à la Comédie-Italienne, membre de l'Académie française. N. 1755. M. 1794.

Page A. d'une de ses pièces in-8°, et 1 portr. grav. par Devéria.

379. **FOLIES-DRAMATIQUES** (Théâtre des). 8 lettres aut. sig.

BLUM (Joseph), les comiques. 2 lettres.
CAUTRU (...), premiers rôles de drame.
CHOL (Joseph-Aimé), bon et amusant comique.
DORLANGES (Jules-C. POLLIARD, dit), régisseur et acteur.
DUMOULIN (GUÉNEPIN, dit), le genre populaire. 1 portr.
GRAFETOT (Alex.-A.-M.), les comiques Alcide Tousez.
HOSTER (Philéas-Salv. LEVILLI, dit), les grimes.
JUTEAU (Jules), les amoureux. Jolie lettre à Ferville.

380. **FOLIES-DRAMATIQUES** (*Idem*). 8 lettres aut. sig.

LAURENCE (Mlle), jeune première.
MAGNE (Constant), grime amusant.
PALAISEAU (MARMIESSE, dit), amusant comique et 1 cost.
POTEL (Adrien), bon chanteur.
QUIDANT (Mme), bonne chanteuse.
REY (Hipp. SORBONNE, dit). Jolie lettre à Ferville.
ROGER (Victor), régisseur, bon acteur et auteur dramatique.
VILLOT (Armand), acteur très-amusant. 2 cost.

381. **FONTENAY (Jean-Baptiste DALIGÉ de), bon acteur du Vaudeville.** **N. 1786.**

L. A. S. à M. Pierron, 10 avril 1818. — Sa biographie A. S 3 p. 1/2 in-4°. Pièce très-intéressante. Plus 6 costumes grav. et lith. ou noir et color.

382. **FOOTE (Samuel), surnommé l'Aristophane anglais, acteur et auteur dramatique.** **N. 1720. M. 1777.**

L. A. S. au célèbre Garrick, Dublin, 31 déc. 1... (en anglais). 5 p. in-4°, avec la traduction en français (par M. le baron de Trémont). — Lettre intéressante et comique à laquelle on a joint 1 portr. grav. L'autographe et le portrait sont *extrêmement rares*.

383. **FOOTE (Miss Maria), comtesse de Harrington, très-gracieuse comédienne anglaise.** **N. 1798.**

L. A. à M. Westmacott, s. d. 2 p. in-8° (en anglais). — Elle regrette qu'il soit indisposé ; elle doit jouer à Richmond d'ici à quelques jours, etc. Plus 1 portr. grav. et 1 lith. et une très-rare et très-curieuse caricature anglaise, color. Elle est représentée entre le colonel Berkeley et un autre; elle demande à chacun s'il veut l'épouser; tous deux lui rient au nez. Cette pièce est à peu près introuvable.

384. **FORNASARI (Luciano), excellent baryton de l'Opéra-Italien à Paris et à Londres.** **N. .**

L. A. S. à M. ... 12 août 1844. — Aimable envoi de son autographe. Plus 3 costumes faits en Angleterre.

385. **FORREST (Edwin), célèbre tragédien américain. N. .**

L. A. S. à M. Kenneth, 4 mai 1846. 3 p. in-8°. — Relativement à son engagement au théâtre de Cork et à ses projets. « Le père Mathews, le *grand* apôtre de la tempérance, veut me convertir. Si j'y consens, y consentirez-vous aussi? etc. » Jolie lettre. *Rare*. Plus 3 portr.

386. **FRANÇAIS (Théâtre-).** **Pièce sig.**

État des sommes payées pour chaussures des demoiselles de la Comédie-Française employées dans les spectacles représentés devant Sa Majesté, à Versailles, année 1770, et sig. par Mmes Dubois, Molé, Delachassaigne et Doligny.

387. **FRANÇAIS (*Idem*).** **Pièce sig.**

Etat des voyages que les Comédiens-Français ont faits à la cour pendant l'année 1778. 2 p. in-fol. sig. par Molé, Bouret, Augé, Préville, Mmes Doligny, Sainval cadette, Suin, Drouin-Préville, Contat et Delachassaigne. Plus 2 lign. écrites et sig. par Desessarts.

388. **FRANÇAIS (*Idem*).** **2 pièces sig.**

1° Pétition au préfet, sig. par Fleury, Michot, Saint-Fal, Damas, Baptiste aîné, Lafon, et apostillée par Talma.

2° 15 janvier 1811. Lettre aut. sig. de Desprez, dans laquelle il demande pour sa fille ses entrées, accompagnée de sa mère. Signée par Saint-Prix, Saint-Fal, Damas, Talma, et apostillée par Bernard.

389. **FRANÇAIS** (*Idem*). **2 pièces sig.**

1° État des sommes payées sur les pensions des 2e et 3e trimestres 1818, in-fol. Sig. Larive, Mlles Dolïgny, Luzy, Fanier, Saint-Val aînée et Laurent.

2° Feuille de répétition, in-fol., s. d., sig. par Damas, Baptiste aîné, P. Thénard, Cartigny, Saint-Eugène, Mlles Mars et Rose Dupuis.

390. **FRANÇAIS** (*Idem*). **Directeurs.**

11 pièces sig. et aut. sig.

BULOZ (...). A M. Roqueplan.

DÉCORMEILLE, caissier. Reçu sig. du 19 nivôse an IV.

HOUSSAYE (Arsène), homme de lettres. Demande de renseignements sur Mlle Clairon, et sa charge par Nadar.

JOUSLIN DE LASALLE (...), auteur dramatique. 3 actes de cession à M. Bezou.

LEMAZURIER (P.-D.), secrétaire et historien de la Comédie-Française.

VEDEL (Alex.-Furcy POULET, dit), ancien acteur, en Russie et à Londres, caissier, puis directeur du Th.-Français.

SÉVESTE (Edmond-Sébastien), directeur à la banlieue, au Théâtre-Français et au Théâtre-Lyrique.

TAYLOR (Isidore-Justin-Severin, baron), commissaire du roi près le Théâtre-Français, et président fondateur de l'association des artistes dramatiques. A M. Jules Janin, sig.— Sa signature avec celle du comité des artistes dramatiques. Sa charge par Nadar.

391. **FRANÇAIS** (*Idem*), **acteurs et actrices.**

7 pièces aut. sig.

ABIT jeune (Mlle Joséphine), Rouen 24 décembre 1844. Refus d'un engagement à Lyon.

ALEXANDRE (Firmin CELLES, dit), secrétaire de la Comédie-Française. 13 octobre 1848. A M. Duponchel. Demande de places.

ARISTIPPE (A. BERNIER, dit), auteur d'une théorie de l'art du comédien. Un billet aut. sig. pour sa représentation à bénéfice.

BEAUVALLET (...). 20 janvier 1845. Il garantit l'exactitude de sa biographie dans la *Galerie de la Presse*.

BÉRANGER (Mlle), jolie actrice du Vaudeville et des Français. A M. Régnier. Jolie petite lettre.

BERTIN (Mlle Léontine), jeune amoureuse des Français et des Variétés. Envoi d'une loge à Chantereine. Jolie petite lettre.

BLAISOT (Eugène), premier comique. A M. Vignères, et un portr. grav.

392. FRANÇAIS (*Idem*). 2 lettres aut. sig.

BONVAL (M[lle] Clarisse-Edmondine), sociétaire, bonne soubrette. Lyon, 17 juin 1844. Intéressante lettre sur une cabale montée à Lyon. Plus un costume colorié.

BOURBIER M[lle] Virginie, bonne comédienne; pensionnaire de Russie. 5 mai 1848. A M. Dormeuil.

393. FRANÇAIS (*Idem*). 4 lettres aut. sig.

CHÉRI-LOUIS, bon et soigneux comédien. 3 février 1830. A M. Ferville.

COSSON (M[lle] A. BÉGUIN, femme), belle actrice tragique. A M. Duponchel. Curieuse lettre, et un portr. lith. rare.

DELAFOSSE (Hipp. COMPAGNON, dit), premier rôle de comédie et drame. Marseille, 1843. A M. Tenar. Intéressante lettre. 3 p. in-4° et 4 costumes lith.

DUBOIS (M[lle] Marie-Victorine), tragédienne. 1841. A M. Verteuil.

394. FRANÇAIS (*Idem*). 4 lettres aut. sig.

FAURE (...) utilité, puis comique et sous-régisseur. A M. Saint-Paul.

FONTA (K...), confident tragique. Demande de places.

GAUSSIN (M[lle] Héléna-Virginie GOSSAIN, dite), femme Patey, tragédienne. Célèbre par ses deux condamnations. Demande d'un rendez-vous.

GEOFFROY (...), sociétaire, excellent et soigneux comédien, peintre distingué. A M. Auguiot, et 4 costumes lith.

395. FRANÇAIS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

GOT (Edmond), excellent comique, sociétaire.

GUIAUD (...), bon grime et sociétaire. A M. Hamel, et portr. lith.

GUICHARD (Gabriel), jeune premier et confident tragique. A M. Tenar.

JOANNIS (Jules JANIN, dit), bon financier. A M. Hamell.

JOANNY (BRISSEBANNE, dit), père noble tragique et sociét. A M..... 16 avril 1846, in-4°. Belle lettre : « J'ai accompli hier ma cinquantième année de théâtre, et c'est pour toujours qu'il est fermé pour moi. »

396. FRANÇAIS (*Idem*). 5 pièces aut. sig.

LAGARDÈRE (...), bon tragédien et professeur distingué. A M[lle]..., et un portrait lithog. sur chine.

LUGUET (Eug. BÉNÉFAUD, dit), jeune premier rôle; aujourd'hui en Russie.

MAINVIELLE (Martial THARRAUD, dit), raisonneur. A M. Amant.

MARS (Mlle), 2 lignes aut. sig. 29 juin 1823.

MIRECOURT (Mlle C. FRESSON, femme), les grandes confidentes. A M. Ferville, et un costume colorié.

397. FRANÇAIS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

MONROSE (Louis BARRIZAIN, dit), premier comique et sociétaire. Avec un portr. lith. de Henri Monnier.

MONROSE (Eugène BARRIZAIN, dit), frère du précédent. A M. Tenar. Jolie lettre, 2 p. in-8°.

MOREAU-SAINTI (Mme), grande coquette. A ma chère Adèle. Affectueuse lettre, avec un costume colorié.

PÉLICIER (Mme veuve), femme Bretin. 20 mars 1816. A M. le comte de Pradel. Demande d'une pension comme ancienne actrice du théâtre de Monsieur, ayant passé huit ans au Théâtre-Français.

POUGIN (Jean-Marie-Auguste). A M. Pierron, 1852.

RANDOUX (Eugène), premier rôle tragique. A M. Coupart.

398. FRANCAIS (*Idem*). 6 pièces aut. sig.

RESTOUT (Mlle Zulma). Amsterdam, 1844. A M. Tenar.

TOUSEZ (Mlle Charlotte-Zoé RÉGNIER DE LA BRIÈRE, veuve de Léonard), excellente duègne. A M. Verteuil; costume colorié.

VALÉRIE (Mlle ...). A ..., 11 avril 1853.

VARLET (Henri-Louis-Gabriel-Isidore); actuellement en Russie.

VERNEUIL (Mlle Elisa), excellente actrice, morte en 1846. Jolie lettre à M. Ferville, et portr. lithogr.

VERTEUIL (...), secrétaire de la Comédie-Française.

399. FRANCISQUE aîné (Jacques-François-Antoine HUTIN, dit), excellent acteur de la Gaîté et de l'Ambigu, dont il a été directeur; aut. de plusieurs pièces; premiers rôles de drames. N. 1796. M. 1842.

L. A. S. à M. Thuillier. B. A. S. à M. ... Plus 3 portr. et costumes grav. et lith. *Rare.*

Quatrième vacation. — De 400 à 533.

400. FRANCISQUE jeune (Louis-Auguste HUTIN, dit), excellent comique de l'Ambigu et de la Gaîté; talent fin et spirituel. N. 1808.

1° Chanson aut. sig. (*Canonisons Molière*, 5 couplets).

2° Chanson aut. sig. (*Le vice*, 6 couplets).
3° Une fable impr. avec 4 vers aut.
4° Une notice biographique impr. 1 portr. rare. sig. et 2 costumes lith.

401. FRANCONI (Antoine), écuyer du Cirque d'Astley et fondateur du Cirque-Olympique. N. 1738. M. 1836.

L. A. S. à M. Bazin, 2 nov. 1811. 2 p. in-4°. — Curieuse lettre relative au nombre de chevaux à fournir et à nourrir.

FRANCONI (Henri), fils du précédent, directeur et auteur dramatique. N. .

1° L. S. à un rédacteur de journal, 28 mars 1817. 2 p. In-4°. — Réclamation pour que l'annonce de leur spectacle soit avant celle de la Porte-Saint-Martin.
2° Acte de cession Aut. Sig. à M. Fages de sa pièce de *Caïn, ou le Premier crime*. 24 juin 1817.
3° L. A. S. à M. Baudoin, 6 mars 1826, in-8°. — Relative à l'annonce de la *Jument aérienne*. Plus 4 costumes lith. en noir et color.

402. FUNAMBULES (Théâtre des), 4 pièces aut. et sig.

BERTRAND (Nicolas-Michel), fondateur et directeur. Soumission pour les théâtres des Champs-Élysées, 2 p. in-fol., avec la sig. de Fabien, son associé.

BILLION (...), directeur. Jolie lettre d'excuse.

DEBUREAU fils (Charles). Il demande le jour où il pourra aller vérifier si l'autographe de son père est bien de lui, car il y en a très-peu. — Un portrait dessin original à la gouache, dans *Arlequin-Phœbus*.

LEGRAND (Paul-Ch.-Dom.-Mart.). A M..., Londres, 1848, et portr. lith.

403. FUSIL (Mlle Louise LIARD, dite FLEURY, femme), comédienne et soubrette à l'Opéra-Comique, au Théâtre-Français et en Russie. N. 1770. M. 1848.

1° L. A. S. à M. Barthénay, 9 sept. 1839. 2 p. in-8°. — Relative à la publication de ses *Mémoires*. Elle lui annonce que le second volume est bientôt terminé; elle serait heureuse de l'avoir pour collaborateur, etc.
2° Pétition sig. au duc d'Aumont pour lui rappeler que le roi avait promis de souscrire à son ouvrage.

FUSIL (...), mari de la précédente, acteur de l'Odéon, N. . M. 1825.

L. A. S. à M. ... 4 déc. 1815. 4 p. in-4° pl. — Lettre curieuse. Il se plaint du régisseur Valville, et repousse trois griefs que l'on avait contre lui. « ... Il est donc clair que les âmes étroites et les petites passions ont dressé mon acte d'accusation, etc. »

404. GAITÉ (Théâtre de la), directeurs. 5 pièces aut. sig.

BERNARD-LÉON (J.-P.). A M. Charrin. Il lui accorde une lecture.

BOURGUIGNON (François-Ch.), gendre de Nicolet. A M. de Beaunoir, 1808.

BOURGUIGNON (Mlle... NICOLET, femme). A M. Cailhava, 1808.

DUBOIS (J.-B.-Denis). Autorisation accordée à Barba de vendre dans le théâtre; pièce sig., curieuse.

MEYER (Horace). A M. Perrot. Autorisation demandée pour un bénéfice.

405. GAITÉ (*Idem*), acteurs et actrices. 9 pièces aut. sig.

ABIT (Mlle Cécile-Louise). A M. Canis, et 2 cost. col.

ALBERT (Aug.-Alfred THIRY, dit), jeune premier et auteur dram. A M. Thuillier, et 4 costumes lith.

AMY (Hipp. DIEU, dit), prem. rôle, aujourd'hui en Russie.

BACHELET (Mlle Maria), jolie actrice. Aimable lettre.

BIGNON (Marie-Pierre), act. et auteur. A M. Bourguignon.

BONDOIS (Paul), jeune premier rôle. Intéressante lettre; demande d'avances. A M. Canis, refus d'aller à Rouen.

CAMEL (...), ancien acteur et auteur. A M. Bourguignon. Il demande à rentrer avec lui, 1815.

CAMIADE (J.-V.), ancien acteur, fut depuis régisseur au Vaudeville. Billet à M. Pierron, et un costume colorié.

406. GAITÉ (*Idem*). 6 pièces aut. sig

DARCOURT (Sébastien-Pierre LECROCQ, dit). Son engagement sig. en 1810.

DUBOURJAL (Isidore-Pierre), excellent comique. Belle et intéressante lettre A M. Henri, 30 mai 1845, 2 pages in-8°, et costume color.

DUMOUCHEL (Mlle Adèle), excellente actrice en 1813. *Rare.*

FERDINAND (...). A M. Duverger. Il demande un engagement pour ses deux filles, danseuses à Bordeaux. 3 pages in-4°, 1838.

FRENEIX (Mlle) C.). Billet aut. sig. et un costume lith.

GABEL (E.). Demande de places.

407. GAITÉ (*Idem*). 6 pièces sig. et aut. sig.

GIREL (...), danseur comique et mime, maître de ballets. A M. Duponchel.

GOUGET (D.-L.-E.), jeune premier rôle. Jolie lettre, et un costume.

JOIGNY (Mlle Françoise-Geneviève RENAUD, femme). Son engagement approuvé et signé.

JOSEPH (J. MAITREJEAN, dit), père noble. Très-belle lettre. 2 pages in-4°.

LAMARRE (Mlle Lise). Son engagement signé 1810.

LEMAIRE (Adolphe), premier comique. A MM. Tenar et Canis.

408. GAITÉ (*Idem*). 5 pièces aut. sig.

LÉONTINE (Mlle L. CARBEN, dite), la Déjazet du boulevard. A M. Henri. Plus 4 costumes lith.

LÉOPOLD (...), excellent jeune premier. A M. Ferville.

LEQUIEN (A.-J.). A M. Pierron. Il le prie de venir répéter *la Marseillaise*.

MATIS (...), bon comédien. A M. Tétard. Plus 3 cost. lith.

MÉNIER (Paulin), premier comique et travestis. Il accepte de jouer aux Variétés par extraordinaire.

409. GAITÉ (*Idem*). 4 pièces sig. et aut. sig.

NONGARET (Mlle A.), très-belle actrice. A M. Ferville, et un costume.

RICHOUX (Mlle Albertine), ancienne actrice. Son engagement sig. 1811.

SERRES (A.-Paul-E.), joyeux comique. A M. Domergue, et costume color.

SURVILLE (Victor ESLIARD, dit). Lettre relative au Comité des artistes, et 2 costumes.

410. GALLENBERG (Wenceslas-Robert, comte de), compositeur dramatique, directeur et entrepreneur du Théâtre-Impérial de la Cour de Vienne. N. 1783. M. .

L. A. S. à M. Auber, 3 mars 1830. 3 p. in-4°. — Très-intéressante. « Je viens de donner à mon théâtre *la Muette de Portici*. Le fanatisme que ce bel ouvrage a produit mériterait une plume plus éloquente que la mienne, etc. »

411. GALLI (Philippe), célèbre chanteur du Théâtre-Italien, professeur au Conservatoire de Paris, admirable basse-taille. N. 1783. M. 1853.

L. A. S. à M. Achille, mai 1822. 1 p. in-4° et 1 portr.

412. GALLINI (J.-André), connu sous le nom de sir John, célèbre danseur et chorégraphe distingué, directeur de concerts en Angleterre. N. 17.., M. .

L. A. S. à M. P. Londres, 24 décembre 1790 (en anglais). — Il le prie de dire à M. Vestris que son père a composé des ballets qui nécessitent la présence à Londres de toute la troupe, etc.

413. **GARAT** (Pierre-Jean), célèbre chanteur, professeur au Conservatoire. N. 1764. M. 1823.

L. A. S. au ministre de la maison du roi, 25 octobre 1816. 3 p. in-fol. — Il demande une augmentation de traitement. Très-belle lettre. *Rare*. 1 portr.

414. **GARCIA** (Manuel-del-Popolo, Vicente), compositeur dramatique et célèbre chanteur. N. 1779. M. 1832.

1° L. A. S. à M. ... Londres, 16 juin 1819. 1 p. in-4°.
2° Quittance sig. de lui et de sa femme de la somme de 727 fr. pour sept jours de traitement. 2 costumes color.

415. **GARCIA** (Mlle Eugénie), sœur de Mme Malibran et cantatrice italienne distinguée. N. .

L. A. S. à M. Mocker, s. d. 2 p. in-8°.—Charmante lettre. Elle lui demande de lui donner les moyens d'entendre Mme Ugalde. Sa santé ne lui permettant pas de reprendre le théâtre, elle donnera des leçons de chant. Plus 1 portr. lith.

416. **GARDEL** (Pierre-Gabriel), célèbre danseur et non moins célèbre chorégraphe de l'Opéra. N. 1758. M. 1840.

1° L. A. S. à M. ... 23 novembre 1814. — Il demande un congé pour Mérante.
2° B. A. S. à M. Degboti, septembre 1818. Portr.

417. **GARDEL** (Marie-Anne-Elisabeth HOUBBRON, dite Mlle MILLER, femme), célèbre danseuse de l'Opéra. N. 1770. M. 1833.

1° L. S. au préfet du palais, 21 vendémiaire an XIII. — Curieuse lettre concernant ses feux qu'elle voulait toucher, quoique ne dansant pas. Minute de la réponse de M. de *Lucay*.
2° L. S. au rédacteur des *Annales littéraires*, 16 août 1816. — Elle lui envoie la composition du spectacle de la représentation de retraite que le roi a bien voulu lui accorder, etc.

418. **GARDONI** (Italo), premier ténor léger à l'Opéra et aux Italiens. N. .

L. A. S. à M... 19 février (en italien), in-8°. — Il le remercie de l'avoir consulté pour sa biographie ; mais, attendu qu'il n'est que depuis trois ans au théâtre, il ne lui est encore rien arrivé digne d'être chroniqué. Plus un costume color.

419. **GARNERIN** (André-Jacques), célèbre aéronaute, le premier qui ait fait usage du parachute. N. 1770. M. 1823.

L. A. S. au ministre de l'intérieur, Paris, le 1er pluviôse an VII. 1 p. in-fol. — Il le prie de lui accorder sa protection pour aller professer ses talents en Italie. « Vous êtes plus à même que personne d'apprécier l'influence que peut avoir mon genre d'industrie sur un peuple naguère livré à la superstition, et en proie aux jongleries de la fourberie, etc. »

420. **GARRICK** (David), célèbre acteur et auteur dramatique anglais. N. 1716. M. 1799.

L. A. S. (en anglais), à Mme Riccoboni, le 17 octobre 1777. 3 p. pl. in-4°. — Il ne peut s'empêcher de répondre à sa lettre, malgré qu'il ait la goutte à la main. Il voudrait lui envoyer quelque souvenir de son affection, mais il ne sait comment vaincre sa délicatesse, et attaquer d'un bon coup de main cette forteresse imprenable. Belle et intéressante lettre. 12 portr. et costumes grav. et lith.

421. **GARRICK** (Emma-Maria VEIGEL, femme), débuta au théâtre de Vienne, sous le nom de Violette ; en 1744, elle alla en Angleterre comme première danseuse ; en 1749, elle épousa le célèbre Garrick. N. 1724. M. 1822.

L. A. S. (en anglais) à M. Wallis. Adelphi, le 29 octobre 1790. 1 p. in-4°. — Elle espère que leur correspondance finira là, elle ne veut plus recevoir de lettre de lui. L'adresse qu'il lui a donnée *à la poste restante* n'a pas le sens commun ; elle ne convient qu'aux aventuriers. *Extrêmement rare.*

422. **GAVAUDAN** (Mlle Marie-Françoise-Adélaïde), cantatrice à la Comédie-Italienne et ensuite à l'Opéra. N. 1769. M. 1805.

L. A. S. à M. Champein, ce 17 messidor... in-8°. — Curieuse orthographe... « Jaure quellque chosse a vous comuniqúe jespere quand me donnant cete marque d'amithié que je vous ai toujours conu pour moi se sera me prouve que vous en aves encore en me procuran sete entre veu le plus tot possible, etc. »

GAVAUDAN (Mlle Rose), femme de Gontier, du Gymnase, joua les soubrettes, ensuite les mères, au th. de l'Opéra-Comique. N. . M. 1844.

B. A. S. à M. Gautier. 10 mars 1806, in-8°. — Affaires d'intérêt. Les acquits sont au bas.

423. **GAVAUDAN** (Jean-B. SAUVEUR), célèbre acteur au Théâtre-Italien et à l'Opéra-Comique. N. 1772. M. 1840.

1° L. A. S. à M. — Envoi de la pièce suivante.

2° Récit A. de son arrestation, le 22 nivôse, et de son emprisonnement, comme coupable de conspiration pour avoir porté un habit bleu, doublé et liséré jaune, avec boutons portant trois plumes attachées ensemble, que l'on prétend être des *fleurs de lis*. 3 p. in-4°. 4 portr. et costumes grav. et lith. *Très-curieux dossier.*

424. **GAVAUDAN** (Mlle Marie-Françoise-Adèle MAIGROT, femme), charmante cantatrice et excellente soubrette de l'Opéra-Comique. N. 1780. M. 1850.

2 L. A. S. à M. Guilbert Pixérécourt, s. d. 2 p. et 3 p. in-8°. — Charmantes lettres. Dans l'une, elle réclame les entrées de Mlle Bouvier, fille d'un musicien qui fut, pendant trente-neuf ans, à l'orchestre, le modèle de l'exactitude et de la probité, etc. Dans l'autre, elle lui rend réponse sur des noms qu'il demande, et déplore la décadence de son théâtre. «... Notre anciene et malheureuse mai-

son, si brillante, où nous recevions tant de monde! où l'on se plaisait tant! Hélas! ses beaux jours sont-ils donc entièrement perdus? etc. » Plus un croquis original dans Antonio, de *Richard Cœur de lion*, et 5 portr. et costumes lith. en noir et color.

425. GAVEAUX (Pierre), sociétaire de l'Opéra-Comique et compositeur dramatique. N. 1761. M. 1825.

L. A. S. au Comité, 14 novembre 1817. 2 p. in-4°. — Il réclame sa représentation de retraite. « J'ai choisi pour première pièce : *l'Enfant prodigue*; 2° une petite comédie des Français; 3° *Une nuit au bois* et un petit divertissement de l'Opéra, etc. » *Rare*. Un portr. au physionotrace.

426. GÉNIÈS (Jacques-Alphonse), bon acteur de l'Odéon, des Français et de l'Ambigu, directeur du th. de Beaumarchais, premiers rôles de drame. N. 1800.

L. A. S. à M. Duverger, 28 juillet 1845. 3 p. pl. in-4°. — Très-curieuse lettre.

427. GEOFFROY (Jean-Marie-Joseph), premier comique au th. du Gymnase, excellent acteur. N. .

1° L. A. S. à M. Canis, Rouen, 4 mai 1844. 2 p. in-8°. — Jolie lettre relative à son engagement, soit au Gymnase, soit à Rouen. Il parle des débuts dans cette dernière ville : « Tout le monde a du succès, tout le monde a du talent. Les romains aidant! »

2° L. A. S. au même, s. d. 2 p. in-8°. — Sur le payement de ses anciennes dettes. Plus une charge, une scène et un costume color.

428. GEORGES (Mlle Marguerite-Georges WEIMER, femme HAREL, dite), célèbre tragédienne. N. 1786.

1° L. A. S. à M... 20 mai 1849. — Elle le prie de lui prêter l'appui de son talent dans sa représentation de retraite.

2° L. A. S. à M. Mocker, sur le même objet.

3° L. A. S aux administrateurs du chemin de fer de Creil à Maubeuge, octobre 1845. — Elle les prie de vouloir bien lui accorder cent actions du chemin de fer. Plus 20 portr. et costumes grav. et lith. en noir ou color.

429. GERSAY (Mlle E...), actrice du Théâtre-Français et de l'Odéon, où elle jouait les reines, princesses et grandes confidentes. N. . M. 1837.

L. A. S. à M. le baron... 16 mai 1822. 2 p. in-4°. — Jolie lettre. N'ayant pas reçu la gratification qui lui était promise à la fin de l'année théâtrale, et ayant, pour les besoins de sa famille, contracté des engagements, elle demande une avance de 6 ou 700 fr. sur ses appointements, etc. Plus un costume color.

430. GHERARDI (Giovanni, dit FLOTIN), père d'Evariste Gherardi ; excellent comique de la Comédie-Italienne.

Pièce sign. sur vélin, le 11 mars 1683... Reçu de la somme de 3,750 liv. ordonnée par le Roi à la troupe italienne pour son entretenement pendant le quartier de janvier, etc. *Très-rare*.

431. **GLYN (Miss Isabella), aujourd'hui la première tragédienne d'Angleterre. N. 1823.**

L. A. S. (en anglais) à M. Lacy, 24 juillet. — Elle le remercie de son obligeance, et lui remet une lettre pour M. Walter Schelley. Joli portr. grav.

432. **GOBERT (J.-F. MONGOBERT, dit), célèbre par ses rôles de Napoléon. N. 1800.**

L. A. S. à MM. Tenar et Canis, Amiens, 16 février 1842. 2 p. in-8°. — Relative à une tournée qu'il a l'intention de faire en Belgique, et à son séjour à Amiens. *Curieuse*. Plus un croquis original de Gobert, dans le rôle de Charles Dormeuil, et 2 costumes lith.

433. **GONTIER (Mlle Rose-Françoise CHARPENTIER, femme), et en secondes noces, femme Allaire, fut pendant 33 ans la meilleure duègne de l'Opéra-Comique. N. 1747. M. 1829.**

L. A. S. à M. Camérani, 17 floréal, in-4°.— Curieuse par son style et son orthographe. Elle demande huit jours de repos pour se purger, etc. Plus 2 costumes grav.

434. **GONTIER (N.), excellent acteur du Gymnase, fils de la précédente. N. 1787. M. 1841.**

L. A. S. à M. Audiffret. Paris, 23 janvier. 3 p. pl. in-4°. — Charmante et spirituelle lettre auto-biographique. 1 portr. et 1 costume. *Rare.*

435. **GOSSELIN (Mlle Henriette), danseuse de l'Opéra. N. .**

L. A. S. à M. Lubbert, 3 juin 1830, in-4°. — Envoi de sa lettre d'admission à l'Opéra et de son extrait de naissance, deux pièces nécessaires pour régler sa pension, à partir du 1er juillet 1839.

436. **GOUFFÉ (Louis-Armand), spirituel vaudevilliste et célèbre chansonnier. N. 1775. M. 1845.**

Chanson A. S. *Se décarêmer*, vaudeville sur un mot donné, 8 couplets en 4 p. in-4°. *Jolie pièce.*

437. **GOUGIBUS (J.-T. GOUGY, dit), célèbre mime, des th. de la Cité, de la Gaîté, de la Porte-Saint-Martin, auteur de plusieurs pantomimes; Gougibus est le père de Mme Lemenil. N. 1770. M. 1842.**

Cession A. S. à M. Fages de sa pièce intitulée *l'Homme d'Airain, ou Rosabella et Alberto*, 28 pluviôse an XII. 1 p. in-4°.

438. **GRAHN (Mlle Lucile), charmante danseuse de l'Opéra. N. 1821.**

L. A. S. Jolie lettre à Coralli, juillet 1831 2 portr. lith.

439. **GRAMMONT (N. NOURRY, dit), sociétaire du Théâtre-Français; il devint chef d'état-major de l'armée révolution-**

naire commandée par Ronsin ; il périt sur l'échafaud avec son fils. N. . M. 1793.

B. A. S. à M. Dathy. *Très-rare.*

440. GRANDMENIL (Jean-B. FAUCHARD, dit), acteur célèbre de la Comédie-Française, membre de l'Institut, auteur dramatique. N. 1737. M. 1816.

L. A. S. à M. 30 novembre 1806. *Rare.*

441. GRANDVAL (Ch.-Fr.-Nicolas RACOT, dit), célèbre acteur de la Comédie-Française et littérateur. N. 1711. M. 1784.

L. A. S. à M. 2 p. in-4°. — Il lui parle de Lekain. « Je ne doute pas que mes démarches ne soient épiées par le parti formé contre moi et si l'on sait que je vais chez vous, on me fera une tracasserie affreuse auprès de M. le maréchal, je serai accusé auprès de lui de solliciter votre crédit auprès de M. de Voltaire pour avoir ses rôles. » Lettre *rare* et curieuse.

442. GRASSARI (Mlle Caroline GÉRARD, dite Mme), célèbre chanteuse de l'Opéra. N. . M. .

L. A. S. à M. Bousnard. Beau portr. par Colin.

443. GRASSINI (Mme Joséphine), célèbre chanteuse italienne. N. . M. 1850.

L. A. S. à Mme Maurin, Paris 1830. — Jolie lettre sur la maladie de sa fille, et 1 portr. anglais.

444. GRASSOT (Jacques-Ant.-L.-Aug.), un des comiques aimés du Palais-Royal. N. 1804.

L. A. S. à M. Tenar. — Il lui recommande un de ses amis comme homme de talent et excellent pensionnaire. 9 portr., cost., ou charges en noir et en couleur.

GRASSOT (Mlle Fanny BILLIARD, femme), actrice du Palais-Royal, femme du précédent. N. .

L. A. S. à M. Dormeuil, janvier 1849. — Jolie lettre, avec un costume.

445. GRAZIANI (N.), première basse-taille comique aux Italiens. N. .

L. A. S. à M. Severini (en italien), Paris, 12 avril 1832, 2 p. pl. — Il voudrait que la représentation à son bénéfice eût lieu en février ou en mars, 1 portr. *Rare.*

446. GREGORY (Barnard), longtemps rédacteur en chef d'un journal diffamatoire, intitulé *le Satirist;* débuta à Hay-Market en 1847; malgré le talent qu'il déploya, il fut sifflé et hué impitoyablement à cause de ses mauvais antécédents. N. .

L. A. S. à M. Kenneth, Londres, 3 novembre 1846.

447. GRÉTRY (André-Ernest-Modeste), célèbre compositeur et membre de l'Institut. N. 1741. M. 1813.

1° L. A. S. à M. Blaze, notaire à Cavaillon. Paris, 28 brumaire an X. 2 p. in-4°. — Charmante lettre dans laquelle il lui donne des nouvelles dramatiques. « On parle de donner cet hiver un autre petit acte de Guy intitulé le *Ménage*, que j'ai musiqué cet été à mon hermitage... Si vous aviez été ici, mon livre eut été mieux et plus-tôt annoncé par ces diables de journalistes auxquels il faut macher la besogne, etc. »

2° Feuille détachée et aut. de son ouvrage intitulé: *Les réflétions d'un solitaire*.

448. GREVIN (N.), ancien acteur de l'Ambigu et de la Gaîté, jeune premier d'un grand talent; il est devenu fou, et s'est suicidé à Bicêtre. N. 1784. M. 1828.

L. A. S. — Demande de secours à l'assemblée générale des artistes du Théâtre-Français. Par suite d'une maladie cruelle, il a perdu tout espoir de jamais reparaître sur le théâtre, se trouve dans une position affligeante. Plus un costume.

449. GRIMALDI (Joseph), célèbre mime anglais; il fut le plus admirable clown des beaux jours de la pantomime. N. 1779. M. 1837.

L. A. S. (en anglais) à M. Elliott, Londres, 3 novembre 1830. 1 p. in-4°. — « Il a enfin trouvé l'adresse de son fils, et va lui écrire; il croit qu'il ferait très-bien son affaire... Vous devez peut-être vous étonner que mon fils ne soit pas engagé dans le théâtre dont son père est en partie propriétaire, quelque extraordinaire que cela paraisse, il faut pour le moment que cela soit ainsi. » *Très-rare.* 2 curieux portr.

450. GRIMALDI (J.-S.), fils du précédent, mime anglais célèbre, même à côté de son père. N. 1802. M. 1832.

L. A. S. à M... — Il lui recommande une jeune dame, qui chante et danse bien. Il le prie aussi de tâcher de faire quelque chose pour lui lors de la clôture de Drury-Lane. Plus un portr. Ses autographes sont encore plus rares que ceux de son père.

451. GRISI (M[lle] Giulia), comtesse de Melcy, célèbre cantatrice italienne.

L. A. S. à M[me] Alary, 20 juin. 3 p. in-12. — Aimable lettre. Plus un billet de bal sign. et 9 portr. et costumes grav. et lith. en noir ou color.

452. GRISI (M[lle] Carlotta), femme de J.-J. Perrot le danseur, célèbre danseuse, mime et cantatrice; la plus séduisante depuis Taglioni. N.

L. A. S. à M[me] Joly, août 1841. — Charmante réponse à une demande d'autographe. 16 portr. et cost. anglais et français en noir ou color.

453. GUÉRIN (M[lle] Claire), sociétaire de l'Odéon et pen-

sionnaire du Théâtre-Français, pour l'emploi des jeunes princesses. N.?

L. A. S. à M. Charin, décembre 1826. 2 p. in-8°. — Aimable et affectueuse lettre. Elle vient d'apprendre la perte qu'il vient de faire et s'offre de prendre sa petite fille en attendant que sa mère puisse la soigner, etc. Plus 2 cost. lith.

454. GUILBERT DE PIXÉRÉCOURT (Réné-Charles), fécond mélodramaturge, et directeur de l'Opéra-Comique et de la Gaîté. N. 1773. M. 1844.

L. A. S. à M. le duc d'Aumont, 6 juillet 1826. 3 p. in-4°. — Très-curieuse lettre relative à un escalier construit exprès pour une entrée particulière de S. A. R. Madame, sans avoir préalablement acquis la mitoyenneté, etc.

455. GUILLEMIN (N.), excellent acteur du Vaudeville ; il jouait les pièces nobles. N. 1780. M. 1840.

L. A. S. à M. Dumersan, 15 octobre 1836. 1 p. pl. — Jolie lettre. Scène de *Pierre, Paul et Jean.*

456. GUIMARD (Mlle Marie-Madeleine MORELLE, dite), femme d'Etienne Despreaux, célèbre danseuse de l'Opéra. N. 1746. M. 1816.

L. A. S. à M. Perregaux, Londres, 26 juin 1787. 4 p. pl. in-4°. — Belle lettre remplie de détails sur les théâtres de Londres. « Ah mon voisin ! en quel pays suis-je venue, je ne me plains pas des habitants, non, il s'en faut du tout ; mais les Italiens ! ah ! *les coquins* ! L'Opéra de Londres en est le repaire, etc. » Epître à Mlle Guimard, un dessin original et un portr. lith.

DESPREAUX (Jean-Etienne), mari de la précédente ; danseur, chansonnier, auteur dramatique. N. 1748. M. 1820.

Charmante lettre aut. sign. à Mme de Maugirard. 1 p. in-8° sans date.

457. GUY-STÉPHAN (Mlle A.-Marie STÉPHAN, femme GUY, dite), première et célèbre danseuse de l'Opéra. N.

B. A. S. à M. Mapleton, 4 août 1843, in-8°. — Plus une lettre A. S. de son mari qui accepte pour elle les fonctions de dame patronesse, et 1 scène lith.

458. GUYON (Jean-Baptiste-N.), sociétaire du Théâtre-Français, premiers rôles de drame, pères nobles, etc. ; il avait épousé sa cousine, Mlle Emilie Guyon. N. 1809. M. 1850.

L. A. S. à M. ... 12 juillet. 2 p. in-8°. — Lettre intéressante. 5 portr. et cost. en noir et en coul.

459. GUYON (Mlle Emilie GUYON, femme), la meilleure actrice de drame depuis Mme Dorval. N. 1821.

L. A. S. à M. Verteuil, s. d. 2 p. in-8°. — Très-curieuse. Plus 8 portr., costume, scènes, lith. en noir et color.

460. GYMNASE-DRAMATIQUE (Theâtre du). 7 lettres aut. sig.

ARMAND (François GORCE, dit), jeune amoureux. Demande de places.

BERNARD-LÉON jeune, premier comique. Grenoble, 10 juillet 1826. A M. Ferville, 3 p. in-4. Belle lettre intéressante, et 2 costumes lith.

BOUFFÉ (Marie-Hugues), 5 janvier 1845. A sa sœur. Aimable lettre.

CERFBEER (Max.-Alph.), auteur et administrateur. 16 août 1833. A M. Ferville. Très-jolie lettre, 3 p. in-8°.

DAVID (Mlle A...). A M. Mira. Elle lui demande des billets de bal.

DELMAS (Henri LEDUC, dit), premier comique. A M. Dumersan, 33 août 1841. Belle lettre in-4°, et un costume color.

DESCHAMPS (Julien), excellent amoureux, aujourd'hui en Russie. Réponse à une demande d'autographe et costume color.

461. GYMNASE (*Idem*). 7 lettres aut. sig.

FERREYRA (Mlle Judith), jeune ingénue. 7 mai 1851, in-8°.

FIGEAC (Mlle B.-Aug.). A M. Dormeuil. Demande d'audience.

FORGEOT (Mlle Elisa). Jolie lettre à M. Régnier, et costume color.

FOURCISY (Mlle Rose), ingénue. Curieuse lettre à M. Ferville.

GREVEDON (Mlle ..., femme), épouse du célèbre dessinateur et bonne actrice. 26 mars 1848. A M. Pierron, et portr. lith.

HABENECK (Mlle Ernestine). A M. de Luzy. Plus un croquis original de Benjamin Roubaud, et une charge lith.

HARMANT (Alfred). 12 avril 1847. A M. Henri.

462. GYMNASE (*Idem*). 7 lettres aut. sig.

LAFONTAINE (...), excellent comédien. A M. Coupart, et un cost. color.

LESUEUR (Francisque), comique grime. 25 sept. 1848, et un cost. color.

MARTHE (Mlle Letellier), s'est suicidée à 26 ans, en 1853. A son régisseur, s. d. Plus 2 cost. lith.

MONTIGNY (Adolphe LEMOINE, dit), acteur, auteur et directeur. 23 septembre. Au directeur de l'Ambigu, et 2 cost. color.

MONVAL (Léon STOCKLY, dit), acteur et régisseur. A M. Max

de Revel, in-8°, et à M. Eustache Lorsay. Plus une charge.

NUMA (Marc BASCHEFER, dit), de Petit-Bry. s. d., in-8°.

NUMA, fils du précédent. A M. Dormeuil. s. d.

463. GYMNASE (*Idem*). 8 pièces aut. sig.

PASTELOT (Alexis), jeune premier rôle. Bordeaux, 11 février 1831. A M. Ferville.

PATUREL (Mlle Victorine). Sa signature.

POIRSON (Charles), dit DELESTRE, directeur, 30 août. A M. Dormeuil. — Acte de cession à Barba, de la *Jolie Fiancée*. — Observations de M. Briot sur le privilége des constructeurs du Gymnase-Dramatique. 4 p. in-fol.

SAINT-AUBIN (Ad.). Bruxelles, 3 octobre 1838. A M. Ferville. Jolie lettre et portr. lith.

SAUVAGE (Mlle Eugénie), bonne comédienne. A M. E. Canis. Plus un billet de bal signé et 2 portr. lith.

SYLVESTRE (...), comique grime. A M. Arnal, et cost. color.

TRINQUART (Palmire), chanteur de chansonnelles, et jeune premier comique. A M. Tenar.

TISSERANT (Hipp.), excellent comédien. A M. Pierron.

464. HALÉVY (Jacques-Fromenthal), compositeur dramatique, membre de l'Institut. N. 1799.

1° L. A. S. à M. Henry ..., s. d.—Relative à la répétition, avec le piano dans l'orchestre, d'un de ses ouvrages.

2° Marche héroïque Aut. et inédite, datée du 7 décembre 1840 et sig., 26 p. in-fol. *Rare et curieux*. Plus 1 portr. lith.

465. HALL (Henry), excellent comique anglais, dont chaque création était un type. N. 1809.

L. A. S. (en anglais) à M. Kenneth. Newcastle, 19 nov. 1842. 4 p. in-8°. — Détails sur sa troupe; tout lui promet une saison brillante. 1 portr. *Rare*.

HAMMONT (W.-J.), bon comique anglais, directeur de Drury-Lane. N. 1799. M.

L. A. S. (en anglais) à M. Kenneth, 1832, in-4°. — Il a engagé Williamson, qui joue maintenant les rôles chantants, etc. 1 portr.

466. HARLEY (G.-D.), excellent comédien anglais de Covent-Garden. N. 17... M. 1811.

L. A. S. (en anglais) à M Bellamy Bath, 3 janv. 1797. 2 p. pl. in-fol. — Relative à des vers de sa composition qu'il désire faire paraître dans le *Monthly mirror*. « ... Autrefois il célébrait la susceptible Chloé, et aujourd'hui il ne chante que la vive et enjouée *Nan* (Annette). » Détails intimes. « Sacr..., dit-il sur le dos de la lettre, j'ai oublié de vous envoyer les vers !... » *Rare et curieuse*. 2 portr.

467. **HARLEY** (John **PRITT**), célèbre comédien anglais qui a joué sur presque toutes les scènes de Londres les comiques chantants et les grimes. N. .

L. A. S. à M. Kenneth, le 21 janvier 1838, 2 p. in-8°. — Relative à un paquet qu'il désire envoyer à son ami Wallack, à New-York. 4 portr., dont trois sont *rares*.

468. **HARVEY-LEACH**, dit l'*Homme-mouche*, curieux mime, presque sans jambe, marchant sur les mains, et pour lequel on a composé à Paris, pour le Cirque, le *Nain de Sunderwald*. N. 1804. M. 1849.

L. A. S. à M. Ferville, Havre, 24 juin 1831. 2 p. in-4° pl. — Très-curieuse lettre, dans laquelle il se plaint de ce que M. Lafontaine lui renvoie la pièce de *Robinson et son singe*, sans avoir réduit à trois les changements qui ne la rendent pas jouable en province, etc.

469. **HÉBERT-MASSY** (Mlle Elisa **GIACOMASCI**, dite **MASSY**, femme **HÉBERT**, dite), première chanteuse légère à l'Opéra-Comique et au Grand-Opéra. N. 1815.

L. A. S. à M. ..., s. d. in-8°. — Gentille demande de places. Plus 2 costumes color.

470. **HEINEFETTER** (Mlle Catinka), cantatrice de l'Opéra, née en Allemagne, et célèbre par un procès à la suite de la mort de M. Sirey fils, en Belgique. N. .

L. A. S. à M. le marquis ..., 28 oct. .... in-8°. Plus 1 portr. lith.

471. **HENRI** (Achille **DESHAYES**, dit), première basse-taille comique au théâtre de l'Opéra-Comique. N. .

1° L. A. S. à M. Amant, 27 déc. 1844, in-8°. — Réunion du Comité des artistes dramatiques pour le bal.
2° Reçu d'appointements sig. et 2 costumes color.

472. **HENRY** (Mlle Elise-Henry **BOURRALCHION**, dite), femme Vallier, sœur de Louis Henry, danseur et chorégraphe de l'Opéra, et mère de Jules Henry ; chanteuse à l'Opéra, puis grande coquette, amoureuse et soubrette au Théâtre-Français. N. . M. 1844.

L. A. S. à M. Duponchel, Marseille, 21 octobre 1835. 3 p. in-4°. — Belle et intéressante lettre. Elle raconte les débuts de son fils à Marseille, son succès, le bien que le public et les journaux disent de lui ; et termine en lui demandant de l'engager, afin qu'il brille sur un plus grand théâtre, où son oncle et sa mère ont été premiers sujets.

473. **HÉROLD** (Louis-Joseph-Ferdinand), célèbre compositeur français, auteur de *Zampa* et du *Pré-aux-Clercs*. N. 1791. M. 1833.

L. A. S. à M. d'Epagny, ce mardi, 6 novembre. 3 p. in-4°. —

Charmante lettre. Il apprend l'allemand avec la plus grande activité, parce que c'est la langue avec laquelle on peut jurer avec le plus de grâce possible, et il veut l'accabler de toutes les plus effroyables épithètes qu'il mérite, etc. Plus 1 portr. lith.

474. HERVEY (Mlle Marie-Anne-Adèle MACAIRE, femme), très-bonne actrice, grandes coquettes et duègues au théâtre du Vaudeville et au Théâtre-Français. N. . M. .

L. A. S. d'une initiale à M. Grimod de la Reynière, 21 juill. 1814. 2 p. in-8°. — Lettre aimable et affectueuse. Elle le prie de venir avant de retourner à la campagne. Plus 1 costume color.

475. HIDALGO (don Francisco), nain espagnol qui a joué avec le plus grand succès au Cirque des Champs-Elysées, en 1847, et à Londres en 1848... Il était très-amusant dans la scène intitulée *Jocko*. N. .

B. A. S. Curieux envoi de son autographe. (Je ne crois pas qu'il en existe beaucoup d'autres.)

476 HILL (G.-H.), célèbre acteur américain ; les comiques. N. 1809.

L. A. S. (en anglais) à M. ... 8 décembre .... — Se trouvant indisposé, il n'ose pas quitter la chambre; il le prie donc de lui faire donner par écrit la réponse de M. Clarck. *Rare*. Portr. color. très-ressemblant.

477. HISTORIQUE (Théâtre-). Acteurs et actrices. 10 lettres aut. sig.

BERTÉ (Mlle Caroline BERTIN, dite), jeunes premiers rôles.
DEVAL (Mlle N.). A M. Pierron. Jolie lettre. 1 cost.
DOLLON (le comte), directeur.
HOSTEIN (Hipp.), directeur. Plus 2 charges.
LAIGNELET (Mlle). A M. Eug. Canis.
NELSON (Mme), bonne actrice, premiers rôles de drames.
PEUPIN (Alexandre), acteur et auteur dramatique.
REVEL (Max de), directeur.
REY (Mlle Anaïs JOURDAIN, dite Mme). Aimable lettre de 2 p. in-8°. Plus 2 cost.

478. HOFFMANN (André), excellent comique des Variétés et du Vaudeville, dont il fut quelque temps directeur. N. 1834.

L. A. S. à M. Derval, s. d., in-8°. — Il lui dit que tant qu'il n'aura pas débuté il ne jouera sur aucun théâtre, sans cela on le trouve toujours sur la brèche, etc. Plus 3 portr. lith.

479. HOLMAN (J.-G.), célèbre acteur anglais. Jeunes premiers rôles tragiques. N. 1764. M. 1817.

L. A. S. (en anglais) à M. William SHIELD. 1 p. 1/2 in-4°. — Il le prie de s'intéresser à la candidature de M. Wilson.

480. **HONEY** (Mlle Laura **BELL**, femme), actrice anglaise, les travesties ; une des plus ravissantes femmes d'Angleterre. N. 1815. M. 1846.

L. A. S. (en anglais) à M. Kenneth. 3 p. pl. in-4°. — Elle accepte l'engagement de M. Sadlers Wells, à la condition qu'on lui accorde une demi-représentation. Elle a chanté *My beautiful Rhine* trois fois chaque soir... Serait-ce vrai ce qu'on dit de son camarade Barker et de miss A. Allison? Curieuse lettre. *Rare*. 3 portr., 1 biographie, une affiche.

481. **HUGO** (Victor), poëte, romanc., membre de l'Institut, ex-représ. du peuple à l'Assemblée nationale, aut. dram. N. 1802.

1° L. A. S. à M. ... — Recommandation en faveur de Mme Duval, actrice de la Porte-Saint-Antoine. Jolie lettre.

2° Traité relatif à son roman de *Han d'Islande*. Sig. 1 portr. et une charge.

482. **HULLIN** (Mlle Félicité), fille d'un chorégraphe distingué et sœur de Mlle Virginie Hullin, et, comme elle, danseuse à l'Opéra. N. .

L. A. S. à Monseigneur, s. d. 2 p. in-4°. — Elle demande à être admise à un théâtre qu'elle considère comme une sorte de patrie. « Enfant de l'Opéra, j'ai été assez heureuse pour y rendre des services pendant huit ans de ma première enfance. » Jolie lettre.

483. **IDA-FERRIER** (Mlle), femme d'Alexandre **DUMAS**. Jeune première de drame à la Porte-Saint-Martin et à la Renaissance. N. .

1° L. A. S. à M. Régnier. — Elle lui recommande un homme du monde qui a de l'esprit malgré cela. Très-jolie lettre. *Rare*.

2° B. A. S. à M. Lockroy. Envoi de places. « Je compte sur vos mains. » Plus 2 portr. lith. et 1 cost. color.

484. **IFFLAND** (Auguste-Guillaume), célèbre acteur et auteur allemand, premiers rôles tragiques et comiques. N. 1759. M. 1814.

L. A. S. (en all.) à M. Ahrbruck, 24 mai 1799. 1 portr. grav.

485. **IMPROVISATEURS.** 3 lettres aut. sign.

GIANNI (Francesco), poëte et improvisateur italien célèbre. N. 1759. M. 1822.

L. A. S. (en italien) à M. Genève, 10 fév. 1800. 4 p. pl. in-4°. — Longue et curieuse lettre sur l'état actuel de l'Italie.

GIANNONE (P.), improvisateur italien.

L. A. S. (en italien) à M. Cobianchi, 29 août 1828.

GIUSTINIANI, improvisateur italien.

L. A. S. au professeur Abraham. — Il lui envoie des vers copiés pour la reine. Il n'a pas voulu perdre de temps, parce que les improvisations plus elles sont fraîches, plus elles paraissent belles.

486. IMPROVISATEURS. 4 lettres aut. sign.

LE PRÉVOST (Marc). Lettre intéressante à M. Dormeuil. 3 p. in-8°. Il lui propose une pièce intitulée : *L'organisation de la Paresse ou Jérôme Potiron à la recherche de la meilleure des choses publiques.*

LORENZI (l'abbé Barthélemy), célèbre improvisateur italien (en italien). Au comte Montanari, 1820. 1 page in-4°. Belle lettre.

PRADEL (Eugène COUTRAY, vicomte de), célèbre improvis. français. A M. Dormeuil, mars 1850, et 1 portr.

SGRICCI (N.), célèbre improvis. italien. A M. Fiove (en italien), dimanche, 25 avril. Il improvisera au théâtre Louvois, Dieu veuille que sa muse soit bien inspirée, etc.

487. INVERARITY (Miss), célèbre chanteuse anglaise. N.

L. A. S. (en anglais), à M. Maxfield, déc. 1831. — A son grand regret, elle ne peut quitter Londres : elle doit créer un nouveau rôle mercredi et un autre samedi. *Rare.* 1 portr.

488. IRELAND (William-Henry), poëte, romancier et auteur dramatique anglais. Ce fut lui qui donna une tragédie (*Vortigern*), sous le nom de Shakespeare. N. 1780. M. 1818.

Billet à ordre A. S. pour la somme de 12 livres sterling, le 12 août 1813. *Très-rare,* ainsi que le portrait gravé qui l'accompagne.

489. ITALIEN (Théâtre-). 3 pièces sign.

1° Etat d'appointements de déc. 1817. 19 sign. dont Paer, Balochi, Porto, Bailli, Chiodi, Mmes Feron, Goria, Cinti, etc., etc.

2° Pièce sign. par Tamburini, Lablache, Mario, Morelli, Mmes Grisi, Persiani, Albertozzi, Amigo, etc.

3° Feuille de présence des artistes de l'orchestre. 46 sign.

490. ITALIEN (*Idem*). Acteurs et actrices. 6 lettres aut. sign.

ASSANDRI (Mlle Laura). Jolie lettre à M. Robert.

BARILLI (.....). A M. Ballocchi, une page et demie in-8°.

BARTOLOZZI (Mlle J.), bonne actrice et très-jolie femme, rôles travestis.

BELETTI (Giov.), première basse, chanteur plein de goût. Réponse en italien à une demande d'autographe.

BENELLI (...), acteur et régisseur du Th.-Italien. Une lettre et un billet. Portr. *Rare.*

BEREYTTER (Mme), cantatrice distinguée.

491. ITALIEN (*Idem*). 6 lettres aut. sign.

BIANCHI (Mlle Jane BLANCHET, dite). Joli billet.

BONINI (Mme), excellente chanteuse. A M. Caniberti (en italien). Milan. 1819, 4 p. in-4°. Détails intéressants.
BORDOGNI (Marc), premier ténor. 25 avril 1850.
BRAMBILLA (Mlle Marietta), cantatrice distinguée. Belle lettre de 3 p. in-4.
BRIGNOLI (...), ténor italien. A M. Hugues.
BRIZZI (Mlle Caroline BISTEGHI, femme), chanteuse italienne. A M. Viardot, novembre 1838.

492. ITALIEN (*Idem*). 6 lettres aut. sign.
CALZOLARI (Enrico), premier ténor. A M. Ronconi, jolie lettre en italien. Bruxelles, 1849, in-4°.
CASANOVA (Giovanni-Carlo).
COLETTI (...), excellent baryton des Italiens. A Mlle Janin, et 1 portr.
CORELLI, bon ténor. A Mme ... Jolie lettre. Une scène.
DAIFIORI (...), chanteur italien.
DÉRAUCOURT (Mme), première chanteuse, a chanté avec un grand succès en Italie. Intéressante lettre à M. Duverger. 2 pages et demie in-4°.

493. ITALIEN (*Idem*). 8 lettres sign. et aut. sign.
FERRANTI, première basse comique, acteur amusant.
FIORENTINI (Mme Claudia JENNINGS, dite), première chanteuse. B. A. avec 3 cost. et une scène.
FREZZOLINI (Mme Erminia), première chanteuse.
GRISI (Mlle Giuditta), P. S. Joli portr. col.
GRISI (Mlle Ernesta), L. A. S.
IVANOFF (N.), premier ténor. A M. Severini.
LUCCHESI (Giuseppe), bon ténor. Au marquis de San-Pietri.
LUMLEY (B.), directeur célèbre à Londres et à Paris. A M. Auber.

494. ITALIEN (*Idem*). 7 lettres aut. sign.
MARIANI (Mlle Maria). Curieuse lettre.
MORELLI (Filippo), premier baryton. Il passa à l'Opéra.
MORINO (Vincenzo), ténor. Au directeur des *Archives des hommes du jour*. Curieuse.
NALDI (Mlle Caroline), comtesse de SPARRE, cantatrice distinguée. Ses débuts eurent le plus grand succès.
NISSEN (Mlle Henriette), célèbre cantatrice suédoise.
NOEUVILLE (BOURDON, dit), associé et mari de Mlle Montansier. 16 pluviôse an X. A M. Perrégaux.
POGGI, bon ténor. A Mlle Nissen, jolie lettre (en italien).

495. ITALIEN (*Idem*). 6 lettres aut. sign.

PROFETI (...), chanteur, et compositeur et professeur.

RAIMBAUX (Mlle A.), fille de Mme Gavaudan.

ROSSI (Mlle Mariana). Au directeur du th.; elle lui demande 400 fr., qu'il a habitude de lui donner tous les ans.

SANCHIOLI (Mlle Giulia), célèbre cantatrice.

TACCANI (Mme Elisa), célèbre chanteuse.

TARIOT, chef des chœurs des Italiens.

VIARDOT (Louis), homme de lettres, directeur, mari de Mlle Pauline Garcia. A M. P. Lacroix, 11 juillet. Aimable lettre.

496. JACOPS (Mlle Elisa), femme Hauloux, très-jolie et piquante actrice de la Porte-Saint-Martin et des Variétés. N. . M. 1848.

L. A. S. à M. Tarane, La Rochelle, 21 avril 1840, in-4°. — Elle lui demande la partition et les parties de la *Belle Ecaillère*, etc. Plus 1 croquis original et 1 costume color.

497. JAWURECK (Mlle Constance), fille d'un musicien allemand, et première chanteuse légère à l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. Achille Lautant, 31 janvier 1821, in-8°. — Curieuse lettre et surtout curieuse orthographe. Elle accepte de chanter au Wauxhall et indique les morceaux qu'elle peut chanter. Plus 3 cost. lith. en noir et color.

498. JEROLD (Douglas), excellent écrivain anglais, romancier, auteur dramatique et feuilletoniste; débuta au Strand-Theatre, dans une de ses propres pièces, *le Peintre de Gand*.

1° Une feuille d'un de ses manuscrits.
2° Une adresse de lettre.
3° Rare portr. rôle de *Master Stephen*.

499. JOANNY (Jean-Bernard BRISSEBANNE, dit), sociétaire du Théâtre-Français, le plus grand tragédien depuis Talma. N. 1775. M. 1849.

L. A. S. à M. Villenave, 16 nov. 1832. — Au sujet de son fils. « ... Ce qui lui arrive n'en prouve pas moins le cynisme des journaux et l'affreux abus qui peut résulter des meilleures choses... C'est une triste race que la plupart des hommes, et bien peu digne de la liberté qu'elle désire. » Plus 7 portr. et costumes en noir et en coul.

500. JOLY (A.-J.-B.), excellent comique du th. du Vaudeville; bon dessinateur et mécanicien habile; il fonda, en quittant le Vaudeville, un spectacle de marionnettes dans le passage de l'Opéra, qui devint le Gymnase-Enfantin. N. 1769. M. 1839.

L. A. S. à M. Dumersan, 11 avril 1839. — Un croquis original,

rôle de *la Tulipe*. 8 portr. et costumes en noir et en coul., dont un *rare* portr. dans *Paris et Londres*... John Box, cocher anglais, Rossard, cocher français.

501. JONES (Richard), un des meilleurs comédiens d'Angleterre, premiers comiques. N. 1778. M. 1851.

Fragment d'un de ses rôles A. S. envoyé comme autographe... « Je n'ai jamais vu d'autre échantillon de son écriture. » (Note de M. H.)

502. JORDAN (Miss Dorothea BLAND, dite Mistress), excellente comédienne anglaise pour les premiers rôles comiques et travestis, fut la maîtresse du duc de Clarence, depuis Guillaume IV, et en eut dix enfants. N. 1764. M. 1816.

L. A. à M. Bellamy, Busby, 6 janvier 1798, in-4° (en anglais). — Elle l'assure qu'entre ses répétitions et les représentations du soir elle n'a pas une demi-heure à elle; son seul jour de liberté est le dimanche, etc. Plus 4 portr. grav. *Très-rare*.

503. JUDITH (Mlle J. BERNAT, dite), sociétaire de la Comédie-Française, jolie et jeune, premiers rôles. N. .

L. A. S., février 1850. — Elle recommande une amie qui doit concourir le lendemain pour son admission au Conservatoire. Plus 1 beau portr. d'après Gigoux, et 3 costumes noirs et color.

504. JULIENNE (Mlle), excellente duègne du Gymnase. N. 1793. M. 1843.

L. A. S. à M. Fierville. Caen, 17 mai 1830. — Lettre intéressante relative à Mlle Mars. Portr. ressemblant.

505. JULIET (Antoine), sociétaire de l'Opéra-Comique. N. 1755. M. 1825.

L. A. S. au Comité d'administration, 27 avril 1810. — Après vingt ans de service dans la Société, il réclame part entière comme tenant un emploi en chef; il espère que ses camarades présenteront sa demande à M. le surintendant. *Rare*. Plus 5 costumes color.

506. JULIETTE (Mlle J. PELLETIER, dite), ex-danseuse du th. de Rouen, qui vint à Paris jouer les grisettes au Vaudeville et au Palais-Royal. N. .

B. A. S. à M. Bardou.—Il lui est impossible de s'absenter, etc. Plus un billet de bal signé, 1 charge et 1 costume color.

JULIETTE (Mlle J.-Aldegonde PELISSIER), fille de Mlle Aldegonde des Variétés, et qui fut une charmante soubrette du th. du Palais-Royal. N. .

L. A. S. à son petit Arnal. in-8°. — Demande de place.

507. JULLIEN (Louis-Geo.), chef d'orchestre, compositeur, ex-directeur des concerts du Jardin-Turc, plus tard, direc-

teur des ***Promenades-Concerts*** **à Londres, directeur du th. de Drury-Lane, etc. N.**

Autographe moitié musical. Sig. 4 portr. et charges.

508. JUMEAUX-SIAMOIS (CHANG et ENG, dits les), tenus l'un à l'autre par une partie charnue placée au milieu de la partie antérieure de la poitrine; ils se montrèrent à Paris en 1836. N. 1816. M. 1850.

L. A. S. à M. Pingret, Paris, 27 février 1836 (en anglais). 1 p. in-4° avec cachet. Au 2e feuillet de cette lettre, une autre, aussi en anglais, par M. C. Harris, leur conducteur. Plus une notice biographique manuscrite du baron de Trémont, et un curieux portr. allemand lith.

509. KEAN (Charles), fils du célèbre Edmond Kean, et tragédien distingué de l'Angleterre. N. 1811.

L. A. S. à miss Smith, Dublin, 21 déc. 1843 (en anglais), in-8°. —Jolie lettre. Il lui annonce qu'il doit jouer *Hamlet* à Brighton, etc. Plus 10 portr., costumes, scènes grav. et lith. en noir et color. *Curieux dossier.*

510. KEAN (Miss Ellen TRÉE, Mistress Charles), actrice remarquable de l'Angleterre dans les premiers rôles de tragédie, comédie et drame. N. 1805.

L. A. S. à M. ... octobre (en anglais). 4 p. in-8°. — Elle le prie de leur trouver un logement convenable. Ils aimeraient mieux payer plus cher que d'aller dans un hôtel, etc. Plus 5 portr. ou costumes grav. et lith.

511. KEELEY (Robert), un des meilleurs premiers comiques, non-seulement de l'Angleterre, mais encore de son époque. N. 1793.

B. A. S. à M. Ashton, 21 mai 1845 (en anglais). — Il lui envoie avec plaisir son autographe et ne désire qu'une chose, c'est qu'on ne lui demande jamais rien de plus difficile. Plus 5 portr., costumes et scènes grav. et lith.

512. KELLY (Miss F.-M.), célèbre actrice anglaise, premiers rôles dramatiques et comiques. N. 1790. M.

L. A. S. à M. ... le 16 janv. 2 p. 1/2. — Malgré l'accueil flatteur qu'elle a reçu, elle est prête à tenir sa promesse de jouer à Londres pour son bénéfice, pourvu qu'il consente à payer ses frais de voyage et de retour, etc. *Rare.* Plus 2 portr. grav.

513. KEMBLE (John-Philips), le meilleur acteur anglais depuis Garrick, et aut. dram. N. 1757. M. 1823.

L. A. S. à M. Madford, 26 avril 1799 (en anglais), in-4°. — Il ne comprend pas pourquoi il n'a pas reçu sa lettre. Il y disait qu'il se trouvait très-honoré d'être choisi par lui pour celui à qui son ouvrage devait être dédié, mais qu'en même temps il se sentait indigne d'une pareille distinction. *Rare.* Plus 5 portr. grav.

514. **KEMBLE (Stephen), frère du précédent, excellent acteur tragique, mais tellement gros qu'il pouvait jouer Falstaff sans se grossir. N. 1758. M. 1822.**

L. A. S. à MM. Jennings. Newcastle, 6 janvier 1802 (en anglais), in-4°. — Il leur envoie le billet accepté, payable à Londres. Il aurait mieux aimé que son frère n'éprouvât plus d'ennuis pour cette affaire, etc. Extrêmement rare, accompagnée d'une curieuse caricature introuvable aujourd'hui.

515. **KEMBLE (Charles), frère des deux précédents, excellent acteur pour les premiers rôles tragiques et comiques. N. 1775.**

L. A. S. à M. Hill, 27 janvier 1823 (en anglais). 2 p. in-4°. — Un de ses amis désire beaucoup faire paraître dans le *Morning-Chronicle* un compte-rendu de la pièce de *Nigel*. C'est un essai pour remettre en vogue les pièces en 5 actes, etc. *Curieuse et rare*. Plus une notice biographique en anglais, et 6 portr., costumes ou scènes lith. en noir et color.

KEMBLE (Miss DECAMP), femme du précédent, charmante actrice. M. 1774.

Quittance sig. de la somme de 12 livres. Joli portr. grav. *Rare*.

516. **KEMBLE (Henry), fils de Stephen Kemble, et premier rôle au théâtre de Hay-Market et à celui de Drury-Lane. N. 1791. M. 1836.**

L. A. S. à M. ... mardi matin (en anglais), in-8°. — Son engagement à Drury-Lane étant terminé, il désire le renouveler, si lui et M. Elliston le veulent bien, etc. *Peu commun*. Plus 1 portr. gravé.

517. **KEMBLE (Miss Adélaïde), femme Sartoris, fille de Ch. Kemble et élève de Bordogni, forte première chanteuse anglaise. N. .**

L. A. S. à M. ... 18 déc. 1841 (en anglais), in-8°. — Son engagement à Covent-Garden finit avec le mois d'avril. A partir de cette époque elle traitera volontiers avec M. Hammond. Plus 2 portr. grav.

518. **KLEIN (François-Nicolas), comique à l'Ambigu, grime au Gymnase. N. . M. 1849.**

L. A. S. à M. Hervey, 3 mai 1844, in-8°. — Réponse à une demande d'autographe. Lettre spirituelle. « ... Si je m'appelais soit Voltaire, soit Rousseau, j'aurais compris votre lettre ; mais moi !... moi, Klein ! ! ! moi, pygmée ! (pygmée, il est vrai, de cinq pieds six pouces)... Enfin ! que votre volonté soit faite, et mon authographe aussi (moins l'h du milieu, cependant), etc. » Plus 2 portr. lith.

519. **KNIGHT (Edward), comédien anglais, supérieur dans les rôles de paysans. N. 1774. M. 1826,**

L. A. S. à M. Clint, 10 janvier .... (en anglais). 2 p. in-4°. — Son fils aîné est en Allemagne, et il désire lui envoyer un cadeau

pour sa fête. Ce cadeau, c'est le portrait de miss Povey. Peut-il le faire et combien cela coûtera-t-il? etc. Plus 1 portr. grav. et une affiche anglaise.

520. **KNOWLES** (James-Shéridan), premier rôle de comédie et drame, et le meilleur des auteurs dramatiques anglais vivants. N. .

L. A. S. à M. Simpson, 25 nov. 1838 (en anglais), in-4°. — Il n'a qu'à demander à son directeur ce que payent, en fait de droits d'auteur, les pièces dont il parle. Il croit que cela doit coûter 3 livres. Plus 2 portr. grav.

521. **LABLACHE** (Louis), l'un des plus admirables chanteurs (basse-taille) de l'Opéra-Italien de Paris. N. 1796.

L. A. S. à M. Amant, 22 sept. 1844, in-4°.—Jolie lettre. Comme il est la distraction personnifiée, il a oublié de répondre à sa lettre, et lui en fait ses excuses... Plus une signature sur carte de visite, et 14 portr., costumes, charges, scènes lith. *Dossier curieux.*

522. **LACAVE** (Louis-Claude), sociétaire de la Comédie-Française. N. M. 1825.

L. A. S. au cit. Antoine, 24 nivôse an IX, in-4°. — Invitation à dîner. *Rare.*

523. **LACHASSAIGNE** (Mlle Hélène-Marie BROQUIN, dite), sociétaire de la Comédie-Française, y jouait les confidentes tragiques, puis les duègnes. N. 1747. M. 1820.

L. A. S. à M. Fatel, avocat, août 1809. 2 p. in-4°, avec plusieurs lettres relatives aux affaires d'intérêt de Mlle Lachassaigne.

524. **LAFARGUE** (P.-H.), premier rôle de pantomime à la Cité, aux jeux forains, au Cirque, et auteur des premières pantomimes créées par Debureau. N. 1764. M. 1853.

L. A. S. à M. Ferville, 12 octobre 1828, in-4°. — Jolie lettre dans laquelle il lui demande de vouloir bien jouer à son bénéfice, bénéfice que l'on doit lui donner sur un des grands théâtres de la capitale, attendu sa position malheureuse, après 52 ans de théâtre et 60 ans d'âge.

525. **LAFERRIÈRE** (Adolphe), jeune premier rôle à l'Ambigu, au Théâtre-Français, à l'Odéon, à la Gaîté, au Vaudeville, et plus souvent nomade. N. 1801.

L. A. S. à M... samedi soir, 12. 3 p. in-8°. — Lettre intéressante. Il s'agit d'obtenir le désistement de M. Harel pour qu'il puisse débuter à la Gaîté. Plus 5 costumes lith. en noir ou color.

526. **LAFEUILLADE** ( ), chanteur et sociétaire du théâtre de l'Opéra-Comique, et plus tard directeur à Toulouse. N. .

L. A. S. à MM. Tenar et Canis, Toulouse, 3 mars 1845. 3 p. in-4°. — Très-curieuse lettre relative à son théâtre comme directeur, et

aux artistes qui peuvent l'aider à sortir de ce mauvais pas. Plus un beau portr. lith. sur chine.

527. LAFITTE (J.-B.-P.), artiste pensionnaire du Théâtre-Français et auteur dramatique, auquel on doit les curieux *Mémoires de Fleury*. N. .

L. A. S. à M. Dormeuil, s. d. 2 p. in-4°. — Il lui demande l'ouvrage qu'il a publié sur la liberté des théâtres. « J'aimerais à y puiser d'excellentes raisons et à transcrire des citations partant de si bon lieu, et, pardon de la liberté grande, sortant d'une bonne tête... » Plus un costume lith.

528. LAFON (Pierre), sociéteire du Théâtre-Français, et l'émule de Talma. N. 1775. M. 1846.

L. A. S. à M. Guilbert Pixérécourt, 23 mai 1831. 2 p. in-4°. — Très-jolie lettre, dans laquelle il lui promet de passer en revue sa correspondance pour fournir au complément de sa collection, etc. Plus 8 port. ou costumes lith. en noir et color.

529. LAFONT (Marcelin), chanteur distingué de l'Opéra. N. 1800. M. 1838.

L. A. S. à Mgr. de Larochefoucauld, 15 janvier 1823, in-4°. — Il lui demande la permission de faire chanter Mme Pasta et Bordogni à son concert. Plus 2 port. lith.

530. LAFONT (Pierre-Chéri), frère du précédent, jeune premier aux théâtres du Vaudeville, des Nouveautés et des Variétés. N. .

1° L. A. S. à M. Taranne, s. d. 2 p. in-8°. — Il lui demande la musique de *Pierre le Rouge*.

2° L. A. S. à M. Arnal, s. d., in-8°. — Invitation à son retour de Londres. Plus 13 portr., cost. et scènes lith. en noir et color.

531. LAFONTAINE (Jean de), le célèbre fabuliste, poëte et auteur dramatique. N. 1621. M. 1695.

Le Meunier, son fils et leur âne, fab. aut. 4 p. in-4°. — Très-belle pièce.

532. LAINEZ (Etienne), célèbre haute-contre de l'Opéra, chanteur des plus remarquables, et quelque temps directeur à Lyon. N. 1753. M. 1822.

L. A. S. à M. Fesquel, 26 décembre 1809. — Relative au droit des hospices sur sa représentation qui n'a produit que 9,490 fr. 8 c. etc.

L. S. à M. Souplet, 20 juillet 1812. — Relative à sa direction de Lyon. Plus 2 costumes grav.

LAINEZ (Mlle Marie GAVAUDAN, femme), épouse du précédent, danseuse à l'Opéra. N. 1761. M. 1810.

L. A. S. à M. Lefèvre, 20 mars, in-8°. — Relative à des affaires d'intérêt. *Rare*.

533. LALANDE (Mlle Henriette-Clémentine), femme Méric, très-célèbre cantatrice française et italienne. N. 1798.

L. A. S. à M... Milan, 1er octobre 1823. 2 p. in-4°.—Belle et intéressante lettre. Elle le prie de faire rompre l'engagement qu'elle a contracté avec le théâtre Feydeau, parceque les maladies et surtout la mort du meilleur des pères la mettent dans l'impossibilité de le remplir, etc.

Cinquième vacation. — De 534 à 666.

534. LAMARTINE (Alphonse de PRAT, dit), poëte, membre de l'Institut, ex-représentant du peuple, aut. dram, etc. N. 1791.

L. A. S. à M. Émile de Girardin. — Fragment d'un discours sur les enfants trouvés. Plus 2 portr. et une charge.

535. LANDROL père (Joseph-Hippolyte), père dindon ou ganache, à Bordeaux, au théâtre de la Renaissance et au Gymnase. N. 1796. M. 1851.

L. A. S. à MM. Ténar et Canis, Bordeaux, 20 avril 1841. 3 p. in-4°. — Lettre intéressante, traitant des affaires du théâtre et des siennes propres, accompagnée d'un portr. publié à Bordeaux. *Rare.*

536. LANGE (Mlle Anne-Françoise-Elisabeth), femme Simons, sociétaire de la Comédie-Française; elle jouait les ingénues et les jeunes premières. N. 1772. M. 1825.

L. A. S. à M. Antoine. — Jolie lettre. *Rare.* Seul portr. qui existe de Mlle Lange.

537. LANOUE (Jean-Baptiste SAUVÉ, dit de), acteur de la Comédie-Française, premiers rôles tragiques et comiques, auteur de la *Coquette corrigée*, et autres pièces. N. 1701. M. 1761.

1° Acte de vente à Duchesne, libraire, de son manuscrit de la *Coquette corrigée*.
2° B. A. S. 16 nov. 1756. *Très-rare.* Portr. grav.

538. LAPORTE (Jacques-François LECOUPPEY DE LA ROSIÈRE, dit), célèbre arlequin du Vaudeville. N. 1774. M. 1841.

L. A. S. au ministre de la maison du roi. 1 p. in-f°. — Après trente-deux années de service, il vient d'obtenir une représentation à son bénéfice; il sollicite qu'il lui soit permis d'accepter les offres de quatre artistes de l'Opéra et de l'Odéon. Plus 2 costumes color.

LAPORTE fils, directeur du Théâtre-Italien de Londres. N. 1790. M. 1841.

L. A. S. à M. Bouffé.

la première jettée est souvent plus heureuse... Si, pour faire la cour à un vieux *fou*, les comédiens sont assez imbéciles pour gâter le cinquième acte d'*Iphigénie*, le public s'emporte, hue, et veut tout fracasser. En vérité, d'après cet exemple, je ne conçois pas comment les entrailles de maman Drouïn sont encores à leur place, et par quel miracle la cervelle de Brizard n'a pas sauté... » Deux dessins orig. et 3 port.

550. LEMAITRE (Frédéric), un des plus célèbres comédiens de nos jours. N. 1800.

L. A. S. à M. Walter, directeur du théâtre de Rouen. 2 p. pl. in-4°.—« En vous offrant de jouer *Robert Macaire* sans exiger un nouveau traité, a dû vous prouver tout le désir que j'ai de vous faire bénéficier avec moi... Je vous dirai que je ne jouerai pas cette pièce ailleurs que sur le théâtre des Arts. Quand à votre Cirque, j'en ai de trop, c'est par. trop se... gâcher, etc. » Rare et intéressante lettre. Curieuse collection de 18 portr., scènes, costumes en noir ou color.

551. LEMIÈRE DE CORVEY (Jean-Frédéric-Auguste), compositeur dramatique. N. 1770. M. 1832.

L. A. S. au duc d'Aumont, 26 avril 1828. 3 p. in-4°. — Belle lettre relative au retard apporté dans la représentation de son opéra *des Rencontres*. Comptant sur une représentation immédiate, il a contracté des engagements, souscrit une lettre de change, etc. Si l'on recule sa pièce, que l'on lui avance 500 fr. «... J'aurai lundi et mardi protêt, saisie, jugement et, par suite, arrestation, etc. »

552. LEMONNIER (Augustin-A.-F.), chanteur à l'Opéra-Comique et directeur en province. N. 1794.

L. A. S. à M. Ferville, Nantes, 21 novembre 1833. 2 p. in-4°.— Il retournerait avec plaisir à Marseille, et pose ses conditions; puis il dit ce qu'il pense avec sincérité de Mme Pellier, qui ne pourra réussir à Marseille, mais qui peut tenir son coin dans une ville plus petite, etc. » Plus 4 costumes lith. en noir et color.

LEMONNIER (Mlle Laure-Léonie REGNAULT, femme), épouse du précédent et sociétaire du théâtre de l'Opéra-Comique. N. 1786.

L. A. S. à M. Guilbert Pixérécourt, 29 août 1827. 2 p. in-8°.— Elle demande, comme récompense de son zèle et de son dévouement, que les quinze mois qui lui restent à faire, pour compléter vingt ans de services, lui soient comptés et que sa retraite lui soit accordée de suite, etc. Plus 1 portr. et 3 costumes lith.

553. LEPEINTRE aîné (Charles-Emmanuel), très-remarquable comédien du théâtre du Vaudeville et des Variétés. N. 1785.

L. A. S. Marseille, 26 novembre 1844, à M. Doche; in-8°. — Il lui demande la musique de *Mme Roland*... Plus 8 portr. et costumes lith.

LEPEINTRE aîné (Mlle Alexandrine...), deuxième épouse du précédent.

L. A. S. à MM.... s. d., in-8°. — Elle écrit à son mari, en ce moment à Lons-le-Saulnier, et lui fait passer leur lettre, etc.

554. LEPEINTRE jeune (Emmanuel-Augustin), le meilleur compère et la plus délicieuse caricature que l'on ait vus au Vaudeville et aux Variétés. N. 1790. M. 1847.

L. A. S. à M. Lacauchie, 12 août 1840, in-8°. — Il le prie d'attendre que son frère aîné... « ait créé le *Cuisinier municipal;* c'est un costume original qui, je crois, ne fera pas mal ; sur ce : salut tout amical, le dévoué gros animal, etc. » Plus 7 portr., costumes, charges, lith. en noir et color.

555. LEROUX (Mlle Pauline), femme de P.-C. Lafont. Charmante danseuse de l'Opéra, mime correcte et gracieuse. N. .

L. A. S. à M. Arnal, vendredi 12... 2 p. in-8°. — Gracieuses excuses, pour cause de grippe, de ne pouvoir assister à son bal. Plus 4 portr. lith. sur chine.

556. LE SAGE (Nicolas-Léonard DUHAZAY, dit), sociétaire de l'Opéra-Comique où il remplissait les rôles de niais. N. 1759. M. 1834.

L. A. S. à M. Fabre. — Il le prévient que la Société Olympique donnera, par extraordinaire, chez Mareux, une représentation du *Tableau parlant*, etc.

557. LESCOT (Mlle Sara), actrice très-distinguée de la Comédie-Italienne, des Variétés et du Vaudeville. N. . M. .

L. A. S. à M. Perrégaux, 14 avril 1792. 2 p. in-4°. — Elle le remercie de vouloir bien s'intéresser à son sort, et lui envoie les papiers qu'elle possède pour qu'il dirige ses intérêts, etc. Belle lettre, très-rare.

558. LESUEUR (Jean-François), compositeur distingué. N. 1763. M. 1837.

L. A. S. à M. Deluçay, 14 pluviôse an XII. 3 p. in-fol. —Il se plaint de ce que l'on prend à tâche d'éloigner ses ouvrages de la scène, et réclame la mise à l'étude des *Bardes*. Il n'a d'autre ressource que la représentation de ses ouvrages, et sa partition, vendue d'avance, le marché serait annulé si elle n'est pas exécutée pour l'époque indiquée, etc. Très-belle pièce, accompagnée d'un beau portr. grav.

559. LEVASSEUR (Nicolas-Prosper), basse-taille de l'Opéra-Italien et du Grand-Opéra. N. 1791.

L. A. S. à son directeur, 31 mai 1839. 2 p. in-4°. — Relative à cinq jours de congé qui lui sont dus, et que M. Halévy lui a signés, comme directeur par intérim. Plus 9 portr., costumes, scènes et charges lith. en noir et color.

560. **LEVASSOR** (Pierre), comique au théâtre du Palais-Royal, et très-spirituel chanteur de chansonnettes. N. 1808.

1° L. A. S. à M. Dormeuil, s. d., in-8°.—Il lui recommande un gentil garçon avec qui il a joué à Rouen, et qui, dans l'emploi des amoureux, va très-bien.

2° L. A. S. à M. Arnal, s. d., in-8°. — Il fait la demande et la réponse, s'il est excusable de manquer au dîner du dimanche, ayant passé la nuit au bal. Plus 10 portr., charges, scènes, costumes lith.

561. **LEVERD** (Mlle Jeanne-Emilie), femme Caseneuve, sociétaire du Théâtre-Français pour les premiers rôles de comédie. N. 1788. M. 1843.

L. A. S. à M. Guilbert de Pixérécourt. 2 p. in-4°.— Jolie lettre. Elle s'estime heureuse qu'il lui donne la possibilité de faire quelque chose pour lui et M. le duc d'Aumont; elle jouera le *Bal masqué*, pour M. Darboville, etc. Plus 5 portr. et costumes grav. et lith. en noir et color.

562. **LIGIER** (Pierre), tragédien, sociétaire du Théâtre-Français. N. 1797.

L. A. S. à M. Régnier, 18 juin, in-8°. — Il lui fait tenir le manuscrit de M. L. « Vous savez que ce nom, qui n'est pas un secret pour nous, en doit être un pour tout autre.» (Il s'agit de M. Liadières.) Plus 8 portr., costumes, charges, grav. et lith.

563. **LIND** (Mlle Jenny), célèbre cantatrice suédoise. N. 1826.

L. A. S. (en suédois avec la traduction) à M. Bournaville, Cologne, 13 août 1845. 3 p. pl. in-4°. — Très-belle lettre. « J'ai été charmée de voir le Rhin. J'ai fait ici connaissance avec plusieurs grands artistes de l'époque; j'ai rencontré Mme Viardiot-Garcia. Je ne puis exprimer à M. Bournaville avec quelle bonté j'ai été partout reçue, ni combien ont été gracieux pour moi le roi et la reine de Prusse, etc. » Plus 8 portr. et costumes.

564. **LISTON** (John), acteur comique très-estimé, et l'un des plus amusants que l'Angleterre ait possédés. N. 1777. M. 1846.

L. A. S. (en anglais), à M. H... — Envoi de son autographe. *Rare.* Avec 9 portr. et costumes, plus une caricature également rare.

LISTON (Mrs, née TYRER), bonne soubrette, femme du précédent. N. .

B. A. (en anglais). — Son mari a la main paralysée et ne peut écrire; elle lui envoie cependant un autographe de lui, daté du mois de sept. 1843. Plus 3 portr.

565. **LISZT** (François), célèbre pianiste, compositeur et improvisateur. N. 1811.

L. A. S. à M. Massart, 16 oct. 1841. 3 p. in-4°. — Il lui recommande un jeune violoniste dont les parents font de grands sacrifices pour lui donner les moyens de faire le voyage de Paris ; son passé et

son présent se résument en un insuccès... « Si je ne me trompe, il a l'étoffe d'un violoniste de second ordre..., il est important qu'il travaille d'arrache-pied avec vous... Parlez-lui franchement et malmenez-le au besoin, etc. » Belle lettre avec une charge lith.

566. **LOCKROY (Joseph-Philippe SIMON, dit), premier rôle de drame à l'Odéon, à la Porte-Saint-Martin et au Théâtre-Français, fut quelque temps directeur au théâtre du Vaudeville et au Théâtre-Français, auteur dramatique. N. 1803.**

L. A. S. à Mlle Suzanne Brohan, s. d. 2 p. in-4°. — Il lui demande un mot de recommandation pour une amie de sa femme qui doit débuter à son théâtre. Plus 6 cost. color.

567. **LOLA-MONTÈS (Mlle Marie GUILBERT, comtesse de LANDSFELDT, femme HEALD, et en secondes noces femme HULL, dite), danseuse espagnole, plus connue par ses excentricités que par son talent. N. 1823.**

L. A. S. à M. Mitchel, 3 mai 1845 (en anglais). 2 p. in-8°.—Lettre curieuse et rare. Elle lui rend, avec mille remercîments, le mouchoir qu'il lui a prêté et, en même temps, lui donne les renseignements qu'il désire, relativement aux deux gobelets qu'il a achetés à sa vente. Ils faisaient partie d'une collection appartenant au roi de Bavière et lui avaient été donnés, l'un par la famille royale de Prusse, l'autre par la maison de Saxe, etc. Plus 2 portr. et une notice biographique impr. en anglais.

568. **LOVE (Miss Emma-Sarah), actrice anglaise; elle remplissait les jeunes premiers rôles chantants de comédie; *Miss Love* était une des plus jolies et des plus séduisantes actrices de son temps. N. 1801. M. .**

L. A. S. (en anglais) à M. Kenneth, 10 oct. 1826. 1 p. in-4°. — Elle le prie de faire paraître une réclame sur sa tournée, dans le *Morning Post* et d'autres journaux; ne pas regarder à la dépense, etc. Intéressante lettre. *Très-rare.* Plus 3 portr.

569. **LULLI (Jean-Baptiste), célèbre compositeur. N. 1633. M. 1687.**

Acte de dissolution de la société qu'il avait formée avec Vigarani pour l'exploitation de l'Opéra pendant huit années, le 23 août 1672. 3 p. et demie in-f°. Importante pièce signée sept fois par Lulli. Plus une notice imprimée et trois portr.

570. **LUTHER (Mlle Anna LUPPERGER, dite), premiers rôles de vaudeville, au Gymnase. N. .**

L. A. S. à M... s. d., in-8°. — Elle va jouer avec sa fille, à Versailles, *Rose et Marguerite*, et lui demande quelles étaient les toilettes de Mmes Nathalie et Paul Ernest. — « Hélas! que ne pouvez-vous joindre à la description que je vous demande un peu du talent dont ces dames ont fait preuve dans les deux rôles qui nous sont distribués, etc. »

LUTHER (Mlle Amédine LUPPERGER, dite), fille de la pré-

cédente, jeune ingénue du Théâtre-Français et du Gymnase. N.

L. A. S. à M. Pierron. 2 p. in-8°.—Jolie et affectueuse lettre d'adieu lors de son départ pour Bruxelles, etc. Plus un cost. color.

571. LUXEMBOURG (Théâtre du). 4 lettres aut. sig.

CLAIRVILLE (aîné), acteur et fécond auteur dramatique. Curieuse lettre à M. DORMEUIL. 2 caricatures.

COLLEUILLE, directeur. A M. Taranne, 19 avril 1845.

GERARD (Mlle Hermance), jolie actrice.

LAPIERRE (Hipp.), acteur. Jolie lettre à M. Pierron.

572. MACHINISTE.

CONTANT (Charles), machiniste en chef du théâtre de l'Opéra, succéda à M. Grommaire, et composa un grand ouvrage in-fol. sur les machines des différents théâtres.

L. A. S. au directeur. — Il rend compte des travaux én cours d'exécution. 2 p. in-8°.

573. MACKLIN (Charles MACLAUGHLIN, dit), célèbre acteur et auteur dramatique anglais.
N. 1690. M. en 1797, âgé de 107 ans.

L. A. S. (en anglais) à M. J. Austin. Dublin, 13 sept. 1763. 1 p. in-4°. — Il a appris que la troupe de M. Dawson a souvent joué depuis un an la pièce de *The true born Irishman*. Comme cela est contraire à la loi, il le prévient qu'à l'avenir tous ceux qui joueront cette pièce sans sa permission s'exposeront aux peines légales, etc. *Rare*. Sur l'adresse de la lettre se trouve la signature de lord Boyne, qui l'a affranchie ainsi. 2 portr. grav.

574. MACREADY (W.-C.), célèbre tragédien anglais.
N. 1793. M. 18...

B. A. S. à M. Régnier. 2 petites pages. « J'ai écrit à un de mes amis, M. Price, de lui prier de vous affranchir à la Garrick-Club. Je ne sais comment exprimer en français notre phrase de vous faire un *honorary member* de cette Société pendant le temps que vous resterez à Londres, etc. « Plus 3 portr. et cost. grav. et lith.

575. MAILLARD (Mlle Marie-Thérèse DAVOUX, dite), célèbre actrice de l'Opéra; dans les fêtes révolutionnaires, ce fut elle qui remplit le rôle de Déesse de la Liberté.
N. 1766. M. 1818.

L. S. à M. le comte, 22 juillet 1815. — Elle lui envoie un mémoire explicatif des demandes qu'elle a formées auprès du directeur de l'Académie royale de musique et du ministre de la maison du roi. Elle mérite sa faveur par ses longs et honorables services, etc. *Rare*. Plus un beau portr. de Coutellier.

MAILLARD (Mlle Hortense), petite-fille de la précédente, chanteuse de concerts.

L. A. S. à M. Henry. Mars 1847.

576. **MAILLART** (Adolphe), sociétaire de la Comédie-Française ; les jeunes premiers ; fils du correspondant et frère du compositeur. N. .

L. A. S. à M. Ténard, avril 1843, in-8°. — Recommandation en faveur de Mlle Dalloca. Une scène d'*Angelo*.

577. **MAINVIELLE-FODOR** (Mlle Joséphine FODOR, femme THARRAUD, dite), première cantatrice italienne à Saint-Pétersboug, Paris, Naples, Londres, etc. N. 1793.

L. A. S. à Mme Martainville, 25 février 1817. 3 p. in-4°. — Belle et affectueuse lettre. Elle ne la presse pas autant de venir la rejoindre à Londres dans ce moment... « Les Anglais se sont restreints dans leurs dépenses, au point que plus de vingt concerts qui avaient lieu précédemment et auxquels j'ai chanté la saison dernière sont suspendus, faute de souscripteurs, etc. » On a joint à cette lettre 2 portr. lith.

578. **MAITRES DE BALLETS, CHORÉGRAPHES.**
5 lettres aut. sig.

BLACHE (J.-B.), a composé de nombreux ballets.
LALUYE (...), danseur comique.
LEROUGE (...), danseur et maître de ballets.
MILLOT (...), auteur de diverses pantomimes.
TELEMAQUE (...), danseur de l'Opéra et maître de ballets.

579. **MALIBRAN** (Mlle Marie-Félicité GARCIA, femme), et en secondes noces femme Bériot, la plus célèbre cantatrice italienne de ce siècle. N. 1808. M. 1836.

L. A. S. à M. Auber, Bruxelles, 5 avril 1832. 3 p. in-4°. — Charmante lettre par laquelle elle le prie de vouloir bien écrire pour elle un air italien, s'il ne la juge pas indigne d'être son interprète, vu qu'elle va faire une tournée en Allemagne pour chanter dans les concerts, etc. Plus 6 portr. lith.

580. **MANTE** (Mlle Théophile ESCOFFIER, dite), sociétaire du Théâtre-Français, pour l'emploi des grandes coquettes. N. 1802. M. 1849.

L. A. S. à M. St.-Paul, 16 sept. 2 p. in-8°. — Impossibilité d'assister à la lecture ; elle joue le soir, par une chaleur des tropiques, un rôle tuant, etc. Plus 3 portr. lith.

581. **MARCEL** (...), célèbre professeur de danse du dix-huitième siècle. N. . M. .

Quittance S. d'une somme de 216 liv. pour trois mois de leçons données au prince de Turenne, du 1er juin 1733 au 1er janvier 1734. *Très-rare.*

582. **MAREUX** (...), directeur et propriétaire du théâtre Mareux, rue Saint-Antoine. N. . M. .

L. A. S. à Mme Nicolet, 10 nov. 1807. 1 p. in-4°. — Il lui demande l'emploi de régisseur du théâtre de la Gaîté. *Rare.*

583. **MARIA (Mlle .....), danseuse du théâtre de l'Opéra.** N.

L. A. S. à M. Duponchel, s. d. 2 p. in-8°. — Curieuse lettre au sujet d'un maillot brûlé dans sa loge, et pour lequel on lui retient 18 fr. comme amende. Plus 6 cost. lith. en noir et color.

584. **MARINONI (Mlle Jeanne-Charlotte), célèbre chanteuse italienne.** N.

L. A. S. à M. Benelli, Hanovre, 20 octobre 1819 (en italien). 2 p. in-4°. — Elle partira le 28 pour Hambourg, après avoir donné encore quelques concerts à Hanovre. Détails sur son engagement à Amsterdam, etc. *Rare.*

585. **MARIO (di Candia), célèbre ténor du Théâtre-Italien et de l'Opéra.** N. 1816.

L. A. S. à M. le directeur, 19 mars 1844. 2 p. in-4°. — Étant très-fatigué d'avoir chanté hier soir, il ne peut aller ce matin à son cabinet toucher la somme que Sa Majesté a bien voulu gracieusement lui allouer, etc. 2 portr. et une charge.

586. **MARS (Mlle Anne-Françoise-Hippolyte BOUTET, dite), célèbre comédienne.** N. 1778. M. 1847.

L. A. S. à Mme Mocker. — Jolie petite lettre. « J'embrasse la mère, la fille et même le Saint-Esprit... » Curieuse collection de 20 portr. et cost. grav. et lith. en noir ou color.

587. **MARSOLLIER DES VIVETIÈRES (Benoît-Joseph), auteur dramatique, fécond librettiste.** N. 1750. M. 1817.

L. A. S. à Mme Dalayrac, 26 nov. 1810. 3 p. in-4°. — Lettre intéressante, relative à la mort de son mari. Plus 1 portr. grav. par Devéria.

588. **MARTAINVILLE (Alphonse de), auteur dramatique, a joué quelquefois dans ses pièces pour n'en pas retarder la représentation : il fut plus tard rédacteur du journal le *Drapeau blanc*.** N. 1777. M. 1830.

Acte de cession A. S. à M. Barba, de la propriété de sa pièce intitulée : *Les Rentes viagères ou la Maison de santé*, 14 août 1810.

589. **MARTIN (Jean-Blaise), célèbre chanteur de l'Opéra-Comique, qui a laissé son nom à son emploi, et n'a jamais été entièrement remplacé.** N. 1769. M. 1837.

L. A. S. à M. Pixérécourt, s. d., in-4°. — Très-jolie lettre par laquelle il remercie du cadeau qu'on lui envoie au nom de l'Opéra-Comique ; il aura le double plaisir de lui rappeler ceux avec lesquels il a partagé quelques faibles succès. Plus 5 portr. et cost. lith.

590. **MARTINEZ (Mme Maria), dite la Malibran noire, canta-**

trice négresse, qui a eu beaucoup de succès dans les salons et les concerts; elle a chanté aux Variétés en 1850. N.

L. S. à Mme la marquise de Bandini. *Rare*. — Une caricature tirée du *Charivari*.

591. MASSOL (Etienne), bon chanteur de l'Opéra, où il débuta en 1825 comme ténor, y est aujourd'hui baryton. N. 1802.

L. A. S. à M. Dormeuil, s. d. 2 p. in-8°. — Il lui apprend qu'il est directeur des théâtres royaux de Bruxelles, et lui propose d'y envoyer sa troupe, comme il a fait à Londres. Jolie lettre accompagnée de 5 costumes lith. en noir et color.

592. MASSON (Mlle Elisa), forte première chanteuse à l'Opéra. une des meilleures élèves de Duprez. N.

1° L. A. S. à M..., 19 déc. 1851, in-8°. — Demande d'une loge de galerie avec salon, et de dix billets pour le bal des artistes.
2° L. A. S. à M. Leduc, s. d., in-8°. — Demande de places. Plus un beau portr. lith.

593. MATHEWS (Charles), l'un des meilleurs comiques du théâtre anglais. N. 1776. M. 1835.

B. A. S. Mat. à M. Hill, 11 juin... — Il ne pourra pas se trouver au rendez-vous demain... Que M. Thorpe lui fasse dire ce qu'il possède en fait d'autographes qui puisse lui convenir, etc. Plus annonce aut. au public... Il est forcé, à cause d'une extinction de voix, de remettre à lundi prochain la représentation affichée pour ce soir. Et 10 portr., costumes et charges grav. et lith. *Tous rares*.

594. MATHEWS (J.-Charles), fils du précédent, excellent jeune premier comique anglais. N. 1802.

L. A. S. à M. ... 31 août 1837 (en anglais). — Mme Vestris et lui ont besoin de repos, ils ne pourront donc accepter ses offres pour Brighton. Plus une adresse aut. à M. Arago, une biographie impr., 7 portr. et costumes lith. et grav. et une affiche anglaise.

595. MAUPIN (Mlle.....), célèbre cantatrice de l'Opéra dans ses premières années, alla à Bruxelles et y fut la maîtresse de l'électeur de Bavière, et depuis femme de chambre à Madrid. N. 1673. M. 1707.

Vers A. 3 p. in-4°. — Pièce excessivement curieuse, quoique nous n'en garantissions pas l'authenticité.

596. MAXIME-RICHARD (Mlle), l'une des meilleures tragédiennes de notre époque, après Mlle Rachel. N. 1815.

L. A. S. à M... s. d., in-4°. — Il y a des inexactitudes dans la biographie dont il lui parle; s'il veut venir la voir, elle se fera un plaisir de les lui signaler. Plus une carte de visite dont on a écrit l'adresse, et 1 portr. grav.

597. MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie), bon ac-

teur de l'Ambigu et de la Gaîté, directeur à Bordeaux, aux colonies, à la Gaîté, à Lyon et en Corse, auteur d'un assez grand nombre de pièces. N. 1758. M. 1818.

Sa Biographie A. 6 p. in-fol. — Document très-curieux. Une chanson aut. sign. et 1 portr. grav. en couleur. *Rare. Dossier intéressant.*

598. MAYR (Jean-Simon), célèbre compositeur allemand, connu aussi sous le nom de Mayer. N. 1763.

L. A. S. à M. Paër, Bergame, 8 novembre 1823 (en italien). 3 p. in-4°. — Recommandation pressante en faveur d'une jeune Anglaise, douée d'une belle voix, qui désire embrasser la carrière théâtrale. Belle lettre rare.

599. MAZILIER (...), excellent mime et chorégraphe distingué. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 14 novembre 1827, in-8°. — Il lui annonce son intention de quitter le th. de la Porte-Saint-Martin, etc. Plus 2 cost. color.

600. MÉLINGUE (Etienne), premier rôle, qui parut successivement au théâtre de Mme Saqui, à la banlieue, à la Porte-Saint-Martin, à l'Ambigu, au Théâtre-Historique, et de plus sculpteur éminent et bon lithographe. N. 1803.

L. A. S. à M. Susse, 5 avril 1843, in-8°. — Il a terminé le saint Georges, il est présentable; à quatre heures, il sera encore mieux. Plus 14 cost. lith. en noir et color.

601. MENJAUD (A.), sociétaire du Théâtre-Français, le meilleur successeur de Fleury. N. .

L. A. S. Rome, 1847, 3 p. in-8°. A M. Pierron qui l'engageait à rentrer au théâtre. — « Je crois que je ne pourrais reprendre sur moi de rejouer la comédie; qu'offrirais-je au public? Je ne sais plus comme on parle maintenant, et puis, je suis si gros... et la peur... la terrible peur. » Plus un croquis original et une scène lith.

MENJAUD (Mlle Armantine-Emilie DEVIN, femme), sociétaire du Théâtre-Français. N. . M. 1844.

2 B. A. S. à M. Régnier. Plus 2 cost.

602. MERCADANTE (Savérien), compositeur dramatique et directeur du Conservatoire de Naples. N. 1798.

1° L. A. S. à M. Caraffa. Naples, 1844 (en italien). 3 p. in-4°.
2° Morceau A. S. composé pour Mme de Civrieux, 1836. 3 p. petit in-fol. *Curieux et rare.*

603. MÉRY (Joseph), poëte et auteur dramatique. N. 1802.

La Bayadère, pièce de vers A. sign., accompagnée d'une notice et d'un portr. extraits de la *Galerie de la presse.*

604. **MEYER-BEER (Jacques), l'un des plus célèbres compositeurs de l'Allemagne. N. 1794.**

L. A. S. à M. Auber, Berlin, 10 mars 1843. 2 p. in-4°. — Il l'appelle son cher et illustre maître, et lui demande la liberté d'introduire près de lui M. Relletab, un des littérateurs les plus célèbres de l'Allemagne. Très-belle lettre, accompagnée de 2 notices biographiques impr. et 2 portr. lith.

605. **MEZERAY (Mlle Marie-Antoinette-Joséphine), sociétaire du Th.-Français, emploi des coquettes. N. 1775. M. 1823.**

L. A. S. à Mme Grimod de la Reynière, 11 mars 1808. 3 p. in-8°. — Jolie petite lettre d'excuses d'avoir manqué une des séances du Jury dégustateur. Cette lettre est accompagnée d'un portr. gravé d'après un médaillon du cabinet de M. Soleirol, seul portrait connu de cette artiste.

606. **MICHELOT (Pierre-Marie-N.), sociétaire de la Comédie-Française, les premiers rôles de comédie, professeur au Conservatoire. N. 1786.**

L. A. S. au cit. Pierron, secrétaire général du Club républicain des artistes dramatiques, 14 avril 1848. 2 p. in-4°. — Il se présente comme candidat à l'Assemblée nationale. «... Si le Club m'accorde ses suffrages, je lui en témoignerai ma reconnaissance par l'usage que je ferai de mon mandat, mandat que je ne résilierai qu'après avoir obtenu que l'avenir des artistes dramatiques soit à jamais fixé pour leur gloire et pour leur bien-être, etc. » 2 cost.

MICHELOT (Mlle Jenny BOSSIÈRE, femme), sociétaire de la Comédie-Française, pour l'emploi des soubrettes. N. 1792. M. 1839.

L. A. S. à M. Simonin.

607. **MICHU (.....), excellent chanteur et comédien du Th.-Italien. N. 1753. M. 1800.**

L. A. S. à M. Camérani, le Havre, s. d. 2 p. in-4°. — Charmante lettre dans laquelle il raconte ses succès pendant sa tournée en province; sa femme a touché, pour sa part, 4,300 livres. Il a été couronné et obligé de prolonger son séjour, etc. Plus 1 très-beau portr. grav. en couleur.

MICHU (Mlle), femme de Paul Dutreilh, fille du précédent. N. . M. 1844.

L. A. S. 20 mars 1826, in-4°. — Lettre de remerciement.

608. **MIDDLETON (W.), bon et amusant comédien anglais. N. . M. .**

L. A. S. (en anglais) à M. Winstonn, 7 mars 1813. 1 p. in-4°. — Désirant s'engager au théâtre de Haymarket, pour la prochaine session, il s'adresse à lui; il croit pouvoir être utile à l'administration. 2 portr. *Rare.*

609. **MILEN (Mlle C..... MÉNESTRIER, dite), sœur de Mlle Minette, et bonne soubrette de l'Odéon. N. .**

L. A. S. à M. Picard, s. d. 2 p. in-4°. — Très-belle lettre, rela-

tive à ses appointements, à ce qu'elle a perdu en ne restant pas sociétaire, à son espoir de reprendre cette position si on lui accorde ce qu'elle demande, etc. Plus 1 petit portr. grav.

610. MILLEVOYE (Charles-Hubert), poëte distingué et auteur dramatique. N. 1782. M. 1816.

L. A. S. à M. Lafon, ce samedi matin ; in-8°. — Il lui demande de faire remettre sa lecture au répertoire, etc.

611. MILON (Louis-Jacques), excellent danseur et mime à l'Opéra, bon chorégraphe. N. 1765. M. 1849.

L. A. S. au duc d'Aumont, 30 janvier 1837, in-4°. — Au sujet de sa représentation à bénéfice. *Rare*. 1 portr.

612. MINETTE (Mlle Marie MENESTRIER, dite), femme Marguerite, sœur de Mlle Milen, très-spirituelle actrice du Vaudeville et non moins spirituel auteur. N. . M. 1853.

2 L. A. S. à M. Fontenay, s. d., in-4°, et 2 p. in-8°. — Très-curieuses; relatives à un rôle qu'on lui a retiré et à un manque de service des garçons de théâtre. Plus 5 cost. color.

613. MIOLAN (Mlle Félix), femme Carvalho, une des bonnes élèves de Duprez, et des plus agréables chanteuses de l'Opéra-Comique. N. .

L. A. S. à M. Mocker, s. d., in-8°. Accompagnée de 4 cost. lith. en noir et color.

614. MOCKER (Ernest-Eugène), premier ténor de l'Opéra-Comique, bon comédien. N. 1811.

L. A. S. à M. Thuillier. L. A. S. à M... 7 portr. et cost.

615. MOESSARD (Simon-Pierre), bon comédien, qui joua tous les genres au théâtre de la Porte-Saint-Martin, depuis l'ouverture de ce théâtre, jusqu'à sa mort. N. 1781. M. 1851.

B. A. S. Plus un billet de bal signé, accompagné d'un croquis original à la plume, 1 portr. et une scène lith.

616. MOGADOR (Mlle Céleste VENARD, dite), célèbre danseuse des bals publics, actrice du th. des Variétés. N. .

1° B. A. S. à M. ...— Curieuse petite lettre.
2° L. A. S. à M. ...— Un charmant portr.

617. MOLÉ (François-Réné), premier rôle et l'un des plus célèbres comédiens, sociétaire de la Comédie-Française et membre de l'Institut. N. 1734. M. 1802.

L. A. S. à M. le Directeur général de la liquidation, 15 juillet 1793. 4 p. in-4° pl. — Très-belle lettre, relative à deux mots malséants qui avaient été écrits contre lui, touchant sa pension sur la liste civile. Plus 2 dessins originaux et 2 costumes lith.

618. **MOLÉ** (*Idem*).

L. A. S. à M. Champein, Rouen, ce 20 mars 1791. 3 p. in-4°. — Charmante lettre. Il lui demande de la musique pour *les Trois Sultanes*. « Oh! voilà mon ami Champein qui s'écriera : Mais je n'ai pas le tems. Tant mieux, c'est ce qu'il faut à des têtes comme les nôtre, l'aise nous réfroidit et le peu de tems nous donne du toupet, etc. » Plus 2 croquis originaux, 2 portr. et 1 costume grav.

619. **MOLÉ** (Mlle Julie), femme Légé, et en secondes noces, comtesse Albitre de Vallivon, sœur du célèbre Molé, et elle-même une des bonnes comédiennes de l'Odéon; auteur de *Misanthropie et Repentir*, etc. N. . M. 1832.

L. A. S. à Mme de Beaunoir, 13 avril ,.. 3 p. in-4°. — Jolie lettre à laquelle malheureusement une déchirure a enlevé le nom de Molé dans la signature, mais a laissé les autres. Plus un costume color.

620. **MOLIÈRE** (Jean-Baptiste POQUELIN, dit). N. 1622. M. 1673.

Quittance sur parchemin, sig. J.-B.-P. Molière ·/. d'une somme de cinq cents livres, en date du 30 juin 1660, dont Sa Majesté lui fait don. Pièce parfaite de conservation, avec la signature du ministre Le Tellier, accompagnée d'une lettre aut. S. de M. Naudet, directeur de la Bibliothèque impériale, qui déclare n'avoir aucun motif de contrarier ni d'arrêter la vente de cette sig. On a joint à cette remarquable pièce une notice imprimée de M. F. Génin, extraite du *Plutarque français*, 1 portr. de Fiquet, d'après Coypel, 2 autres portr. et 3 lith.

621. **MOLIERE** (Mlle Armande-Grésinde-Claire-Elisabeth BÉJART, femme de POQUELIN, dit), et en secondes noces de Guérin d'Estriché, excellente actrice de l'ancien Théâtre-Français. N. 1645. M. 1700.

Quittance sur parchemin, d'un quartier des rentes de l'Hostel de Ville, de la somme de 85 liv. 16 sols, nov. 1678. Sign. de ses 4 prénoms et nom de demoiselle. Plus 2 portraits.

622. **MONNET** (Jean), fondateur et directeur du théâtre de l'Opéra-Comique, aux foires de Saint-Germain et Saint-Laurent, de 1752 à 1762. N. . M. .

L. A. S. à M. Perrégaux, 4 octobre ... 2 p. in-8°. — Curieuse lettre qu'il termine ainsi : « Dieu vous tienne tous deux le cœur en joye et le ventre libre. » Plus un portr. grav.

623. **MONNIER** (Henri), peintre, dessinateur, spirituel auteur de proverbes et scènes populaires, et excellent acteur pour les comiques et les travestis. N. .

L. A. S. à M. Amant, Bruxelles, janvier 1834, in-4°. — Bonne et affectueuse lettre, accompagnée de 3 portr. lith.

624. **MONTANO** (Mlle ...), célèbre cantatrice italienne, qui

parut avec beaucoup de succès dans l'opéra français à l'Odéon. N. .

L. A. S. à M. le duc d'Aumont, 23 nov. 1822. 2 p. in-4°. — Elle se décide à débuter à Feydeau dans l'emploi des Dugazons et le prie de vouloir bien avancer l'époque de ses débuts, etc. Plus 2 cost. lith.

625. MONTANSIER (Mlle Marguerite BRUNET, dite), femme de Bourdon, dit Neuville, actrice et plus célèbre directrice de spectacle. N. 1730. M. 1820.

1° L. A. S. à M. Gignel. Liberté, égalité, de la Petite-Force, ce 27 floréal an II. 2 p. in-4°. — Relative à une transaction avec la citoyenne Baron.
2° Mémoire aut. à M. de Laferté sur l'entrée des pages au spectacle, avec une lettre de renvoi aut. sign. de M. Ménard de Charcy.
3° Billet à ordre de cent francs, sign. et une ligne aut. du 4 février 1819... *Curieux dossier, rare.*

626. MONTDIDIER (Alexis), l'un des meilleurs jeunes premiers rôles de notre époque, actuellement en Russie. N. .

L. A. S. à M. Ténar, Rouen, 8 janvier 1842, in-4°. — « Les rhumes sont si fréquents et si acharnés, je vous envoie un petit baton de sucre de pomme de Rouen, dans le cas où vous seriez possesseur de l'indisposition susnommée, etc. » Plus 6 cost. ou scènes lith.

627. MONTESSU (...) célèbre danseur du théâtre de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. le baron ... Londres, 19 avril 1821, in-4°. — Il ne peut quitter Londres, sans « avoir fini le mois de congé pour lequel il s'était engagé, ou payer un dédit égal à la totalité des appointements, etc. »

628. MONTESSU (Mlle Pauline PAUL, femme), très-célèbre danseuse de l'Opéra, sœur de Paul, surnommé l'Aérien. N. 1805.

L. A. S. à M. Lesourd, sous-préfet à Sceaux, 9 avril 1832, in-8°. — Elle vient d'être malade, et la peur du choléra agit sur elle avec tant de violence, qu'elle craint à chaque instant d'en être frappée; aussi elle le prie d'obtenir pour elle, de M. Véron, un congé de deux mois, etc. Jolie lettre. Plus 1 portr. lith.

629. MONTI (Vincent), poëte et auteur dramatique italien. N. 1733. M. 1828.

L. A. S. à Mme la comtesse Th. Albrizzi, 28 juillet 1824, avec une L. A. S. sur la même feuille de Mustoxidi, helléniste et antiquaire italien (en italien).— Recommandation en faveur de M. Crapelet qui se rend en Italie. Plus 1 portr. de Monti, grav. par Cuper.

630. MONTJOYE (Louis-Stanislas), danseur et bon mime du théâtre de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. ... 6 mai 1816. 2 p. in-4°. — Belle lettre, dans laquelle il se plaint que M. Ferdinand lui ait pris le rôle de l'Amour

dans *Psyché*, dont il est en possession depuis trois ans. Plus 3 costumes color.

631. MONTLAUR (le comte Isidore de), qui fut quelque temps premier ténor de l'Opéra-Français à Saint-Pétersbourg. N. .

L. A. S. à M. Auber, Montpellier, 15 février 1846. 2 p. in-8°. — Charmante lettre dans laquelle il lui offre de veiller à ses intérêts, ainsi qu'à ceux de M. Scribe, à titre gratuit, etc.

632. MONVEL (Jacques-Marie BOUTET, dit), sociétaire du Théâtre-Français, auteur dramatique, membre de l'Institut, professeur au Conservatoire. N. 1745. M. 1811.

L. A. S. au ministre de l'intérieur, 8 messidor. 2 p. in-4°. — Il sollicite pour un parent une place d'inspecteur général de tous les théâtres de Paris et offre au ministre de lui dévoiler tous les abus qui se commettent dans la perception du droit des pauvres et des auteurs. Plus 1 portr.

633. MONVEL (*Idem*).

L. A. S. à Lafon. Pour l'engager à jouer le lendemain. — « A ton âge, on ne peut alléguer la fatigue pour s'excuser de jouer deux tragédies en trois jours, tu te reposeras après. » Plus 1 croquis original et 1 portr.

634. MORANDI (Mlle Rose), célèbre cantatrice du Théâtre-Italien. N. .

L. S. à M. ... 25 avril 1817. 2 p. in-4°. — Lettre intéressante et rare. Elle s'excuse d'avoir refusé le rôle dans l'opéra buffa du *Calife de Bagdad*, depuis que Garcia a substitué le dialogue en prose au récitatif en musique, etc. Plus 1 costume color.

635. MOREAU (L.-D.), chanteur au théâtre de l'Opéra. N. .

L. A. S. aux cit. administrateurs de l'Opéra, 24 thermidor an VI. 3 p. in-fol. — Engagé par Lachabeaussière aux appointements de 3,000 fr , on ne l'a porté que pour 1,200 ; il réclame ce qui lui est dû, et cite les services qu'il a rendus. « J'ai chanté pour le citoyen Leroux, qui a chanté dix fois depuis deux ans, j'ai chanté pour le citoyen Gagné, que je n'ay point encore vu depuis deux ans, j'ai doublé les citoyens Dufresne et Bertin, j'ai chanté pour Lhote, pour Villoteau, j'ai plusieurs fois chanté des premiers rôles, j'empechay vingt fois de fermer le théâtre, je chante en outre dans les chœurs, etc. » Cette pièce est apostillée par Lays, Guichard et Lasuze. Aut. sign.

636. MOREAU-SAINTI (B...), artiste distingué de l'Opéra-Comique, et depuis un des meilleurs professeurs du Conservatoire. N. .

L. A. S. à M. Coleuille, s. d. 2 p. in-8°. — Excuses fort amusantes d'une maladie qui ne lui permet pas de jouer ce soir. Plus une scène lith. et 1 costume color.

637. MORELLI (Mlle Aimée MOREL, dite AMALIA-), pre-

mière chanteuse en Italie, où, quoique Française, elle obtint de brillants succès. N. .

L. A. S. au commissaire du roi près les théâtres royaux, 22 décembre 1827. 2 p. in-4°. — Elle lui détaille ses succès en Italie, et sollicite la faveur de débuter à Paris. Plus une notice sur sa famille et son talent, manuscrite. 1 p. in-fol. et deux extraits de journaux italiens. *Dossier curieux.*

638. MORIANI (Napoleone), excellent chanteur italien, surnommé le ténor de la mort. N. .

L. A. S. à M. ... 1er avril 1849, in-8° (en italien). — Il a reçu sa lettre qui lui prouvé qu'il ne l'a pas oublié. Elle l'a aussi tranquillisé, car, sitôt arrivé à Paris, il avait fait toute la rue de Rivoli à sa recherche ayant oublié son numéro, etc. Avec 1 portr. grav.

639. MOSCHELES (Ignace), virtuose sur le piano et compositeur célèbre. N. 1794.

Musique A. S. (2 parties), 8 juin 1845, et 1 portr. lith.

640. MUNDEN (Joseph), célèbre comédien anglais, un des plus parfaits comiques de son temps. N. 1757. M. 1832.

L. A. S. à M. Ch..., 11 mai 1829, in-12. — Son fils désire lui présenter l'auteur d'une tragédie qui veut soumettre son œuvre au jugement d'un si fin connaisseur. 3 portr., dont un dans le rôle de *Crop. Très-rare.*

641. MUSICIENS INSTRUMENTISTES. 5 lettres aut. sig.

ALCAN (l'aîné), pianiste distingué. Jolie lettre.

ANDERSON (Mistress Lucy), pianiste de la reine Victoria.

A Mme Pelham (en anglais). 2 p. in-8°. — Elle lui envoie des billets pour le concert vocal. La duchesse de Kent et la princesse Victoria doivent y assister. 1 joli portr.

BAILLOT, célèbre violoniste.

A M. Norblin. — Invitation de venir faire de la musique. in-8°. Plus 1 portr. grav.

BATTA (Alex.), violoncelliste. Joli billet.

BENNETT (William STERNDALE), pianiste anglais.

Envoi d'autographe (en anglais).

642. MUSICIENS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

BERIOT (Charles de), célèbre violoniste, mari de Mme Malibran. A M. Romagnési. Intéressante lettre de 3 p. in-4°.

BOUCHER (Alex.), célèbre violoniste. N. 1770. — L. S. au rédacteur des *Annales*. 12 mars 1818.

COLLINET (N.), flageolet. A M. Eliason, in-4°. Juin 1841. 1 portr.-charge.

CRAMER (J.-B.), fameux pianiste anglais. A Mme.... Jolie lettre (en anglais), et un portr.

CRISTIANI (Mlle L.-B.), violoniste distinguée. Au rédacteur de la *France théâtrale*.

643. MUSICIENS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

DREYSCHOCK (Alex.), célèbre pianiste allemand. Envoi de son autographe. Fragment musical A. S. 1 beau portr.

DUCHAMBGE (Mme Pauline), pianiste et compositeur de romances très-distinguée. Charmante lettre à M. de Trémont. 1 portr.

DISTIN (...), célèbre corniste anglais, chef de la famille Distin. Belle lettre (en anglais) à M. Kenneth. 2 p. in-4°.

DULKEN (Mme Marie-Louise), pianiste anglaise. Aut. musical sig. 1 portr.

DUVERNOY (Frédéric), corniste, célèbre compositeur, professeur au Conservatoire. 2 curieuses lettres.

HALLEY (Charles), pianiste. Envoi de son autographe.

644. MUSICIENS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

KONTSKI (Apollinaire DE), célèbre violoniste polonais. Belle lettre. 2 p. in-4°.

MONTFORT (P.-P.). Au rédacteur des *Annales*.

MORI, violoniste anglais. L. A. non sig.

NOCHEZ (...), premier violoncelle de l'Opéra pendant 50 ans. Curieuse lettre.

OURRY (J.), pianiste anglais. A M. Eliason. 4 p. in-4°, en anglais.

ROPICQUET (A.), violoniste de l'Opéra.

SARRETTE, fondateur et directeur du Conservatoire de musique. 2 lettres sig.

645. MUSICIENS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

SAX (Ad.), célèbre facteur d'instruments de cuivre.

SIEVERS (Mme A.), pianiste très-distinguée.

SIVORY (Camille), célèbre violoniste italien.

TULOU (...), flûtiste de l'Opéra. Avec une charge de Dantan.

VANGELDER (...), hautbois distingué.

VIEUXTEMPS (Henry), célèbre violoniste. Morceau musical aut. sig., et un portr.

646. NADÈGE-FUSIL (Mlle), jeune orpheline de Wilna, adoptée par Mme Louise Fusil, qui la fit jouer au Théâtre-Français et à l'Odéon. N. . M. 1832.

L. A. S. à M. Ferville, 5 déc. 1828. 3 p. in-8°. — Elle lui fait des reproches sur le dernier engagement qu'il lui a fait contracter.

« ... Nous payons encore à présent les dettes que la médiocrité de cet engagement nous a forcé de faire, etc. » *Très-intéressante et rare.*

647. **NATHALIE** (Mlle N.-Zaïre MARTEL), sociétaire du Théâtre-Français pour les grandes coquettes et jeunes mères. N. 1824.

1° L. A. S. à M. Lacauchie. — Relative à son portrait.
2° L. A. S. à M. Bardou. — Invitation à dîner. Plus 12 costumes color. et son portr. sur chine avant la lettre, par Lacauchie.

648. **NAUDET** (J.-B.-J.-Marcel), sociétaire du Théâtre-Français. N. 1743. M. 1830.

L. A. S. au cit. Duvergier, 9 germ. an IV, in-4°.

649. **NICOLET** (Jean-Baptiste), acteur et directeur des grands danseurs du roi, depuis théâtre de la Gaîté. N. . M. .

L. A. S. Engagement de Ribié, 29 mai 1788, in-4°, avec sig. de Ribié. Plus un document et 1 portr. *Très-rare.*

650. **NICOLET** (Mlle Anne-Antoinette DESMOULINS, femme de J.-B.), célèbre actrice et directrice de la Gaîté. N. . M. 1817.

Acte de location, avec 3 lig. aut. sig. du 6 fructidor an XI. 2 p. petit in-fol. paraphées deux fois. *Rare.*

651. **NIVELON** (...), mari de Carline, et célèbre danseur de l'Opéra. N. . M. 1837.

L. A. S. aux administrateurs de l'Opéra, 16 fructidor an VI. — Il demande l'argent qui lui est dû.

652. **NOBLET** (Mlle Lise), charmante danseuse de l'Opéra. N. 1803. M. 1852.

L. A. S. à M. le vicomte ... 7 mars 1825, in-4°. — Belle lettre relative à l'admission de sa sœur au Conservatoire. Plus 6 costumes color. dont un publié à Londres. *Rare.*

653. **NOBLET** (Mlle Alexandrine), sœur de la précédente, sociétaire du Théâtre-Français pour les premiers rôles de comédie. N. 1805.

Son répertoire aut. sig. Plus 2 portr. lith. et 1 costume color.

654. **NOBLET** (Mlle Mélanie AUBERT, femme), belle-sœur des précédentes, et l'une des meilleures danseuses de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 1er août 1827, in-4°. — Elle lui demande à voyager. *Aut. peu commun.*

655. **NOURRIT** père (Louis), premier ténor à l'Opéra, de 1805 à 1828. N. 178.. M. 1832.

L. A. S. à M. Ely, Strasbourg, 1827, in-8°. 1 portr. et 1 costume.

656. **NOURRIT** (Adolphe), fils du précédent, premier ténor de l'Opéra, de 1821 à 1838. N. 1802. M. 1839.

L. A. S. à M. ... 8 août 1836. 3 p. in-8°. — «... Pour un artiste qui croit fermement que l'art est autre chose que l'amusement des riches et la distraction des oisifs, c'est une douce pensée de savoir que ses efforts sont compris; et quand il est assez heureux pour éveiller la sympathie des hommes de cœur et de foi, il a reçu la plus belle récompense qu'il puisse désirer. » Plus 8 portr., cost. et scènes.

657. **NOVERRE** (Jean-Georges), chorégraphe célèbre et littérateur. N. 1727. M. 1810.

L. A. S. à M. Bélanger, octobre 1802. — Etat des déboursés que le sieur Noverre a faits pour le service de la cour depuis 1776, tant pour les ballets d'*Alexandre*, des *Caprices de Galathée*, etc. donnés à Fontainebleau, etc. 2 portr. in-fol. sign. Plus 1 portr. grav.

658. **NUMA** (Marc BESCHEFER, dit), du théâtre du Gymnase, puis des Variétés, un des comédiens les plus originaux de Paris. N. .

1° L. A. S. à M. Pierron. — Lettre amusante, in-8°.
2° L. A. S. à M. Dormeuil. Plus 5 portr., cost. et scènes lith.

659. **OCTAVE** (Mlle Virginie SCHNEIDER, dite Mme), charmante actrice du Vaudeville pour les rôles chantants et travestis. N. .

2 L. A. S. à M. Alophe, s. d., in-8°. — Charmantes excuses et offres de services. Plus 2 cost. color.

660. **ODÉON.** 3 pièces sig.

1° Réclamation au sujet du Théâtre occupé par la garde nationale pendant le cours du procès du maréchal Ney, 15 déc. 1815; in-fol. Sign. Clozel, Chazel, Armand, Perroud, Thénard jeune, Walville.
2° Feuille de présence du Comité de lecture, du 3 juin 1826; in-fol. 8 sign., dont Andrieux, Raynouard, Mely-Janin, etc.
3° Comité de lecture, du 5 novembre 1843 ; in-fol. avec 14 apostilles signées, dont Boulay de la Meurthe, Ach. Comte, Ed. Thierry, L. Monrose, Villenave, etc.

661. **ODÉON** (Théâtre de l'), directeurs. 11 pièces aut. sig.

ALTAROCHE (Marie-Durand-Michel). 27 septembre 1850. A M. Pierron, relative à son engagement, plus 5 charges et un portrait lith.

BERNARD (WOLFF). A M. le chevalier Vacherot, 9 sept. 1825, in-4°. — Au duc d'Aumont, 9 nov. 1827, 3 p. in-f°. Belle lettre et un beau portr. lith.

DUPETITMÉRÉ (Fréd.). A M. Mondonville, 26 avril 1826. Jolie petite lettre.

GENTIL DE CHAVAGNAC (Michel-Joseph). 18 nov. 1821.

Au directeur du *Courrier des Spectacles*. Curieuse lettre.

LECLÈRE (...), ancien administrateur. Aux officiers municipaux du douzième arrondissement, avec un tableau de la troupe proposée. Très-curieux.

LÉON (...), régisseur général. 19 août 1848. A M. Pierron.

LIREUX (Auguste). Demande d'une loge.

PICARD (Louis-Benoît). 1er août 1791. Pétition dans laquelle il demande un emploi dans les bureaux.—A M. Barba, 30 juillet, plus 2 lith.

VIZENTINI (Auguste). A M. ... Il lui envoie la liste des artistes de l'Opéra. Curieux.

662. ODÉON (Théâtre de l'), acteurs et actrices.
7 lettres aut. sig.

ADELINE (Mlle), les ingénues. Jolie lettre à Picard.

ALEXANDRE (GUÉDÉON), premiers rôles de drame, 1851.

ALPHONSE (GENIÈS), tragédien. Février 1817.

ARALDI (Mlle Louise BETTONI, dite), premiers rôles tragiques. Jolie lettre à M. Bulos.

ARNAUD (Alph.), a joué aussi aux Français. Curieuse lettre. Nantes, mars 1827.

AUGUSTE (HOULLEVIGNE, dit), premiers rôles tragiques. Très-curieuse lettre aux sociétaires de l'Odéon.—Son engagement sig.

AVENEL (Mlle Marie), les soubrettes. Jolie lettre à Arnal.

663. ODÉON (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

BAPTISTE (Jh.-Franç. ANSELME, dit), fils de Baptiste aîné, les pères nobles, les raisonneurs.

BIZOT (Léon), premier ténor, avec un portrait.

BOILEAU (Fr.), passa au Cirque, où il joua les rôles de Napoléon ; un costume.

BOUCHEZ (Ch.-François). A Picard, 1817.

BOUDEVILLE (Mlle BLANGY, femme), premiers rôles de drame ; une scène.

CASANEUVE (Mlle Masson, femme). Son engagement sig., 1827.

664. ODÉON (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

CAMOIN père (Janvier-Honoré). Jolie lettre.

CLAIRMONT (Mlle), les ingénues.

CLEBERT (Mlle). Son engagement signé, 1820.

DARAS (Mlle Amélie), premiers rôles tragiques.

DAUBRUN (Mlle Marie BRUNAUD, dite).

DEGLIGNY (N.), les raisonneurs. Curieuse lettre à Grimod La Reynière, le 24 fructidor.

665. ODÉON (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

DELACROIX (N.), premiers rôles de drame. Intéressante lettre.

DELATRE (Mlle Virginie), les soubrettes. Son engagement signé, 1812.

DELISLE (Mlle BOSSET, dite), les grandes coquettes, puis les mères nobles. Intéressante lettre à Picard ; un cost.

DELLEMENCE (N.), jeunes premiers rôles, et un portrait.

DERICOURT (N. POUJOL, dit), jeunes premiers tragiques, 1829.

DORSAN (Mme). Curieuse lettre à Ferville.

666. ODÉON (*Idem*). 6 lettres sig. et aut. sig.

DUTERTRE (Mlle V.), les grandes coquettes. Belle lettre au ministre de la maison du roi.

DUVERNOIS (Alexand.-Théop.). Son engagement sig., 1819.

EDOUARD (LARCELET). Son engagement sig.; portrait. *Rare.*

ERNEST (Pierre GERVAISE, dit). Son engagement sig., 1821.

FÉLICIE (Mlle), les ingénues, puis les grandes coquettes aux Variétés. Intéressante lettre.

FÉLIX (Mlle Sarah), sœur aînée de Mlle Rachel, les premiers rôles, les grandes coquettes. 2 lettres.

Sixième vacation. — De 667 à 799.

667. ODÉON (*Idem*). 7 lettres aut. sig.

FILLION (Eugène), jeunes premiers rôles ; 2 costumes. Belle lettre, 1848.

FITZELLIER (Mlle), excellente soubrette. Curieuse lettre au ministre ; elle offre sa démission. 2 pag. in-f°.

FITZJAMES (Mlle Lœtitia), premiers rôles de drame ; 2 cost.

FLEURY (Mlle, les ingénuités, les amoureuses. Lettre au directeur de l'Odéon, janvier 1816.

FORESTIER (F. BOGITAL, dit), acteur et régisseur en 1849.

FRANTZ (Mlle Appoline), bonne soubrette.

FRÉVILLE (F.). Curieuse. Au directeur du *Daguerréotype.*

668. ODÉON (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

GORENFLOT (Mlle Julie), femme Lockroy. Son engagement sig., 1819.

GRASSAU (Mme Lucile), les duègnes. Intéressante lettre, 1844.

HALLEY (Mme Elisa), premiers rôles de drame, et un cost.

HUMBERT (Mlle), femme Duchaumont, premiers rôles tra-

giques. A M. Picard, oct. 1809.—Sonnet curieux adressé à Mlle Humbert.

JAHYER (...). Jolie lettre à M. Pierron.

JOURDAIN (Antoine), premiers rôles, les marquis.

669. ODÉON (*Idem*). 5 lettres aut. sig. et une sig.

KEMP (Robert), premiers rôles de drame.

KIME (Alphonse), les grimes, les valets. 1852.

LANGEAIS (Edm. BOUCTON, dit), les premiers amoureux. Jolie lettre à M. Jourdain.

LAROCHE (Mme). Son engagement sig., 1819.

LÉON (Mlle Laurentine), les soubrettes, une scène.

LEVEL (Mme), premiers rôles tragiques. Jolie lettre à M. Nasse, à propos d'autographes, 1843.

670. ODÉON (*Idem*). 4 lettres aut. sig. et 2 sig.

LEVY (Mlle Siona), premiers rôles tragiques.

LEYDER (Mlle Marie-Joséphine).

LONGPRE (...). Son engagement sign., 1850.

MANGIN (Jean-Louis). Son engagement sig., 1819.

MAUZIN (Alex.). 1 cost., 1850.

MÉNÉTRIER (...), acteur des Variétés étrangères, puis de l'Odéon. Belle lettre à Picard, 1816. Et un cost. col.

671. ODÉON (*Idem*). 4 lettres aut. sign. et 3 sig.

NEROUD (Louis), les premiers amoureux.

PELISSIÉ (...), acteur de l'Odéon, puis directeur du Théâtre-Français à Londres.

PERRIN (Mme A.), les grandes coquettes. Jolie lettre adressée à Picard, in-4°.

PERROUD (Mlle Henriette). Son engagement sig., 1820.

PETIT (Mlle Athalie). Son engagement sig., 1819. Un portr.

PIERRON (Eugène LACOSTER, dit), jeunes premiers rôles. A M. .... Jolie lettre. 2 cost. color.

REMI (Louis-Théod.). Son engagement sig., 1819.

672. ODÉON (*Idem*). 4 lettres aut. sig. et l. s.

ROSAMBEAU (N. MINET, dit), acteur qui a joué sur presque tous les théâtres de Paris et de la France. Un portr.

SABATIER (Mme), bonne actrice. Belle lettre aux sociétaires de l'Odéon, 26 juin 1821. 3 p. in-4°.

SABATIER (J.-Fr.). Son engagement sig., 1819.

SAINTE-MARIE (...), acteur de l'Odéon, puis du Théâtre-Français de Londres.

TETARD (Edme-J.-Louis), les comiques. Lettre intéressante à M. Herv., septembre 1848. Et 1 croquis à la plume de Robert-Houdin.

THÉODORE (BRUNO). Son engagement sig.

673. ODÉON (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

THIVET (Mlle Alexandrine HALLOT, dite Blanche).

TREILLE (Mlle). Envoi de billets le jour de son début.

VALMORE (Prosper LANCHANTIN), les pères nobles. Jolie lettre à Mlle Plessy.

VILLIERS (Mlle Florence de), les amoureuses.

VOLET (Mlle Emilie), femme de M. Aladenize. Jolie lettre à M. Pierron.

WALVILLE, ancien acteur de l'Odéon, les comiques. Belle lettre à Barba.

674. ODRY (Jacques-Charles), acteur des Variétés. C'était le comédien le plus admirablement b... que l'on puisse imaginer. N. 1781. M. 1853.

1° L. A. S. à Arnal. 1 p. — *Amusante lettre.*
2° L. S. par le même, Mira et Lepeintre aîné au ministre de la maison du roi, septembre 1822. 10 portr., scènes et cost. en noir ou color.

675. ONSLOW (Georges), compositeur dramatique et membre de l'Institut. N. 1784. M. 1853.

2 L. A.S. à M. le baron de Trémont, Chalandrat, 1835. 4 p. in-8°. Bellenive, 1848. 4 p. in-4°. — Thème de l'adagio du quintetto, aut. et sign. 5 petites p. Plus 1 beau portr. lith. et signé. *Dossier curieux.*

676. OPÉRA (Théâtre de l'). 2 pièces sign.

1° Etat des chaises à porteurs accordées aux demoiselles de la danse pour les répétitions et représentations des spectacles de Fontainebleau. 2 p. in-fol. avec les sign. de Mlles Allard, Guimard, Peslin, Adeline, Niel, Blondeval, Delorme, Lachassaigne, etc.
2° Ordonnance de payement à l'Opéra de 148,416 livres, 10 janvier 1790, avec une lign. aut. et la sign. de Louis XVI.

677. OPÉRA (*Idem*). — Documents relatifs à son histoire.

1° Etat des pensions de l'Opéra existantes au 1er avril 1783. 5 p. in-f°, apostillées et sign. par Lefevre d'Ormesson au Conseil d'Etat.
2° Délibération du Conseil contentieux de l'Académie royale de musique, relative à la redevance des petits théâtres, 14 juin 1826. 10 p. in-fol. certifiées conformes par le secrétaire du théâtre.
3° Ordonnance de MM. Berton et Trial, nouveaux directeurs. — Facétie en vers libres. 8 p. in-fol.

678. OPÉRA (*Idem*). Pièce sign.

Demande d'une avance de cent pistoles pour Mlle Coulon, avec

26 sign., dont Lainez, Chardiny, Chéron, Lays, Dufresne, et un reçu aut. sign. de Gardel, 17 janvier 1791. Petit in-fol. et un petit portr. de Chardiny.

679. OPÉRA (*Idem*). 2 pièces sign.

1° Etat des feux du 22 pluviôse an XII. 3 p. in-fol. avec 19 sign. dont Lainez, Bertin, Armand, Mme Branchu, Duport, Beaulieu, Beaupré, Mmes Gardel, Saulnier, Bigottini, etc.

2° Etat des feux du 27 ventôse an XII. 3 p. in-fol. avec 23 sign. dont Lays, Chéron, Laforêt, Roland, Albert Gardel, Beaulieu, Beaupré, Branchu, Aumer, Mmes Milon, Gardel, Saulnier, Bigottini, etc.

680. OPÉRA (*Idem*). 15 pièces diverses.

Un reçu pour location d'un quart de loge, à la duchesse de Biron; deux ordonnances de payement; un état des personnes employées à la fête donnée par S. A. I. la princesse Pauline, à Neuilly, le 14 juin 1810; plusieurs lettres de l'administration au médecin, au rédacteur des *Annales*, etc.

681. OPÉRA (*Idem*), directeurs. 14 pièces sign. ou aut. sig.

DAUVERGNE (Antoine), célèbre compositeur et directeur. Pétition sign. avec 6 autres sign., dont Vestris père et Francœur, in-folio.

DUPLANTY (R). 1826. Curieuse lettre. 2 p. in-4°, sur l'engagement projeté de Pelligrini.

DUPONCHEL (...). Laissez-passer sign., 1848.

LUBBERT (...). Lettre d'excuse.

LUZY (...), chef de bureau au secrétariat de l'Opéra.

MIRA (...), fils de Brunet. Demande de pièces à Barba.

MONNAIS (Edouard). Au marquis de Louvois, relative à Mlle Heinefetter.

PARNY (Evariste), célèbre poëte et administrateur du th. des Arts. Au citoyen Degoti, sign. avec Caillot. Plus 1 petit portr. grav.

PICARD (Louis-Benoît). A Mlle Emilie Collomb. Jolie lettre.

PILLET (Léon-Fabien). 2 lettres à M. Auber; curieuses.

REBEL (François). Reçu aut. sign.

ROQUEPLAN (Nestor). Il recommande Mlle Dobré. Plus 3 charges grav. s. b.

VÉRON (...). A M. Leduc, 1847. Et une charge grav. s. b.

682. OPÉRA (*Idem*), chant. 5 lettres aut. sig.

ALTAIRAC (Emile), premier ténor en 1840. Lettre très-curieuse à M. Dardouville.

BAPTISTE (Mme), première chanteuse, plus connue sous le nom de Mlle QUINEY. Sa sagesse, dit-on, nuisit beaucoup

à son avancement. Lettre intéressante à M. Véron. 1 portr.

BAUCE (E.), baryton, débuta à l'Opéra en 1849.

BEAUSIRE (Mlle Aurélie BETTY, dite), première chanteuse, débuta en 1845, par le rôle de Valentine, dans les *Huguenots*. Plus 1 portr. ressemblant.

BESSIN (Eugène), première basse-taille.

BETTINI (Geremia), premier fort ténor. Il passa depuis aux Italiens.

683. OPÉRA (*Idem*). 6 lettres aut. sign.

BORDAS (...), premier ténor. Belle lettre à M. Ténard.

CANAPLE (J.-B-Bazile), baryton. A M. Canis. Plus 1 cost. color.

CAYOT (Mlle Céline), elle passa aux Variétés en 1845.

CHAPUIS (Alp.), premier ténor. Jolie lettre à Mme Courtot.

DOBRÉ (Mlle Claire), première chanteuse légère, débuta en 1839. A M. Mocker.

DROUART (Mlle Marie). A Mme .... Jolie lettre.

684. OPÉRA (*Idem*). 6 lettres aut. sign.

DUBOIS, la cadette (Mlle). Placet au duc d'Aumont pour obtenir une gratification. P. A. 1762.

DUFRÊNE (Joseph), ténor. A M. Henry.

DUPONT (Alexis), ténor léger. Et 1 portr.

ESPINASSE (Arthur), ténor. Très-curieux détails. 1845.

EUZET (Gustave), basse-taille. 3 p. in-8°, plus un portr.

FLÉCHEUX (Mlle Marie). Jolie lettre, avec 4 scènes ou cost.

685. OPÉRA (*Idem*). 5 lettres aut. sig. et une sig.

FREMONT-FERRAND (Mlle C.). A M. Duponchel, nov. 1836. Elle demande à rentrer à l'Opéra pour doubler Mlle Falcon.

JANNARD (Mme F.), bonne chanteuse de l'Opéra-Comique, puis de l'Opéra. Jolie lettre, 1816.

LA MORLIÈRE (Mlle Félicie de). A M. Duponchel.

LA SERRE (...). Quittance sig. d'un trimestre de sa pension sur l'Opéra. 10 avril 1750.

LAYS (François LAY, dit), première basse-taille, célèbre chanteur. N. 1757. M. 1831.

Un billet aut. sign., 1826. Une lettre sign. à Mme Régnier. — Il la remercie de vouloir bien jouer dans sa représentation à bénéfice. Plus 3 cost.

LEBRUN (Mlle Annette), première chanteuse. Jolie lettre à M. Ferville.

686. OPÉRA (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

MARTIN (...). Au Conseil de discipline de la garde nationale, novembre 1815.

MATHIEU (...), premier ténor. A M. Leduc.

MENÈS (Mlle), pensionnaire de l'Opéra en 1752. Pièce sign.

MEQUILLET (Mlle Sophie), cantatrice distinguée. Et 1 portr.

MONDUTAIGNY (Mlle Lucile), première chanteuse.

MULLER (Mlle Maria). A M. Leduc.

687. OPÉRA (*Idem*). 6 lettres aut. sign.

NATHAN (Mlle Adèle), femme Treillet, première chanteuse. Au régisseur de l'Opéra. Plus, 1 beau portr.

OCTAVE (Benoît, dit), ténor léger. Londres, 1849.

PAULIN (Louis), ténor léger. 1 cost. color.

PONTEUIL (Mme), femme du tragédien, bonne cantatrice. Aux directeurs du théâtre de la République. 11 fructidor an VI.

PORTEHAUT (Jean-Baptiste), baryton. 1 cost. color.

POULTIER (Guill.-Alexis), premier ténor léger. Plus 1 portr.

688. OPÉRA (*Idem*). 6 lettres aut. sign.

PREVOT (Ferdinand). A M. Rousset. 2 cost. color.

ROMMY (...). A M. Ténar. 1848.

SAINT-DENIS (...), premier baryton. Intéressante lettre à M. Canis. 3 p. in-4°. Septembre 1845.

SERDA (Jacques-Emile), première basse-taille. Jolie lettre, 1845. 1 cost. color.

TREVAUX (H.), ténor. Au ministre. Septembre 1841.

VALGALIER (A.), bon chanteur nomade, a été à l'Opéra.

689. OPÉRA (*Idem*), danse. 8 lettres aut. sign.

ALBERT (Ferd.-Alb. DECOMBE, dit), danseur noble. Jolie réponse à une demande d'autographes.

ALBERTINE (Mlle Alb. COQUILLARD, dite). Une scène.

ALLARD (...). Au caissier de l'Opéra.

ANIEL (...), maître de ballets et premier danseur. Belle lettre au duc d'Aumont. 2 autres lettres et 1 portr.

AUGUSTA (Mlle Aug. FUCHS, dite), aujourd'hui *comtesse de Saint-James;* excellente mime et bonne danseuse. Curieuse lettre au directeur de l'Opéra. Fév. 1836. 3 p. in-4°.

AURELIE (Mlle), première danseuse, puis à Bordeaux, de là en Angleterre. Jolie lettre au ministre.

690. OPÉRA (*Idem*). 7 lettres aut. sign.

BARREZ (Hippolyte), premier danseur. A M. Ferville.

BELLON (Mlle Elisa), danseuse à l'Opéra, puis à Londres. Pièce de vers aut. *Curieux.*

BELMONT (Mlle N.), danseuse.

BENARD (Mlle E.), danseuse à l'Opéra, puis au Théâtre-Lyrique.

BERTHIER (GARNIER, dit), premier danseur comique et mime. 2 lettres, et un cost. color.

BERTIN (Mlle L.), 8 octobre 1821. Très-curieuse lettre au directeur du *Courrier.*

BESSON (Mlle Mathilde), charmante danseuse, et mime agréable.

691. OPÉRA (*Idem*). 7 lettres aut. sign.

BLANGY (Mlle Marie). Jolie lettre à M. Le Duc.

CAPELLE (.....), danseur comique. Mars 1838. Epître en vers, à M. Elwart, à l'occasion du succès obtenu par son *Credo. Curieuse* lettre de 4 pages in-4°.

CHEVIGNY (Mlle Soph.-Genev.), première danseuse noble, et mime très-distinguée. Belle lettre au ministre : elle réclame l'indemnité de douze mille francs accordée aux anciens artistes, en place de leur représentation de retraite. Février 1815. 2 p. in-f°.

CORALLI (J.), danseur et maître de ballets. 2 scènes.

DABBAS (Mlle Julie). Au directeur de l'Opéra.

DESPLACES père (.....), ancien danseur, inspecteur des ballets de l'Opéra.

692. OPÉRA (*Idem*). 8 lettres aut. sign.

FABRY (Mlle Flora), femme Bretin, première danseuse, obtint de grands succès en Italie et en Angleterre. Réponse à une demande d'autographes. Un portr.

FLEURY (Mlle Louise), première danseuse. A M. Ténar, intéressante lettre de 2 p. in-4°. Juillet 1842.

FORSTER (Mlle), très-jolie danseuse.

FREMOLLE (.....). A M. Duponchel. 1 portr.

FUCHS (Gustave), habile chorégraphe.

FUCHS (Alexandre), bon danseur et chorégraphe.

HENRY (BOURRALCHION, dit), premier danseur noble, compositeur de ballets. A M. de Luçay. Janvier 1806.

LABORDERIE (Mlle), première danseuse. Octobre 1843.

693. OPÉRA (*Idem*). 7 lettres aut. sign.

MARQUET (Mlle Mathilde). Jolie petite lettre.

MÉRANTE (F.), danseur noble. Une scène lith.

NEODOT (Mlle Aimée). A M. Ténar, plus un beau portr.

PETIPA (Lucien), premier danseur noble, et très-bon mime. Août 1850, un portr. 3 cost.
QUÉRIAU (Germain), bon danseur noble et chorégraphe.
ROLAND (Mlle Elina), charmante danseuse. 2 portr.
SAINT-GEORGES (Mlle Olympe), charmante danseuse, fort bonne musicienne.

694. OPÉRA (*Idem*). 7 lettres aut. sign.

SIMON (F.), beau danseur. Au directeur, 1 portr.
SYLVAIN (James SULLIVAN, dit), premier danseur noble.
THEODORE (.....). Belle lettre à Ferville. Janvier 1835.
THÉODORE (Mme Es.). A M. Crosnier.
VILLERS (Mlle Caroline). Jolie lettre à M. Duponchel.
WAGON (Mlle C.), très-jolie danseuse.
WIETHOFF (Mlle), charmante et jolie danseuse.

695. OPÉRA-COMIQUE. Pièce sign.

Remerciement à M. Gustave Dugazon de l'envoi du portrait de sa mère, 30 juin 1813, in-4°. Signé Batiste, Paul, Chenard, Camérani, Gavaudan et Darancourt.

696. OPÉRA-COMIQUE. Pièce sign.

Lettre au duc d'Aumont. — Demande d'aller lui lire un rapport qui doit remédier à leur position, 3 juin 1818. 3 p. in-fol. avec 14 sign., dont Juiliet, Chenard, Moreau, Lesage, Mmes Desbrosses, Gavaudan, Boulanger, Belmont, etc.

697. OPÉRA-COMIQUE. Pièce sign.

Lettre au duc d'Aumont, relative à l'arrestation de Lafeuillade à la requête de Sa Majesté le roi des Pays-Bas, dont il était le créancier, 4 septembre 1826. 2 p. in-fol. avec 10 sign., dont Ponchard, Paul Michu, Huet, Valère, Mmes Casimir, Boulanger, Pradher, Rigaut, etc.

698. OPÉRA-COMIQUE. 3 pièces sign.

1° Mesures pour l'organisation du théâtre national de l'Opéra-Comique, 5 brumaire an X. 4 p. in-fol., apostillées et sign. par Campenon.

2° Les artistes sociétaires au rédacteur du journal *les Annales*, 25 octobre 1806. 2 p. in-8° sign. Saint-Aubin, Moreau, Chenard, Huet, Lesage et Duverger.

3° A M. le duc d'Aumont. — Réclamations au sujet d'un nouveau règlement, s. d. 3 p. in-4°. Sign. Paul Michu, Lemonnier, Mmes Desbrosses, Lemonnier et Pradher.

699. OPÉRA-COMIQUE. 3 pièces sign.

1° Pensions du gouvernement, 2e trimestre 1820. in-fol. Sign. Philippe, Rezicourt, fe Gaveaux, Gavaudan, Allaire, ve Saint-Aubin, Huet, Moreau et fe Crétu.

à M. le duc d'Aumont, demande d'audience, 1er avril 1824. in-f°. Sign. Ponchard, Darancourt, Huet, Lemonnier et A. Féréol.

3° État d'appointements des artistes de l'orchestre pendant le mois de février 1847. 6 p. in-fol. avec 71 sign.

700. OPÉRA-COMIQUE. **2 pièces sign.**

Relatives à la rentrée de Huet et Darancourt.

1° Au duc d'Aumont, s. d., in-fol. 5 sign. Gavaudan et sa femme, Chenard, veuve Saint-Aubin et Mme Gontier.

2° Au même. Juillet 1826. 2 p. in-fol. 10 sign. Ponchard, Lafeuillade, Huet, Valère, Mmes Desbrosses, Rigaut, Boulanger, Lemonnier, Z. Prevost et Belmont.

701. OPÉRA-COMIQUE. **Pièce sign.**

Lettre au duc d'Aumont, en faveur de M. Lemetheyer, Paris, 2 juillet 1827. 2 p. in-4° avec 15 sign., dont Ponchard, Gavaudan, Huet, Chollet; Mmes Pradher, Rigaut, Boulanger, Desbrosses, etc.

702. OPÉRA-COMIQUE. **3 pièces sign.**

Contre Guilbert de Pixérécourt.

1° Au duc d'Aumont, 13 juillet 1823. 2 p. in-fol. 11 sign., dont Lafeuillade, Ponchard, Huet, Mmes Boulanger, Rigaut, etc.

2° Au même, mars 1826. 4 p. in-fol. 12 sign., dont Ponchard, Vizentini, Féréol, Lemonnier, Mmes Casimir, Prévost, etc.

3° Au même, 21 juillet 1827. 2 p. in-4°. 11 sign. *Dossier curieux.*

703. OPÉRA-COMIQUE. **4 pièces sign.**

Relatives aux relations des auteurs et compositeurs avec ce théâtre.

1° A M. le duc d'Aumont, juillet 1827. 2 p. in-fol. 9 sign. Champein, Dupaty, Planard, Hoffman, Armand et Ach. Dartois, P. de Kock, Etienne et Moreau.

2° Au même, 16 août 1827. 3 p. in-fol. 7 sign., dont Delrieu et Fétis.

3° Au même, 30 août 1827. 2 p. in-fol. 5 sign.

4° Au même, 28 septembre 1827. 3 p. in-fol. 5 sign. *idem.*

704. OPÉRA-COMIQUE. **Pièce sign.**

Lettre au duc d'Aumont, relative aux *attaques violentes* de Mme Casimir, 24 janvier 1828. 2 p. in-fol. avec 11 sign., dont Ponchard, Huet, Feréol, Lafeuillade, Mmes Boulanger, Desbrosses, E. Rigaut, Pradher, Z. Prevost, etc.

705. OPÉRA-COMIQUE. **Pièce sign.**

Lettre à M. le duc d'Aumont, pour obtenir le maintien sur la liste des entrées de MM. Dupin aîné et Dupin jeune. 4 févr. 1828. 2 p. in-4° avec 13 sign., dont Ponchard, Huet, Lafeuillade, Féréol, Valère, Vizentini, Mmes Desbrosses, Boulanger, Pradher, Z. Prevost, Rigaut, etc.

706. OPÉRA-COMIQUE. **Pièce sign.**

Lettre au directeur pour obtenir le maintien de leur chef de claque, et empêcher le retour de l'ancien que *plusieurs personnes dignes de foi attestent avoir vu chutter et même siffler des artistes et des pièces.* Paris, 11 juin 1828. 2 p. in-4° avec 12 sign., dont Lafeuillade, Huet, Lemière de Corvey, Chollet, P. de Kock, Fétis, Mmes Boulanger et Rigaut.

707. OPÉRA-COMIQUE (Théâtre de l'), directeurs. B. L. A. S.

BASSET (Alex.), 3 juin 1849. A M. Leduc. Demande de place.
CROSNIER (Ed.), s. d. A M. de Coisy. Lettre curieuse. Il lui recommande d'annoncer sa direction, et de faire son éloge dans la *Gazette.*
DUCIS neveu (Paul-Aug.), 28 janv. 1829. A M. Ferville. 3 pièces in-8°. Intéressante.
DUVERGER (E.), 5 mai 1828. A M. Dellemence.
PERRIN (Emile), 18 févr. 1850. Demande de place.
SINGIER (A.), 18 août 1830. A M. Garot, avocat.

708. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*), acteurs et actrices. 7 pièces aut. sign.

ANDRIEU (.....), ténor à l'Opéra-Comique et à Rouen. A M. Ferville.
ANTHIOME (.....), ténor léger. A M. Canis, 1845.
BARBOT (E.-J.-T.-D.), ténor léger. Son répertoire, aut. sig.
BAUCHE (A.), premier ténor. Relative à son engagement à Rouen.
BEAUCÉ (Mlle Herminie), sœur de Mme Ugalde, et femme Steiner, première chanteuse. A M. Henry.
BELLECOUR (Etienne BERNE, dit), basse-taille comique. A M. Duverger.

709. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 5 pièces aut. sign.

BERTHAULT (Mlle Julie), femme Beke, soubrette à l'Opéra-Comique, à l'Odéon et au Vaudeville. 2 costumes lith.
BERTHE (Mlle), soprano. Jolie lettre à M. Arnal.
BLANCHARD (Mlle Marie-Annette), duègne. A M. Ferville, et un costume color.
BOULANGER (Mme). A l'intendant. Elle demande sa part.
BOULLARD (J.-B.), excellente basse-taille. 3 costumes lith.
BOULO (Lucien), ténor léger. A M. Ténar. Il le remercie de son engagement à Lyon, et 6 costumes lith.

710. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 8 pièces aut. sign.

CAMILLE (.....), basse-taille. A M. Ferville.
CAMOIN (Mlle Cécile), première chanteuse légère. 1 cost.
CAPDEVILLE (Mme C.). A M. Auber. Demande de réception.
CARVALHO (.....), basse-taille. Un billet aut. sign.
CASIMIR (C. COMPAN, dit), ténor. Au duc d'Aumont. Curieuse lettre.
CASSEL (.....). Belle lettre au duc d'Aumont avec la réponse aut. en tête, 3 p. in-fol. — A M. Raymond, in-4°.

CAVÉ (.....), amoureux. Belle lettre au duc d'Aumont, avec la réponse aut. 4 p. in-4°.

711. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 6 pièces aut. sign.

CHOLLET (.....). Lettre d'affaires, 25 nov. 1834.

CLARA-MARGUERON (Mlle MARGUERON, femme CLARA, dite). Jolie lettre à M. Ferville avec 1 costume color.

DAMOREAU (.....), premier ténor. Lyon, 1820. A M. Raymond.

DARANCOURT (.....), première basse-taille. A M. Pixérécourt. 1 cost. color.

DELILLE (Mlle Octavie MORIZE, dite). A M. Henri, et cost. color.

DESCOT (Mlle C.). A M. Canis, et 1 cost. color.

712. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 7 pièces aut. sign.

DESESSARTS (Eugène). A M. le duc d'Aumont. 4 p. in-4°.

DESLANDES (Paulin), acteur, directeur à Rouen, et auteur dram. A M. Ténar, et un cost. color.

DUVERNAY (Ch.-François). A M. Henri Deshayes.

EMON (Amédée), chef d'orchestre, et premier ténor.

FAVEL (Mlle Andréa), première chanteuse, avec 3 lith.

FAY (Etienne), compositeur et chanteur, père de Léontine Fay. Jolie petite lettre à Ferville.

FLEURY (.....), ancien acteur du théâtre Feydeau. Liège, 5 brumaire. 2 p. in-4°. Curieuse orthographe. *Rare.*

713. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 6 pièces aut. sign.

GASSIER (L....). A M. Ténar, 1845. Il veut aller en Italie.

GELLAS (Alfred). A M. le baron de Margueritte, in-4°.

GENOT (.....), régisseur et acteur. A M. Ferville.

GRIGNON (Honoré). Un billet, une quittance et un costume.

GRIMM (Mlle Louise-Sophie), chanteuse légère. Jolie petite lettre à M. Mocker, et joli portr. lith.

GUICHARD (Mlle Adèle-Louise), soubrette, billet et port. lith.

714. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 6 pièces aut. sign.

HERMANN-LEON (Léonard HERMANN, dit), première basse-taille. A M. Fortier. Curieuse lettre, quittance sign. et 5 costumes.

HUET (Louis-Auguste). A M. Bernard, avec 2 costumes et 1 portr.

JANSENNE (Louis), premier ténor. A M. Duponchel.

JAUSSERAND (.....). Belle lettre au duc d'Aumont, avec la réponse aut. au dos.

JOURDAN (Pierre-V.). A M. Mocker.
JULIEN (.....), ténor léger. Jolie petite lettre.

715. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 8 pièces aut. sign.

LAFEUILLADE (.....), bon chanteur et directeur en province.
LAFOND (Mlle Eugénie). Lettre intéressante, et portr. d'Henri Monnier.
LANDIER (Mlle M.). Belle lettre à la reine des Français.
LEJEUNE (.....). A M. Vedel. 1819, de Montpellier.
LEMERCIER (Mlle Léocadie), sœur de Mlle Aurélie Beaussire. 3 cost. lith.
LEMESLE (Mme.....). Jolie lettre à M. Ferville.
LEROUX (Mme Henry). Belle lettre au duc d'Aumont, in-fol.
LOUVET (.....). Il demande 500 francs par mois et une représentation.

716. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 7 pièces aut. sig.

MARIETTE (Mlle), agréable chanteuse. Au duc d'Aumont.
MASSET (Jean-Jacques), chef d'orchestre aux Variétés et bon chanteur. Plus un cost. et une quittance.
MEYER (Mlle Maria), femme Meillet, avec 2 cost. col.
MILHES (J.). Au duc d'Aumont. Il réclame un ordre de début.
MILLER (Mlle Anna). A M. le baron. Demande d'augmentation. Curieuse orthographe.
MOCKER (E.-Eugène). Billet à M. Thuillier.
MONSEL (Mlle E.). Refus d'un engagement à Marseille.

717. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 7 pièces aut. sig.

OLIVIER (Mlle Jenny). A M. Henri, 1845, signée Jenny B. de M., née Olivier.
PAUL (P. DUTREILH, dit). Au baron de Laferté. Jolie lettre d'administration.
PONCHARD (...). A M. le baron Taylor.
PRÉVOST-COLON (Mme). Belle lettre. A M. Henry.
PRÉVOST (Mlle Zoé). Bruxelles, à sa fabricante de corsets.
RÉGNAULT (Mlle Lise), femme Fleury. Au rédacteur des *Annales*.
RÉVIAL (...), remarquable ténor, et professeur. Avec un cost. color.

718. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 4 pièces aut. sig.

RÉVILLY (Mlle Hermance). Un petit billet, une quittance sig. et 4 cost. color.

BICQUIER (Achille), bon comique. Lettre sur la faillite de Lille, et 3 cost. lith.

ROY (Jules-Félix-Hippolyte). A M. Ferville, et 2 cost. color.

SAINT-ANGE (Mlle Mathilde CHAPRON, femme ANGELLE, dite). A M. Canis. Elle désire quitter le Havre.

719. OPÉRA-COMIQUE (*Idem*). 4 pièces aut. sig.

SAINTE-FOY (Charles-Louis-PUBERAUX, dit), bon comique. Un billet, à M. Henri, et une quittance sig. et 7 portr. ou cost.

THIBAUT (Mlle MAUREL, femme). Jolie lettre à MM. Ténar et Canis et une lith.

TILLY (...), ténor léger, depuis directeur en province. Belle lettre théâtrale sur les débuts de Lyon. 3 p. in-8°.

VERTEUIL (Mlle A.). Belle lettre. A M. le duc d'Aumont. 2 p. in-fol.

720. OPÉRA-NATIONAL (Théâtre de l'), acteurs et actrices. 3 lettres aut. sig.

DUTILLOY (J.), ténor léger, spirituel feuilletoniste.

JUNCA (...) 1re basse-taille, peintre de talent.

SEVESTE (Jules), directeur. A M. Dormeuil.

721. OZY (Mlle Julie-Justine PILLOY, dite ALICE), l'une des plus piquantes soubrettes du théâtre des Variétés. N. 1822.

1° L. A. S. à M. Dormeuil, s. d. 2 p. in-8°. — Elle est enchantée depuis qu'elle a résilié avec M. Lockrol. Il lui a dit qu'elle serait très-bien à son théâtre, et qu'il va lui donner un très-beau rôle avec Hyacinthe, etc.

2° L. A. S. à M. Amant, s. d., in-8°. — Elle lui fait remettre les objets en question, plus 20 fr. Quoiqu'elle n'ait pas connu cette malheureuse femme, elle est très-contente de faire quelque chose pour elle, etc. Plus 2 costumes lith.

OZI (Mlle Caroline), cousine de la précédente, actrice du théâtre de la Renaissance. N.

L. A. S. à M. Eug. Canis, 15 juin 1839, in-8°. — Relative à ses conditions pour un engagement au Havre, etc. Plus une lettre de sa mère et 1 portr. lith.

722. PAER (Ferdinand), célèbre compositeur, directeur du Théâtre-Italien. N. 1774. M. 1839.

L. A. S. au poëte Petroni, 13 avril 1811, in-4°. — Il a présenté au grand-duc de Wurtemberg sa dernière cantate, ainsi que le prospectus de la *Napoleonide*, etc. 1 portr.

723. PAGANINI (Nicolas), le plus extraordinaire violoniste du dix-neuvième siècle. N. 1784. M. 1840.

L. A. S. à M. ... 27 avril 1831, in-8°. — Il s'agit du compte de ses concerts. Avec 2 portr. lith.

724. PAGE (Mlle Adèle), artiste du Vaudeville et des Variétés. Une des plus charmantes et des plus jolies actrices de Paris. N. .

1° B. A. S. à M. ... — Charmant envoi de son autographe.
2° B. A. S. à M. Auguste. Plus une scène et 1 costume.

725. PALAIS-ROYAL (Théâtre du), directeurs. 4 pièces aut. sig.

COUPART (Ant.-Marie). Convention aut. sig. avec Barba, pour l'*Almanach des spectacles*. — Reçu aut. sig.
DORMEUIL (J.-J. CONTAT-DESFONTAINES, dit). A M. Guyot. Curieuse. Plus 2 portr. lith.
POIRSON (Charles), directeur. Aimable petite lettre.

726. PALAIS-ROYAL (*Idem*), acteurs et actrices. 7 pièces aut. sig.

ACHARD (Frédéric), comique et bon chanteur. 1849. A M. Dormeuil.
AMANT (Et.-Simon MARGUET, dit). En faveur de Ludovic.
AZIMONT (Mlle Cécile), jolie soubrette. Jolie lettre à M. Dormeuil.
BERGER (Aug.-Alex.), amoureux. Curieuse lettre au chef de claque. 3 p. in-8°, et 2 cost. lith.
BERGER (Mlle Marie-Joséphine LABAT, femme), amoureuse. Portr. de la *Galerie des artistes belges*.
BRASSINE (Mlle Maria). A Delannoy, du Vaudeville.
CHAUVIÈRE (Mlle Mathilde), ingénue. Billet à M. Coupart.

727. PALAIS ROYAL (*Idem*). 7 pièces aut. sig.

CICO (Mlle Pauline). Demande de billets.
COUTURIER (Mlle Delphine), actrice du Palais-Royal dès l'ouverture. A M. Coupart.
DERVAL (... DOBIGNY, dit), A M. H. 1852, et 2 cost. color.
DUPUIS (Mlle Charlotte BORDES, femme). Aimable lettre, et 3 cost. color., avec un billet de bal. sig.
DURAND (Mlle Lucile-Antoinette). A M. Ach. Jubinal. Invitation à dîner.
DUVAL (Mlle Aline). Billet de bal sig.
DUVERGER (Mlle Augustine VAUTHRIN DE SAINT-URBIN). Jolie lettre dans laquelle elle recommande Mlle Blanche. 3 p. in-8° et 2 cost.

728. PALAIS-ROYAL (*Idem*). 8 pièces aut. sig.

EMMA (Mlle), amoureuse. Jolie lettre à M. Ferville, et portr. lith.

ESCOUSSE (Mlle L.), femme Poirson. Billet à M. Gueffier, et portr. lith.

FÉLICIEN (...), premier comique. A M. Ferville, 1833, et un cost.

GALLOIS (Mlle Adèle), soubrette. Demande d'un congé.

GÉRAUDON (Mlle Elisa DE), ingénuité. Elle a perdu un billet du bal des artistes.

GERMAIN (Hubert RUEL, dit), amoureux. A M. Duchard, et cost. color.

HYACINTHE (H. DUFLOST, dit), queue rouge. 2 lettres et 2 charges lith.

729. PALAIS-ROYAL (*Idem*). 8 pièces aut. sig.

KALEKAIRE (Jean-François), bon grime. 2 lettres à M. Canis.

KIHN (Mlle Amélie), bonne actrice. Aimable lettre de Bordeaux.

LAGIER (Mlle Honorine), actrice des plus décolletées. Demande de places.

LEMÉNIL (Louis), l'un des meilleurs comédiens de ce théâtre. A M. Pierron. Il refuse d'être délégué du club. 3 costumes lith.

LHÉRITIER (... THOMAS, dit), comique. A M. Coupart, et 2 cost.

LIÉVENNE (Mlle Athénaïs-Pauline). Petite lettre et billet de bal.

MOUTIN (Mlle ... LOUIS, femme), duègne. Jolie petite lettre à M. Dormeuil ; elle lui offre sa démission.

730. PALAIS-ROYAL (*Idem*). 8 pièces aut. sig.

PAULINE (Mlle LYON-JOSÉ, dite). A M. Eustache Lorsay.

PELLERIN (...). A M. Coupart. Il lui rend un rôle.

PELLETIER (Mlle Juliette). Un reçu aut. sig.

SAINVILLE (... MOREL, dit), excellent comique et le doyen de ce théâtre. Jolie lettre de Bordeaux. *Aut. rare*, et une charge.

SCRIWANECK (Mlle Célestine). Billet à M. Coupart, et 2 cost. color.

SULLY-LEVY (...), amoureux. Billet à M. Coupart.

THIERRET (Mlle Marie-F.), femme Georgin, duègne comique. Jolie lettre à M. Dormeuil.

VALORY (Mlle ...), jeune amoureuse. Excuse pour maladie.

731. **PALAPRAT (Jean de BIGOT, sieur de), aut. dram. et collaborateur de Brueys. N. 1650. M. 1721.**

Passe-port aut. sig. de la main de Palaprat avec la sig. de Philippe de Vendosme. In-fol. avec cachet. Plus 1 portr. grav.

732. **PALISSOT DE MONTENOY (Charles), poète, critique, et auteur dramatique. N. 1730. M. 1814.**

L. A. S. à M. De Lafond, au théâtre de Sa Majesté, 26 déc. 1809, in-4°. — Lettre intéressante, relative à une personne que Lafond lui avait recommandée.

733. **PANNARD (Charles-François), célèbre chansonnier et fécond vaudevilliste. N. 1694. M. 1765.**

Couplets Aut. 2 p. in-4°, auxquels on a joint 1 beau portr. grav. par Du Roncerai.

734. **PARADOL (Mlle ... femme), très-belle sociétaire du Théâtre-Français. N. 1798. M. 1843.**

2 L. A. S. à M. M... s. d., in-8°, et 2 p. in-8°. — Relative à sa maladie qui la prive du plaisir de jouer dans *Nicomède*, ou de rendre une visite. Plus 4 portr., cost. grav. et lith. en noir et color.

735. **PARENT (...), comique et grime au théâtre de la Gaîté, le créateur de *Barbe-Bleue*, et pâtissier à la porte du théâtre. N. .**

L. A. S. à M. Domergue, 15 mai 1838, in-4°. — Il lui demande des renseignements sur deux artistes qui sont les débiteurs d'un de ses amis, etc. Plus 1 costume color.

736. **PASTA (Mlle Judith), très-célèbre cantatrice italienne et très-bonne actrice. N. 1798.**

L. A. S. de 2 initiales à Mme la comtesse de Sparre, Londres, 17 juin 1826 (en italien). 2 p. in-4°. — Belle et intéressante lettre, accompagnée de 2 portr. lith.

737. **PATRAT (Joseph), bon acteur de la troupe de Mlle Montansier, à Versailles, fondateur de l'Odéon en 1797, et fécond auteur comique. N. 1732. M. 1801.**

L. A. S. à M. de Cayava (*sic*), 13 juin 1790. 2 p. in-4°. — Jolie lettre dans laquelle il lui rend compte de la manière dont il a suivi ses conseils en refaisant son troisième acte. « ... Je vous envoye ce nouveau 3e acte : un enfant nouveau-né nous paraît toujours charmant, je suspendrai mon jugement sur celuy-cy jusqu'à ce que je sois informé du vôtre, etc. »

738. **PAUL (Antoine-J.), surnommé l'Aérien, un des meilleurs et des plus remarquables danseurs de l'Opéra. N. 1797.**

L. A. S. à M. le comte de La Ferté, 9 octobre 1815. 2 p. in-4°. — Il demande à être promu à la place de premier remplacement qui est devenue vacante. Plus 2 costumes, dont un grav. extrait de la *Galerie théâtrale*.

739. **PAUL** (P. DUTREIL, dit), bon chanteur de l'Opéra-Comique, fut quelque temps le gérant de la Société de ce théâtre. N. M. 1848.

L. A. S. à M. le baron de La Ferté, 25 octobre 1819. 4 p. in-fol. — Relative aux affaires du théâtre. Belle et intéressante lettre avec 4 lignes et sig. du duc d'Aumont. Plus une lith. *Rare.*

740. **PAUL** (P. MERLHIOT, dit), excellent amoureux du théâtre du Gymnase. N. 1797. M. 1850.

L. A. S. à M. Amant, Havre, 8 août 1... in-8°. — Sa traversée a été heureuse; il comptait lui demander à déjeuner; mais, arrivé à 2 heures du matin, il repart à 8 par *le Louis-Philippe*, etc. Plus 1 portrait-charge et 1 costume lith.

741. **PAULINE** (Mlle Jeanne-Marguerite-Nicole LAVRILLIÈRE, femme d'Armand DARTOIS, dite), actrice des Variétés, où elle joua pendant trente ans; on l'avait surnommée la petite Mars des Variétés. N. 1790. M. 1844.

L. A. S. à M. de Luzi. 1 pet. p. avec 1 portr. grav. et 4 cost.

742. **PEINTRES-DÉCORATEURS.** 7 pièces aut. sig.

CICERI (Alex). Aimable lettre, et 2 charges lith.
CICERI fils (Ernest). Demande de places.
DESPLESCHIN (E...). Billet, demande de places.
DEVOIR (...). Invitation à prendre une glace.
GUÉ (...). Mémoire des décorations de la *Pauvre orpheline*, de la *Visite au Louvre* et du *Mariage écossais*. 3 p. in-4°.
PHILASTRE (...). Devis des décorations de la *Sylphide* pour le théâtre de Marseille, p. in-f°, avec la signature de Cambon.
SÉCHAN (A.). Demande de places.

743. **PELLEGRINI** (Félix), célèbre chanteur italien et compositeur, professeur au Conservatoire. N. 1774. M. 1832.

L. A. S. à M. Achille, Paris, 8 mai 1822, in-8°. — Il s'excuse de ne pouvoir faire partie de sa charmante réunion du 12. Plus 1 portr. lith. de Vigneron.

744. **PELLETIER-VOLMÉRANGES** (Benoît), auteur dramatique, instituteur des jeunes élèves du théâtre de la rue de Thionville. N. 1756. M. 1824.

L. A. S. à M. de Cailhava, 10 juillet 1810. 2 p. in-4°. — Il lui demande la permission d'aller lui lire sa pièce intitulée *la Servante de qualité*, pour avoir des avis sages.

745. **PÉLISSIER** (Mlle Olympe), deuxième femme de Rossini, en 1846, chanteuse de salon et l'une des femmes les plus élégantes et les plus spirituelles de Paris. N. 1799.

L. A. S. à M. le baron de Trémont, 1830. 2 p. in-4°. — Charmante

invitation à dîner. Plus une lettre d'Horace Vernet aut. sig., qui lui est adressée le 26 sept. 1844.

746. PERLET (Adrien), excellent comédien, et comique à travestissements du théâtre du Gymnase et de Londres. N. 1795. M. 1850.

L. A. S. à M. et Mme Champion, s. d., in-4°. — Très-jolie lettre... « Le paquet m'est arrivé le lendemain de la représentation... j'ai été obligé de jouer avec des molets au naturel, et par la raison que toute vérité n'est pas bonne à dire, toute nature n'est pas bonne à montrer... Je joue demain *Tartuffe* et le *Dépit amoureux*, vous jugez de l'effet que vont produire mes jambes, si par hasard mes molets donnaient dans l'œil à quelque belle!... » Plus 6 portr. et costumes lith. en noir et color.

747. PERNON (Mlle A...), longtemps une des plus piquantes comédiennes du Palais-Royal et depuis à Rouen. N. .

2 L. A. S. à son correspondant. 3 p. in-8°. — Ch. relatives à ses représentations en province, au répertoire qu'elle se propose de jouer, etc. Lettres curieuses. Plus 2 costumes color.

748. PERRIER (...), sociétaire de la Comédie-Française, premiers rôles marqués. N. .

L. A. S. à M. Desnoyer, 11 mai 1847, in-4°. Plus deux costumes en noir et color.

749. PERRIN (Pierre-Jacques-Marie), l'un des acteurs du Vaudeville et du Gymnase, plus tard directeur en province. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 3 déc. 1829, 2 p. in-4°. — Intéressante sous le rapport des affaires théâtrales de Reims.

PERRIN (...), fils du précédent, acteur aimé de la Porte-Saint-Martin et du Gymnase, où il joua sous le nom de Béranger. N. .

L. A. S. à M. ... s. d., in-8°. — Lettre intime. Il l'attendait pour dîner... « Puis à 6 heures moins un quart je me suis comme souvenu que la lettre que je t'ai écrite est restée sur ma table... Ton vexé ami, etc. » Plus un costume color.

750. PERSIANI (Mlle Fanny TACHINARDI, femme), première chanteuse à roulades de l'Opéra-Italien. N. 1812.

L. A. S. à M. Ronconi, 22 mars 1850 (en italien). 2 p. in-8°. — Elle le prie d'arranger pour elle le voyage à Amiens, où elle doit chanter, moyennant 600 fr., le logement et le manger pour deux personnes, etc. *Rare.* Plus un billet de bal signé et 6 portr., charges, costumes et scènes lith.

751. PERSON (Mlle Béatrix-Marie DUMAINE, femme), très-bonne actrice de drame, au Théâtre-Historique et à la Porte-Saint-Martin. N. .

L. A. S. à M. ... 9 janvier 1850, 2 p. in-8°. — S'il est pressé de

parler à M. Dumas, elle sera heureuse de le mener avec elle à son château de Saint-Germain, etc. Jolie lettre accompagnée de 4 costumes color.

752. PETITS THÉATRES. 12 pièces aut. sig.

CITÉ (Théâtre de la).—VALLIÈRE. 11 ventôse an VIII. A Mme de la Reignière.—PERLET père, acteur et correspondant. 22 mars 1819, in-4°.

DELASSEMENTS-VARIÉTÉS (Théâtre des). — BASILE, acteur, auteur et directeur. 23 prairial an XIII. A M. Cailhava. Il lui demande la permission de jouer son *Cabriolet volant*. Avec la signature de son associé Bertrand.

GYMNASE CASTELLI (Théâtre du). — CASTELLI (P.), directeur, 15 mai 1838. A M. Ferville. Lettre d'affaires.

LOUVOIS (Théâtre). — DELOMEL, directeur. Comptabilité. — DESROMAINS, acteur. Demande d'argent pour retirer ses effets.

MOLIÈRE (Théâtre). — MAUCOMBLE, acteur, fut le camarade de Rachel à ce théâtre, et est aujourd'hui peintre au daguerréotype. Il demande des femmes qui veuillent laisser mettre leur portrait en montre.

OPÉRA-BOUFFON (Théâtre de l'), salle Molière.—GARNIER, directeur, 7 vendémiaire an VIII. Il offre sa salle pour venir au secours des habitants de la commune de Saint-Claude, victimes d'un incendie. 2 p. in-f°.

PANTHÉON (Théâtre du).—CLÉMENCE (Mlle Cl. DUPLATRE, femme LEBLANC), actrice. Turin, 17 décembre 1849. Jolie lettre.—ERIC-BERNARD, acteur et directeur. 26 septembre 1832. Intéressante. — MOREAU (Eug.), acteur et auteur. A M. Ferville. Il le prie de faire monter sa pièce de *Louise de Rouvray*, en province.

SANS-CULOTTES (Théâtre des), salle Molière.— LAMOTTE, acteur. Il emprunte un drapeau tricolore. Curieuse et rare.

753. PHILIPPE (Ph. CAUVY, dit), célèbre acteur de la Comédie-Italienne, dont il était sociétaire. N. . M. .

Reçu A. S. de la somme de 500 fr., montant du trimestre de sa pension du gouvernement, 31 déc. 1816. *Très-rare*. Plus 1 costume grav.

754. PHILIPPE (E. Ph. LAVILLENIE, dit), célèbre acteur de mélodrame; il créa *le Vampire* à la Porte-Saint-Martin. N. . M. 1824.

Pétition A. S. à M. le comte de Choiseuil, 28 avril 1821. 2 p. in-fol. — Il réclame contre le service de la garde nationale et les punitions qu'il encourt. *Rare*. Plus 9 costumes lith. en noir et color.

755. PHILIPPE (Amédée-Ph. ROUSTAN, dit), très-joyeux

comique surnommé Jovial, auteur de quelques vaudevilles ; mari de Mme Volnais. N. . M. 1847.

L. A. S. à M. Ferville, Lille, 20 sept. 1830, in-4°. — Relative à des représentations à donner à Caen. Plus 4 costumes lith. en noir et color.

756. **PHILLIPS** (Henry), acteur du Lyceum, un des meilleurs chanteurs de l'Angleterre. N. .

L. A. S. (en anglais) à son cher ami Wigan, le 7 mai. 3 p. in-12... — Il est très-embarrassé. Le duc de Beaufort a écrit pour lui demander de chanter à Bristol le jour même où il s'est engagé à Nottingham ; qu'il tâche d'arranger l'affaire, pour qu'il ne manque pas l'occasion d'être agréable au duc, etc. Beau portr. *Rare*.

757. **PIERRE** (N.), fondateur et directeur du spectacle pittoresque et mécanique qui portait son nom. N. 1739. M. .

L. A. S. à M. le maire, ce 11 sept. 1809, in-4°. — Il demande d'être rayé de la garde nationale, étant âgé de soixante-onze ans. *Très-rare*.

758. **PIERSON** (Mlle F.-V. MAHIEUX, femme), ancienne actrice et danseuse de la Porte-Saint-Martin, mère des deux danseuses de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. Duponchel, 23 mars 1836. 2 p. in-4°. — Elle demande un congé de six mois pour sa fille qui ne peut continuer son service. Elle remplacera ce temps à la fin de son engagement.

PIERSON (Mlle Zélie), fille de la précédente, très-bonne danseuse de l'Opéra. N. .

L. A. S. à M. Duponchel, 2 sept. 2 p. in-8°. — Relative à son congé. Plus un costume color.

759. **PIERSON** (Mlle Louise), fille et sœur des précédentes, célèbre danseuse, à la Porte-Saint-Martin, à l'Opéra, à Vienne en Autriche. N. . M. 1831.

L. A. S. à M. Ferville, Vienne en Autriche, 22 janvier 1831. — Comme elle ignore si l'on conservera le ballet à Vienne, elle veut se mettre en mesure ; elle voudrait se placer à l'étranger, etc. Plus 1 portr. lith.

760. **PIGAULT-LEBRUN** (Guill.-Ch.-Ant.), célèbre romancier et bon auteur dramatique. N. 1753. M. 1835.

L. A. S. à M. de La Merlière, 30 mars 1823. 2 p. in-8°. — Charmante lettre théâtrale, où il rend compte de ses démarches pour obtenir une représentation pour M. Champmeslé. Plus 1 portr. par Maurin.

761. **PIIS** (Pierre-Antoine-Augustin de), chevalier, régénérateur du Vaudeville, chansonnier et fécond auteur dramatique. N. 1755. M. 1832.

1° *Conseils à Faustine*. Chanson A. S. in-f°.
2° Ordonnance de police concernant le service de la gendarmerie dans les théâtres de Paris, contresignée PIIS. Plus un joli portr. grav. par Gaucher.

762. **PLANARD** (Antoine-Eugène de), auteur dramatique et fécond librettiste. N. 1784. M. 1853.

1° Note A. 4 p. in-8° pl.—Relative à sa constitution.
2° Vers A. paraphés à Mlle Volnais. 8 p. in-4°. Belle pièce.
3° Reçu au bas du compte des héritiers Michau, 5 lign. sign. Une page in-f°.
4° Acte de cession à Barba de la pièce *le Notaire de Moulins*. 2 p. in-f°.

763. **PLESSY** (Mlle Jeanne-Sylvanie), femme d'Aug. Arnould, premier rôle de comédie et sociétaire du Théâtre-Français, aujourd'hui en Russie. N. 1819.

1° L. A. S. à M. Régnier, s. d., in-8°. — Jolie lettre rélative à M. Valmore. Elle demande s'il a quelques chances de succès auprès du comité du Théâtre-Français ; il désire son appui, etc.
2° L. A. S. à M. H... s. d., in-8°. — Elle garantit l'exactitude des faits contenus dans sa biographie de la *Galerie des artistes dramatiques*, etc. Plus 5 beaux portr. sur chine et avant la lettre.

764. **PLEYEL** (Camille), compositeur, pianiste élégant et gracieux, et célèbre fabricant de pianos. N. 1792.

2. L. A. S. à M. le baron de Trémont. 4 p. in-8°.

PLEYEL (Mlle Camille MOKE, femme), épouse du précédent, pianiste distinguée et professeur au Conservatoire de Bruxelles. N. .

2. L. A. S. à M. le baron de Trémont, déc. 1844. 3 p. in-8°.

765. **PLUNKETT** (Mlle Marie-Adeline), charmante danseuse de l'Opéra, sœur de Mme Doche.

B. A. S. Un portr. et 4 scènes ou costumes.

766. **PLUVINEL** (Antoine de), gentilhomme du Dauphiné, célèbre écuyer, auteur du *Manége royal*. N. 15.. M. 1620.

Acte de vente d'un cheval bai, à Antoine d'Aumont, la somme de 500 écus, somme garantie par son frère Jacques d'Aumont, prévôt de Paris. Pièce signée par les trois contractants; in-f°. *Très-rare et très-curieuse.*

767. **POLICE DES SPECTACLES.** 3 pièces sign.

1° Règlement sur la délivrance des billets d'entrée dans les spectacles. 8 p. in-f°. Sign. Dupin.
2° Au baron Pasquier, 31 août 1810. 2 p. in-f°, sign. le duc de Rovigo.
3° Au rédacteur du *Journal des Annales*, 29 janv. 1817, in-4°. Sign. De Chanay, chef de la 1re division à la préfecture de police.

768. **POMARÉ** (Mlle Elise-Rosita SERGENT, dite la reine), célèbre danseuse des bals publics. N. .

B. A. S. avec un portr.

769. **PONCHARD** (...), célèbre chanteur de l'Opéra-Comique, aujourd'hui professeur au Conservatoire. N. .

L. A. S. à M. le duc d'Aumont, 7 nov. 1826. 3 p. in-4°. — Très-

belle lettre. Il réclame sa bienveillance pour sa femme, ainsi que son partage, qu'il n'a pas touché « ... Ayez la bonté de vous rappeler, monseigneur, qu'outre mon titre de sociétaire, j'ai celui de mari qui comprend une foule d'affections auxquelles il ne m'est pas possible de rester étranger, et qu'une punition qui blesserait trop l'amour-propre de Mme Ponchard, m'atteindrait nécessairement, etc. » Plus 4 portr. grav. et lith.

770. POPE (Miss), célèbre actrice anglaise, enterrée dans l'abbaye de Westminster. N. 1730. M. 1797.

L. A. S. (en anglais) à Garrick, 21 juillet. — Elle lui rappelle que son engagement finit, et désire savoir s'il compte le renouveler.

771. PORTE-SAINT-MARTIN (Théâtre de la), directeurs. 8 pièces aut. sign.

COGNIARD (Théod). A M. Tresse. Et 2 portr. lith.
DAUDEL (Auguste), A M. Dormeuil. — A M. le baron.
DUGUÉ fils (Charles), directeur en 1812. Jolie lettre à M. Cailhava.
FOURNIER (Marc), auteur dramatique. Il accepte pour sa femme d'être dame patronesse.
HAREL (F.-A.). Lettre intéressante à Ferville.
HENRI (Victor), grime à l'Odéon. Jolie lettre à M. Pierron.
LEFEUVE (...). A M. Charles Maurice.

772. PORTE-SAINT-MARTIN (*Idem*), acteurs et actrices. 6 pièces aut. sign.

ANDRÉA (Mlle A. D'HARGEVILLE, dite). Liste des rôles qu'elle a créés au théâtre, et 1 costume color.
BIGNON (Louis-Thomas), premiers rôles de drame. A M. Pierron, signée aussi par sa femme, Mme Albert, et 4 cost. lith.
BOCAGE (P.-M. TOUSEZ, dit). A M. Dormeuil. 2 p. in-8°.
CÉNAU (Mlle Clémentine). Elle éprouve subitement le besoin de quitter Paris pour six mois, etc.
COTI (Marie-François-Alph.), comique. Demande de places.
DAUDEL (Mlle ... LEFÈVRE, femme). Lettre d'affaires théâtr.

773. PORTE-SAINT-MARTIN (*Idem*). 7 pièces sign. et aut. sign.

DAUBRUN (Mlle Marie BRUNAUD, dite). Jolie petite lettre et costume.
DROUVILLE (Robert), acteur soigneux, etc. Avec 1 cost. col.
EDITH (Mlle E. DUFFAUD, dite), fille d'un auteur dramat.
ESPINOZA (Léon MOISE, dit), premier danseur comique et mime original.
ESTELLE (Mlle Georges). Lettre à M. Ferville, et son engagement signé par elle et M. Mongenet, 1828.
FICHER (Mlle Marguerite), gentille petite amoureuse.

774. **PORTE-SAINT-MARTIN** (*Idem*). 6 pièces aut. sign.

FLORVAL (Mlle), femme Claessen, fille de Mme Florval de la Porte-Saint-Martin. Aimable lettre à M. Arnal.

GEORGES cadette (Mlle L.-C. WEYMER, dite). A M. Dormeuil. Jolie lettre au nom de sa sœur, 1 cost. color.

GRAILLY (Eugène). Refus d'une invitation.

GRAS (Anatole). Très-jolie lettre à M. Ferville. Il se félicite d'avoir suivi ses conseils et d'être on ne peut plus sage.

GRAVE (Mlle Angélina). Elle ne veut plus rester au Havre. 2 cost. color.

HONORÉ (H. REMY, dit), très-bon comique et fécond auteur dramatique. Très-jolie lettre à M. Dumersan. 2 p. in-4°.

775. PORTE-SAINT-MARTIN (*Idem*). 5 pièces aut. sign.

JEMMA (... FLEURY, dit), bon comédien, 1 cost. color.

KLOTZ (Mlle Valérie), jolie et gracieuse comédienne. Aimable lettre, et 2 lith.

LEGRAND (Mlle Pauline). Jolie petite lettre, toute de cœur.

LEPPEL (...), ancien acteur. A M. Louis Raymond, 1816. Curieuse et rare.

LORRY (Mlle Gabrielle), aujourd'hui aux Variétés. Cost. col.

776. PORTE-SAINT-MARTIN (*Idem*). 5 pièces aut. sign.

LUCIE (Mlle L. MABIRE), femme Plouvier, bonne actrice de drame. Jolie petite lettre, et 2 cost. lith.

MARIUS (Ant.-Marie CHAVANT, dit). Belle lettre de Berlin.

MARTIN (Mlle Clémence), ingénue. Jolie petite lettre.

MINARD (Mlle Louise). Elle prie M. Ferville de venir jouer à Melun.

MITAINE (Mlle Elisa). A M. Pierron. Demande de places.

777. PORTE SAINT-MARTIN (*Idem*).
6 pièces sign. et aut. sign.

MORALÈS (Mlle A.). Jolie petite lettre et beau portr. lith.

NESTOR (Pons.-C. de BIERNE, dit), longtemps directeur à Reims.

PERÈS (Gil). Au rédacteur du journal *le Daguerréotype théâtral*. Il suspend son abonnement.

RAUCOURT (...), excellent comédien et de beaucoup d'esprit. Jolie lettre à M. Henry. Il lui recommande une brave et digne femme pour les chœurs. Et 4 lith.

STÉPHANY (Mlle Clara). Jolie lettre dans laquelle elle recommande ses deux sœurs Alphonsine et Justine. Et 1 cost. col.

VERNET (Victor). Son engagement approuvé et signé par lui et le baron de Mongenet, 1829.

778. **PORTO** (Matteo); un des plus célèbres chanteurs de l'ancien Opéra-Italien. N. .

L. A. S. Matteo, à son neveu, 11 sept. 1842 (en italien), in-4°.— Recommandation en faveur de Corelli, son bon ami, engagé comme premier ténor au Théâtre-Italien.

PORTO (...), neveu du précédent, chanteur baryton. N. .

L. A. S. à Mme..., 23 juillet 1842 (en italien). 3 p. in-4°. — Sur des solféges qu'il lui envoie pour sa fille. Il la félicite du talent remarquable de celle-ci et l'assure du plaisir qu'il éprouverait à faire de la musique avec elle. Jolie lettre.

779. **POTIER** père (Charles), célèbre comédien. N. 1775. M. 1838.

L. A. S. à M. Guilbert de Pixérécourt, Paris, ce 25 juillet 1826, in-4°. — Il aurait accepté le rendez-vous qu'il a bien voulu lui donner s'il n'avait redouté tout ce qui s'appelle engagement. « Mon intention est de voyager quelque temps, pour profiter de mon répertoire des Variétés, pour quitter ensuite tout à fait Paris, où ma santé est presque toujours chancelante. » Plus 10 portr., costumes et scènes en noir et color.

780. **POUILLEY** (Mlle Charlotte-Augusta), célèbre cantatrice en province et au théâtre de l'Odéon. N. . M. 1844.

L. A. S. à M. le baron de Marguerite, s. d. 3 p. in-4°. — Il lui est impossible de vivre honorablement avec 6,000 fr. d'appointements et 20 fr. de feux, si on ne la reçoit sociétaire. Belle lettre. *Rare.*

781. **PRADHER** (Mlle Félicité MORE, femme), très-remarquable chanteuse du théâtre de l'Opéra-Comique. N. 1799.

L. A. S. au Conseil d'administration du théâtre de l'Opéra-Comique, 4 nov. 1817. 2 p. in-4°. — Relative à son engagement. Si on lui confie les rôles immédiatement après le chef d'emploi; si on compte son engagement à partir du 1er janvier; si on lui accorde la gratification qui lui est due, elle est prête à signer.

2° L. S. *Rouen*, 6 juin 1816, in-fol. — Elle accuse réception de son ordre de début. Plus 14 portr. ou costumes lith. en noir et color.

782. **PRESTIDIGITATEURS.** 4 pièces aut. sign.

BOSCO (B...). Réponse à une demande d'autographe. En place, dit-il, il envoie deux billets pour sa prochaine représentation. Plus 2 charges grav. s. b. et 2 affiches de province.

CHALON (...), gendre de Maffey, le directeur du spectacle des Pantagoniens, et escamoteur-physicien. Pièce sign. Chalon de Maffey, 1818.

DIDIER (Alexis), célèbre somnambule, jeune premier aux Folies-Dramatiques en 1850. Billet aut. sign. et fragment d'un de ses rôles copié par lui-même. 3 feuilles in-8°.

HOUDIN (Robert). Rendez-vous donné. Plus une grande affiche avec 6 vignettes.

783. PRÉVILLE (Pierre-Louis DUBUS, dit), le plus célèbre comédien du Théâtre-Français. N. 1721. M. 1799.

Délibération du Comité de la Comédie-Française de se soumettre et conformer avec plaisir à l'arrêt du 9 déc. 1780. Belle pièce in-fol. de la main de Préville, signée par lui et par Brizard, Bellecourt, Augé, Dugazon, Desessarts, Dazincourt, Monvel, Larive, Fleury, Molé, et par Mmes Suin, Drouin-Préville, Contac, Lachassaigne, Vestris et Raucourt. Sur le dos de la feuille, 4 lignes A. S. de Molé. Très-belle pièce. Beau portr. grav. en couleur et un croquis original.

784. PRÉVILLE (*Idem*).

Réflexions aut. sur le *Tartuffe* et sur la manière de le jouer. 4 p. pl. in-4°. *Très-curieux document*. Plus 3 croquis orig. et 6 portr.

785. PRÉVOST (Mlle Zoé), bonne chanteuse et excellente comédienne du th. de l'Opéra-Comique. N. .

1° L. A. S. à Monseigneur ... 13 juin 1827. 2 p. in-4°. — Voilà deux mois et demi qu'elle ne touche pas de feux. Elle veut que son avenir soit fixé, et ne pense pas que 2,000 fr. d'augmentation soient exagérés, etc.

2° L. A. S. à M. Achille. — Elle ne peut assister à la répétition, mais elle sera prête pour les représentations. Plus une quittance d'appointements sign. et 8 cost. lith. en noir et color.

786. PROFESSEURS DE CHANT. 4 lettres aut. sign.

GERALDY (Jean-Ant.-Just). 2 lettres aut. sign. et une charge.

MASSIMINO (F.). 2 lettres aut. sign. à M. Auber, 12 août 1844. Très-belle lettre.

787. PROVINCE (Théâtres de), acteurs et actrices. 10 pièces sign. ou aut. sign.

BORSARY (Emile), première basse comique.

COLLOT-D'HERBOIS (...). Arrêté du Comité de salut public, signé par lui et Carnot. 18 nivôse an II, avec un portr. grav.

DUVAL (Mlle Mélanie), première danseuse à Bruxelles.

JULIEN (Mlle Sophie), danseuse demi-caractère à Toulouse, Montpellier, et chanteuse à Bruxelles et Londres.

FLEURY (Francis PLUNKETT, dit), frère de Mme Doche.

OUDINOT (T.). Curieuse lettre. Il remplace comme directeur et acteur Lafeuillade qui est malade, etc.

PIN (...), directeur du théâtre de Bruxelles, 1778, avec la signature de Bultos, son associé.

POTEL (Adrien), artiste lyrique, suicidé à Rochefort en 1842.

VALMONT (Mlle Adeline). Elle est si mal qu'elle ne veut jouer qu'en septembre.

ZELGER (Henri), excellente basse-taille en Belgique. Jolie petite lettre à M. Tétard, et 1 petit cost. anglais grav.

788. **PROVOST (Jean-B.-François), sociétaire de la Comédie-Française, l'un des meilleurs comédiens de ce siècle.** N. .

1° L. A. S. à M. Brunet, 3 novembre 1851, in-8°. — Gracieuse invitation à dîner; il lui offre une stalle d'orchestre après le dîner pour voir la première représentation de *Mlle de la Seiglière*.

2° Son engagement à l'Odéon, du 15 décembre 1819, signé par lui et par Picard. Plus 3 portr. et charges lith.

789. **QUINAULT (Philippe), célèbre poëte dramatique, considéré comme le créateur de l'Opéra en France.** N. 1635. M. 1688.

Quittance sign. sur parchemin, d'une somme de 124 livres 7 sols, du 27 juin 1673. *Rare*. Plus 1 portr. grav.

790. **QUINAULT (Mlle Jeanne-Françoise), très-célèbre actrice de la Comédie-Française.** N. . M. 1783.

L. A. à M. de la Reynière, ce dimanche matin. 3 p. in-4°. — Très-curieuse lettre. «... Mon cœur vole à elle, mais mon corps, je ne dire pas ne vas que d'une fesse, car je n'en ay plus. »

791. **RABI (Mme ...), bonne cantatrice de l'Opéra, où elle débuta en 1846.** N. .

L. A. S. à M. Ténar, Bourges, 12 octobre 1843, in-8°. — Elle rappelle tous les succès qu'elle a obtenus en province; on l'attend à Clermont, et voudrait une bonne et grande ville, etc.

792. **RACHEL (Mlle Elisa-Rachel FÉLIX, dite), la plus célèbre tragédienne du dix-neuvième siècle.** N. 1821.

L. A. S. à Mme Samson, 20 août 1843. 5 p. in-8°. — Charmante lettre qu'il faudrait citer en entier tant elle fait plaisir; c'est une spirituelle narration d'une partie de son voyage en Suisse. Plus 21 portr., charges, costumes, grav. et lith., plusieurs sur chine, en noir ou color. *Dossier très-curieux.*

793. **RACHEL (Mlle ...)** *Idem.*

L. A. S. à M. ..., 5 mars 1840. 3 p. in-8°. — Jolie petite lettre. Elle lui recommande M. Tournier. «... Voilà dix ans passés que nous avons été camarades au théâtre Molière. J'avais pris la liberté de le recommender à M. Vedel, etc. ». Plus 16 portr., charges, scènes, costumes, grav. ou lith. sur chine, en noir ou color. *Curieux.*

794. **RADET (Jean-Baptiste), l'un des fondateurs du th. du Vaudeville, fécond auteur dramatique.** N. 1751. M. 1830.

L. A. S. à MM. les sociétaires, membres du Comité de l'Opéra-Comique, 19 avril 1822, in-4°. — Jolie lettre dans laquelle il réclame une entrée à vie pour Mme Kénens.

795. **RAMPONEAU** (Jean), célèbre cabaretier de la Courtille, qui parut quelque temps sur un des théâtres de la foire, puis refusa de continuer pour motifs soi-disant religieux, ce qui donna lieu à un procès et à beaucoup de facéties. N. . M. .

L. A. S. s. d. 2 p. in-4° (avant 1786). — Relative à un bail passé et recédé et aux réparations l'occatif (*sic*). *Curieuse et rare*, accompagnée d'une gravure représentant le cabaret à la mode.

796. **RAUCOURT** (Mlle Françoise-Marie-Antoinette SAUCEROTTE, dite), célèbre actrice du Théâtre-Français. N. 1756. M. 1815.

L. A. S. au ministre de l'intérieur. 1 grande p. in-4°. — Elle lui demande une preuve de sa bienveillance en lui faisant accorder des ouvrages pour lesquels le gouvernement souscrit à l'effet de soutenir et d'encourager leurs auteurs. «...Pour moi, monseigneur, à qui de longs travaux font sentir le besoin de me livrer incessamment à un repos devenu nécessaire, c'est dans les riches productions de la nature que je vais chercher mes jouissances et mon bonheur. » Elle demande les *Liliacées*, *Galeries du Musée*, et autres grands ouvrages, etc. Plus 1 portr. et 2 cost. grav.

797. **RAUCOURT** (Mlle ...) (*Idem*).

L. A. S. à M. Deuville. 2 p. in-12 avec 2 portr. — Jolie lettre.

798. **RAVEL** (Pierre-Alfred), l'un des bons comiques du théâtre du Palais-Royal. N. 1810.

1° L. A. S. à M. Dormeuil, s. d. 2 p. in-8°. — Relative à une affaire avec M. Mitchell. « La saison est très-mauvaise partout, c'est donc manqué. »

2° L. A. S. à M. Canis, Bruxelles, 8 juillet 1844, in-8°. — Pour ses représentations à Bordeaux, il se félicite de son succès à Bruxelles. «... Personne, jusqu'à présent, n'avait fait autant d'argent dans ses trois premières, ni Déjazet, ni Arnal, etc. » Plus 3 charges lith.

799. **REGNIER DE LA BRIÈRE** (François-Joseph-Pierre), artiste sociétaire du Théâtre-Français, excellent comique et auteur dramatique. N. 1807.

1° L. A. S. à M. Hervey, 18 mars 1848. 2. p. in-8°. — Charmante et affectueuse lettre. «... Vous aimez mon pays, et moi j'aime le vôtre; vous nous quittez, j'en suis sûr, à regret, et moi je voudrais vous suivre ; ce sont des raisons qui ne peuvent nous laisser étrangers l'un à l'autre, et qui nous obligent à échanger souvent nos souvenirs, etc. »

2° L. A. S. à Mme... jeudi matin, in-8°. — Gracieuses excuses de ne pouvoir assister à un dîner. Plus un croquis original, mine de plomb, et 4 portr., cost. ou scènes lith.

Septième vacation. — De 800 à 940.

800. RENAISSANCE (Théâtre de la), acteurs et actrices.
5 lettres aut. sign.

ALIX (Henry), maintenant aux Variétés. 1 portr.
GUYON (Mme Emilie), premiers rôles de drame.
JOLY (Antenor), directeur, fondateur du Jardin-d'Hiver.
KELM (Joseph), bon acteur comique et chanteur très-amusant. Curieuse lettre, 1 portr.
RICCIARDI (L.-B.), premier ténor.

801. RENAUD aînée (Mlle ...), femme de Lœuillard-d'Avrigny, excellente actrice et bonne chanteuse du théâtre Favart. N. 1767. M. .

L. A. S. à M. Pérignon, 10 brumaire an VII, in-8°. — Relative à la communication des actes de la Société (du th. de l'Opéra-Comique). *Rare.*

802. RENAUD cadette (Mlle Rose), sœur de la précédente, aussi célèbre qu'elle au même théâtre, où elle avait débuté quelques mois plus tard. N. . M. .

L. A. S. aux sociétaires du Théâtre-Italien, 23 juin 1790. 2 p. in-4°. — A la cinquième année du théâtre, on lui donnait deux mille écus d'appointements; on vient, pour la récompenser, de la recevoir sociétaire à un quart et demi de part; elle demande que l'on lui conserve ses six mille livres, ou que l'on la porte à demi-part. Intéressante et rare. Plus 1 cost. lith.

803. RENAUD (Mlle Sophie), très-bonne actrice de la Comédie-Italienne. N. . M. .

Dossier curieux, relatif à son arrestation par ordre du duc de Richelieu, par suite de sa conduite indécente et scandaleuse. Ce dossier se compose d'une lettre A. S. du duc de Richelieu, rapport de l'agent qui a fait l'arrestation et 2 rapports de M. de Villedeuil.

804. REVALARD (Pierre-Joseph), célèbre traître de mélodrame à la Porte-Saint-Martin et à l'Ambigu, plus tard, directeur en province; ce fut lui qui annonça que pour éviter tout accident, dorénavant le bombardement aurait lieu à l'arme blanche. N. . M. .

1° Cession A. S. de sa pièce des *Trois Hermites blancs*.
2° Pièce S. par lui et Mlle Virginie Révalard, sa fille, actrice de la Gaîté.

805. REYNOLDS (Frédéric), célèbre aut. dram. anglais. N. 1764.

1° L. A. S. (d'initiales) à M. Wells en prison, 19 avril 1795 (en anglais), in-4°. — Il ira bientôt le voir et il croit sincèrement que ses défauts viennent de la tête et non pas du cœur. Il le prie de ne dire à personne qu'il lui a écrit.

2° L. A. S. (F. R.) à M. Topham, in-4°. — M. Harris, directeur de Covent-Garden a été très-aimable pour lui, lui a donné cent livres sterling et l'a inondé d'éloges. Portr. grav. d'après Smith.

806. RÉZICOURT (François GEFFROY-LEPOITEVIN, dit), bon acteur et bon chanteur de la Comédie-Italienne, auteur dram. N. . M. .

L. A. S. à M. de Beaunoir, 22 juillet 1806, in-4°. — Lettre intéressante. Si sa pièce n'était destinée qu'à la lecture, il n'hésiterait pas à lui prédire un succès. Mais, au théâtre, la grâce du style, les pensées fines et délicates ne suffisent pas, etc. Plus un billet de parterre signé de lui et de Camérani.

807. RIBIÉ (César), acteur et célèbre directeur du théâtre de la Gaîté, du Théâtre d'Emulation, des théâtres de Rouen et d'Amérique. N. . M. 1830.

L. A. S. à M. de Beaunoir, 8 décembre 1806. 3 p. in-4°. — Très-curieuse. Il fait un éloge pompeux de sa pièce intitulée *La Partie de triomphe,* mais «... occupés comme nous le sommes de mélodrames, et ne nous arrêtant guère aux nouveautés en un acte, je ne pourrais, malgré ma juste admiration pour celle-ci, vous promettre de la jouer de suite, et vous le sentés, elle perdrait de son effet, si la représentation en était reculée, etc. »

808. RICCOBONI (Louis), célèbre comédien italien et auteur de remarquables ouvrages sur le théâtre et d'un grand nombre de canevas italiens. N. 1674. M. 1753.

L. A. S. Cléante, père de Lelio, à Mlle Silvia (Marie Laboras de Mézières, depuis sa bru). — « Si les extravagances de mon fils vous laissent encore, madame, quelque bonté pour lui, le retour d'un vaisseau où j'avois intérest me met en état d'ajouter cent mille écus à son mariage ; je donnerois tout ce que j'ay au monde pour le rendre un peu plus digne de vous. » Admirable lettre. Extrêmement rare.

809. RICCOBONI mère (Mlle Hélène-Virginie BALLETTI, dite FLAMINIA, femme de Louis), célèbre actrice de la Comédie-Italienne. N. 1686. M. 1771.

Billet de spectacle dessiné à la plume et signé par elle. *Curieux et rare.*

810. RICCOBONI (Antoine-François), fils des précédents, très-bon comédien italien, et fécond auteur dram. N. 1707. M. .

L. A. S. à M. Gueulette, s. d., in-4°. — Belle lettre par laquelle il lui demande une grâce qui est de conséquence, et le prie d'amener ce soir à la Comédie M. Pacrau, etc. *Très-rare.*

811. **RIFAUT** (Mlle Emilie GONTIER, femme), cantatrice fort estimée du théâtre de l'Opéra-Comique. N. .

L. A. S. à M. Certain, s. d., in-8°.—Elle a bien peur d'être forcée de faire changer le spectacle. «... Ayant depuis hier une arête dans la gorge, que rien ne peut ôter, je ne puis avoir mon médecin que sur les trois heures et je n'ose en envoyer un autre, etc. » Plus un portr. lith.

812. **RIGAUT** (Mlle Eugénie-Antoinette PAILLARD, dite PALLARD, femme), charmante et bonne actrice de l'Opéra-Comique. N. 1797.

L. A. S. à MM. les sociétaires du th. royal de l'Opéra-Comique, 5 oct. 1817, 2 p. in-4°.—Elle demande, en attendant qu'ils veuillent bien la recevoir sociétaire, une augmentation qui puisse subvenir aux frais de sa garderobe de théâtre. Plus une lettre aut. sign. de son mari et 3 cost. lith.

813. **ROBERTSON** (Etienne-Gaspard ROBERT, dit), célèbre physicien, aéronaute, inventeur de la fantasmagorie. N. 1762. M. 1837.

L. A. S. à MM. du Comité de la garde royale. Paris, 19 mars 1816, in-f°.

814. **ROBINSON** (Miss Mary DARBY, femme), dite *la Sapho anglaise*, comédienne et poëte, maîtresse du prince de Galles et de Fox. N. 1758. M. 1811.

L. A. S. (en anglais) à M. Philips, 30 juin, in-4°. — Elle voudrait voir M. Busby cette semaine. Elle regrette qu'il n'accepte pas ses propositions, car elle croit que l'ouvrage lui conviendrait... Elle aurait voulu qu'il fût publié sur-le-champ. *Très-rare*. 3 portr. grav. et une caricature curieuse.

815. **ROGER** (Gustave-Hippolyte), le plus remarquable ténor de l'Opéra-Comique et du Grand-Opéra depuis la retraite de Duprez. N. 1815.

L. A. S. à M. Mocker, 29 août 1850, in-8°. — Jolie lettre. Il l'invite à parler au directeur en faveur du bénéfice de Mme Genot, et demande s'il n'y aurait pas moyen de détacher un de ces jours quelques artistes les moins occupés de cette riche troupe de l'Opéra-Comique, afin de lui faire une belle affiche, etc.

L. A. S. à M. Dormeuil, s. d. — Excuses et invitation à dîner. Plus 15 portr., costumes et scènes lith. en noir et color.

816. **ROMAGNESI** (Marc-Antoine de), dit CINTHIO, célèbre acteur et auteur de l'ancien Théâtre-Italien. N. . M. .

Quittance signée sur parchemin, du 14 juin 1692, de la somme de 375 livres, au nom et comme procureur du sieur André de Zanoti. *Rare*. Plus un costume grav. d'après Gillot.

817. **ROMAGNESI** (Augustin-Alexandre de), chevalier de l'Éperon-d'Or, comédien du Théâtre-Italien.

Quittance sign. sur parchemin, le 31 mars 1711, de la somme de

150 livres, étant aux droits de Jean-Antoine de Romagnési, son neveu. *Rare.*

818. **RONCONI** (George-Alexandre), célèbre baryton italien et directeur de l'Opéra-Buffa à Paris. N. 1812.

L. A. S. à M. Auber, Londres, 25 août 1850. 3 p. in-8°. — Très-jolie lettre. Ayant appris par les gazettes musicaux la demissione d'Emanuelo Garcia, il lui propose et recommande son père Félix, etc. Plus un costume color.

818 *bis*. **ROSSI-CACCIA** (Mlle Juana-ROSSI, femme CACCIA, dite), forte première chanteuse à l'Opéra-Comique et au Grand-Opéra. N. 1818.

L. A. S. à M. Vizentini. — Elle lui demande encore deux places... « Je ne sais comment contenter tous les amis qui désirent m'entendre ce soir. » Plus 4 portr. et costumes en noir et color.

819. **ROSSINI** (Joachim), le plus célèbre des compositeurs italiens du dix-neuvième siècle. N. 1792.

L. A. S. à la comtesse Orsini, 23 sept. 1851 (en italien), in-8°. — Un congrès légal, inattendu, l'empêche de se rendre chez elle. Il sera cependant dans son antichambre à 2 heures pour faire un peu de musique ; mortifié comme un chien chassé du temple, il se dit son affectionné. Jolie lettre, accompagnée de 2 portr. et une charge lith.

820. **ROUSSEAU** (Jean-Baptiste), célèbre poëte, et aut. des comédies du *Café*, du *Capricieux*, du *Flatteur*, etc., et de plusieurs opéras. N. 1670. M. 1741.

L. A. S. à M. Titon du Tillet, 22 déc., in-4°. — « Ce sera un souverain plaisir pour moi de boire avec vous, en compagnie du père Brumoy. Il n'y aura qu'à concerter cette affaire avec lui, etc. » Belle lettre avec cachet.

821. **ROUSSEAU** (J.), très-célèbre chanteur de l'Opéra. N. 1761. M. 1800.

L. A. S. à M..., Plombières, 11 juillet 1786, in-4°. — Belle lettre. On lui annonce une pension de mille livres pour faire le service de la cour ; mais il ne peut rien accepter que son sort ne soit fixé à l'Opéra, soit par une augmentation d'appointements, soit par des congés, etc. Plus 2 portr. grav.

822. **ROVEDINO** (Tomaso), célèbre chanteur italien. N. .

L. A. S. à M. Mackinlay, 23 février 1843, in-8°. — Il lui annonce avec plaisir que le Comité de la société Handel vient de l'élire auditeur des comptes de ladite société.

823. **ROZIÈRE** (Jean-Réné LECOUPPEY, de la), gendre de Anseaume, père de Laporte, l'arlequin du Vaudeville; il

fut un des fondateurs de ce théâtre, après avoir été un excellent bailli à la Comédie-Italienne. N. 1739. M. 1814.

L. A. S. à M... 29 messidor an XIII. 2 p. in-4°. — Très-belle lettre d'affaires relatives à Dorfeuille, l'ancien directeur.

824. RUBINI (Jean-Baptiste), le plus célèbre ténor italien du dix-neuvième siècle. N. 1794.

L. A. S. à M. Ronconi, 16 octobre 1849 (en italien). 2 p. in-4°. — Très-belle lettre. Il sait combien il l'aime et l'estime, combien il lui a coûté de refuser ses offres réitérées; il ne peut ni ne veut retourner se faire entendre par ce public parisien qui l'a tant comblé de ses faveurs, et à qui il doit sa réputation; celui qui fait de pareils sacrifices peut seul les comprendre, mais la raison le veut, etc. Plus 1 beau portr. lith.

RUBINI (Mlle Adelaïde COMELLI, femme), chanteuse italienne, épouse du précédent. N. .

L. A. S. à M. Dormoy, s. d., in-8°. — Elle lui apprend que son mari est mal portant et ne pourra se rendre à la répétition. Plus 1 portr. lith.

825. SABATIER (Mlle E... BENAZET), femme Gaveaux, charmante fauvette de concerts. N. .

L. A. S. à M. Dormeuil, s. d., in-8°. — Demande de places, accompagnée de 2 portr. lith.

826. SAINT-ALBANS (Miss Harriet MELLON, duchesse de), actrice anglaise de talent; elle épousa d'abord M. Coutts, riche banquier, puis, en secondes noces, le duc de Saint-Albans.

L. A. (en anglais) à la 3e personne, à M. Asperne, le 6 juin 1815, in-4°. — Elle n'a, en fait de portrait d'elle-même, qu'une miniature; elle la lui prêtera avec plaisir s'il le désire, mais il faut qu'il la rende car elle appartient à un de ses amis. *Très-rare.* 4 portr. grav.

827. SAINT-ANGE (Ange-François FARIAU de), poëte, traducteur et auteur dramatique. N. 1747. M. 1810.

L. A. S. au cit. Ginguené. — Il le prie de lui rendre, dans la décade, une justice entière, « ne fût-ce que par intérêt pour un art que vous aimez, qui se dégrade de plus en plus, et qui a moins de juges que jamais, etc. »

828. SAINT-AUBIN (Mlle Jeanne-Charlotte SCHRŒDER, femme de d'HERBEZ, dit), une des plus admirables actrices de l'Opéra-Comique. N. 1764. M. 1850.

L. A. S. à M. ... 5 avril 1787, in-4°. — Elle voudrait qu'il vînt entendre sa nièce, fille de Mme Moulinghen, qui touchera du forte-piano pour la première fois, le 7.

L. A. S. à M. Pixérécourt, Nogent, 11 juillet 1834. 3 p. in-8°. — Charmante petite lettre. Elle l'invite à passer une journée avec

elle. « ... Je suis à la veille de perdre une fille de mon fils ; à dix-huit ans, c'est bien affreux !... Je laisserai chez moi mes tourments, et me reporterai à nos heureux moments de Nancy ; je perds ma jeunesse, mais non la mémoire, etc. » Plus 3 portr. grav.

829. SAINT-AULAIRE (... PAGNON, dit), sociétaire du Théâtre-Français, bon confident de tragédie et meilleur professeur. N. 1794.

L. A. S. à M. Pierron, 19 juillet 1847. — Aimable petite lettre par laquelle il le charge de diverses commissions. Plus 1 portr., costume lith.

830. SAINT-ERNEST (Louis-Nicolas BRETTE, dit), père noble du théâtre de l'Ambigu-Comique, et auteur dramatique. N. 1803.

L. A. S. à M. Amant, s. d., in-8°. — Il le remercie et le prie d'être son interprète vis-à-vis des camarades qui étaient avec lui. Plus 6 portr. ou costumes lith. en noir et color.

831. SAINT-FAL (Étienne MEYNIER, dit), sociétaire de la Comédie-Française, où il jouait les marquis d'une manière remarquable. N. 1760. M. 1835.

B. A. S. du 3 juin 1831, et 1 costume color.

832. SAINT-HUBERTY (Mlle Antoinette-Cécile CLAVEL, dite), comtesse d'Antraigues, très-célèbre cantatrice de l'Opéra, qui fut assassinée à Londres en même temps que son mari. N. 1756. M. 1812.

1° L. A. (au comte d'Antraigues, avant 1789). 7 p. in-4° pl. — Affectueuse et tendre lettre. Elle lui parle de ses affaires, de sa santé, de son départ pour Metz. « ... Tu me dis que tu serois très-malheureux si tu ne réussissois pas, si je croyois cela, jamais je ne te prierois de m'etre utile. Je ne douterois jamais de ton zèle, mais je n'estime les choses que ce quelle valent, et voila pourquoi depuis longtemps je ne mets aucun prix aux choses que je ne possède pas ou dont je dois être dépossédée, etc... J'aurois donné ma vie pour toi, maintenant je donnerois bien plus, mon repos pour la *permanence* du tien, tu vas connaître ta propriété, mais je la garde, c'est un droit acquis avec le bien que tu me veux, etc. » Plus 4 portr. grav.

2° Lettre écrite et signée en son nom, à M. ... 16 avril 1787. 3 p. in-4°. — Très-curieuse et relative à ses congés, etc.

833. SAINT-LÉGÉ (...), ancien acteur et régisseur du théâtre du Vaudeville. N. . M. 1845.

L. A. S. à M. Duchesne, 23 nov. 1814. — Il corrigera, sur un ancien almanach, les noms et demeures des artistes et employés du théâtre du Vaudeville, à moins qu'il n'envoie quelqu'un qui fera ce travail avec lui, etc. Plus 1 costume color.

834. SAINT-LÉON (Charles-Victor-Arthur), bon danseur, excellent mime, chorégraphe remarquable et très-habile

violoniste, mari de Fanny Cerrito, artiste de l'Opéra et du Théâtre-Lyrique. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 22 avril 1840, in-4°. — Ayant signé un engagement de deux ans avec le théâtre de Vienne, il ne peut profiter de la proposition qu'il lui fait, etc. Plus 2 scènes lith.

835. SAINT-PRIX (Jean-Amable FOUCAULT, dit), sociétaire du Théâtre-Français, remarquable dans les rôles de rois. N. 1788. M. 1834.

Pièce A. S. au bureau de la municipalité, 25 oct. 1792, in-fol. — Très-belle pièce. Il offre, au nom de la Société, de donner deux représentations dans la petite salle du château au profit des veuves et orphelins de ceux qui sont morts pour la défense de la patrie. Plus 2 costumes color.

836. SAINVAL aînée (Mlle Marie-Blanche ALZIARI, dite), célèbre tragédienne du Théâtre-Français. N. . M. 1836.

L. A. S. au cit. commissaire du Comité civil, 25 prairial an II, in-4°. — Belle lettre par laquelle elle lui recommande un père de famille sans emploi, dont la femme a été malade tout l'hiver, et qui a deux enfants. Elle n'a pas pu faire pour eux tout ce qu'elle aurait voulu, etc. Plus 1 portr. grav.

837. SAINVAL cadette (Mlle... ALZIARI, dite), artiste sociétaire du Théâtre-Français. N. .

L. A. S. à monseigneur le duc de Duras, 11 août 1785. 3 p. in-4°. — Belle et curieuse lettre. Elle a promis, et elle jouera avec Mme Vestris, malgré les vexations qu'elle lui fait subir depuis huit ans, etc. *Très-rare.*

838. SAMSON (Joseph-Isidore), sociétaire et l'un des plus spirituels comédiens du Théâtre-Français. N. 1793.

1° L. A. S. à M. Taylor, 9 mars 1853, in-8°. — Il lui envoie une lettre de la malheureuse Laure Desvignes. Il l'a adressée à Desnoyer, qui lui a promis une représentation à son bénéfice, il craint qu'elle ne meure avant cette représentation, et sollicite pour elle un secours, etc.

2° L. A. S. à M. ... 13 nov. 1850, in-8°. — Il voudrait avoir le plaisir de l'applaudir dans le *Supplice de Tantale*, etc.

3° L. A. S. à M. ... 26 avril 1847, in-8°. — Il lui adresse Mlle Gardot qui a débuté à l'Opéra-Comique, et le prie de s'intéresser à elle, etc. Plus 8 portr., costumes et scènes lith. en noir et color.

839. SAND (Mlle Marie-Aurore DUPIN, baronne DUDEVANT, dite Georges), célèbre romancier et auteur dramat. N. 1804.

MS. pour la *Revue des Deux-Mondes*, réponse à une critique de M. Nisard. 12 p. in-4°. Aut. sign. avec 2 portr. lith. Superbe dossier.

840. SANTINI (...), excellent chanteur de l'Opéra-Italien. N. .

L. A. S. à M. Sévérini, Monaco, 4 sept. 1831 (en italien), in-8°. —

Il partira pour Paris, le 8 du courant, et commencera son voyage plus tôt, de peur de faire quarantaine à Strasbourg. Plus 1 portr., charge, lith.

841. SCARAMOUCHE (Tiberio FIORILLI, dit), célèbre comédien de l'ancien Théâtre-Italien. N. 1608. M. 1696.

Quittance S. sur parchemin, de la somme de 300 livres qu'il a plu à Sa Majesté lui donner en considération de ses services. *Très-rare.*

842. SCHEBERT (Mlle Agnese), célèbre cantatrice allemande. N. .

L. A. S. à M. Schlesinger (en allemand).—Elle se voit forcée de refuser son aimable invitation, comme elle a fait, depuis son arrivée, vis-à-vis des personnes qui l'ont invitée. Elle veut se dévouer entièrement au travail, etc. Jolie lettre.

. SCHLOSS (Mlle Sophia), charmante cantatrice allemande. N. .

A. S. Fragment musical avec paroles, envoyé comme autographe.

843. SCHROEDER-DEVRIENT (Wilhelmine), célèbre cantatrice allemande. N. .

L. A. S. (en allemand), à Mme Moscheles. — Elle lui demande la permission de se présenter chez elle le lendemain. *Rare.* Plus 1 port.

844. SCIO (Mlle Julie-Angélique LEGRAND, femme), et en secondes noces femme MAESSIER, célèbre actrice du théâtre Feydeau, où elle parut en 1792. N. 1768. M. 1807.

L. A. S. à M. Camérani, 29 germinal an XI. 3 p. in-8°. — Elle doit prendre médecine... « Je connais trop bien la pauvreté de notre répertoire pour ne point sentir la nécessité de ne pas arrêter une pièce encore nouvelle, je prie donc le Comité de charger du rôle d'Héléna la personne qu'il jugera convenable, etc. » Plus 2 portr. color.

845. SCRIBE (Augustin-Eugène), le plus fécond et l'un des plus spirituels auteurs dramatiques français. N. 1791.

L. A. S. au duc d'Aumont, ce 24 déc. 3 p. in-4°. — Les auteurs ont reconnu qu'il avait le droit de vendre ses ouvrages au théâtre de l'Opéra-Comique, mais comme il comprend que cela peut nuire à leurs intérêts, il vient lui demander de vouloir bien résilier son traité, etc. Très-belle lettre et 1 portr. lith.

846. SEDAINE (Michel-Jean), auteur dramatique et librettiste distingué. N. 1719. M. 1797.

L. A. S. ce 20 nov. 1770. — Relative à des exemplaires que M. le duc d'Aumont lui fait demander. Il donne les ordres pour lui en envoyer 500. « Le prix qui y sera mis sera toujours le nôtre, etc. » Plus un beau portr. grav. par Méhu.

847. SÉRAPHIN (François), fondateur du théâtre d'Ombres chinoises qui porte son nom, au Palais-Royal. N. . M. 1844.

L. A. S. au maire du 2e arrondissement, Paris, 3 juin 1822, in-4°. *Rare.*

848. SESSI (Mlle Marianna), célèbre chanteuse du Théâtre-Italien. N. .

L. A. S. à M. ..., 10 août 1816, in-8°. — Elle le prie d'annoncer sa représentation à bénéfice. *Rare.*

849. SHAKESPEARE (William), célèbre acteur et encore plus célèbre auteur dramatique anglais. N. 1564. M. 1616.

Signature authentique tirée de la belle collection de signatures formée par le savant Cotton, aumônier de Newgate, à Londres. Plus rare que Molière, dont il existe sept signatures, on n'en connaît que trois de Shakespeare. Celle-ci est une des trois et est bien conservée, quoique découpée et remontée, elle est en outre accompagnée de 2 notices biographiques impr. et de 3 portr. grav. (provenant de la vente de M. de Trémont).

850. SHERIDAN (Richard-Brinsley), célèbre orateur politique anglais, auteur dramatique, directeur du théâtre de Drury-Lane. N. 1751. M. 1816.

L. A. S. (en anglais) à M. Aikin, s. d. demi-p. in-4°.
L. A. (en anglais) à M. ... 14 janvier 1797. — Avis aux actionnaires du théâtre que les intérêts qui leur sont dus leur seront payés mardi à la caisse du théâtre, etc. Avec 2 portr. grav.

851. SIGNATURES des personnes qui se sont présentées chez le duc d'Aumont pour s'informer de sa santé, 4 p. in-folio bien remplies; parmi les noms, on remarque Chérubini, Lesueur, Plantade, Boieldieu, Baillot, Ad. Nourrit, Pradher, Rézicourt, Gavaudan, Hérold, Auber, Huet, Mmes Desbrosses, Boulanger, Belmont et Casimir.

852. SIMON (Mlle Marie), femme Riboulé, actrice de la Comédie-Française, où elle jouait les jeunes premières avec talent. N. .

L. A. S. à M. André Dumont, représentant du peuple, 4 vendémiaire... 2 p. in-8°.

853. SINCLAIR (John), célèbre chanteur anglais. N. . .

L. A. S. (en anglais), à M. ... s. d. 2 p. in-8°. — Il s'est arrangé enfin avec Bunn; pourrait-il l'annoncer dans son journal? cela lui fera beaucoup de plaisir. Il débute par *Mazaniello*. *Rare.* Avec 1 portr.

854. SMITHSON (Miss), femme Berlioz, remarquable actrice et mime anglaise, qui obtint beaucoup de succès à Paris. N. .

L. A. S. à M. Arnal, le 28 mars 1835. 1 p. in-12. — Elle lui demande l'appui de son talent pour une représentation à son bénéfice qu'elle doit organiser pour l'indemniser des pertes qu'elle a faites en cherchant à établir un théâtre anglais à Paris. Plus 3 portraits ou costumes en noir et color.

855. SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES.

Pétition au représentant de la République française, 10 nov. 1792. 4 p. in-fol. avec 21 sig. dont Méhul, Grétry, Dalayrac, Sedaine, Lemierre, Palissot, Gaveaux, Legouvé, Philidor, Desforges, Cailhava, Champfort, etc. *Pièce très-curieuse*. Relative aux droits d'auteur.

856. SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES. 2 pièces sign.

1° Procès-verbal de l'assemblée générale du 6 août 1822. 3 p. in-fol. avec 8 sig. dont Bouilly, Delrieu, Berton, Cherubini, Dupaty, etc.

2° Remerciment à M. Dormeuil., in-4°. Sig. F. Halévy, Bayard, Balton et Dumanoir.

857. SOLIÉ (Jean-Pierre SOULIER, dit), très-bon chanteur de la Comédie-Italienne et non moins bon compositeur. N. 1755. M. 1812.

Pièce A. S. 7 brumaire an VII., in-4°.— Donnant pleine et entière liberté à la citoyenne Senguy, et sig. aussi de Philippe et Camérani. Plus 1 beau portr. grav.

858. SONTAG (Mlle Henriette), comtesse de Rossi, cantatrice justement célèbre du Théâtre-Italien. N. 1809.

L. A. S. à ... 24 mai 1826 (en allemand). 3 p. in-8°. — Jolie et affectueuse lettre avec une traduction en français. 7 portr. et costumes lith. en noir et color.

859. SPOHR (Louis), célèbre violoniste et compositeur allemand. N. 1784. M. .

L. A. S. à M. ... 16 avril 1838 (en allemand). 3 p. in-4°. Accompagnée de 2 portr. lith.

860. SPONTINI (Gaspard-Louis-Pacifique), célèbre compositeur italien, français, et allemand. N. 1778. M. 1851.

1° L. A. S. à M. Lubbert, 16 juillet 1830, in-4°. — Il lui demande s'il a pris connaissance du plan trop succinct d'*Agnès Hohenstaufen*, et s'il a réalisé ses obligeants projets en sa faveur.

2° Rapport au comte de Rémusat sur sa gestion du Théâtre-Italien. 25 p. in-fol. sig. 4 fois. Plus 1 portr. lith. *Dossier curieux*.

861. STÉPHENS (Miss Catherine), comtesse d'Essex, cantatrice anglaise très-distinguée. N. 1794.

L. A. S. à Mme Willis, 24 déc. (en anglais). — Si elle et son mari n'ont de mieux à faire aujourd'hui, elle les invite tous deux à venir diner chez elle. Plus 1 portr. grav.

862. STOKLEIT (...), très-remarquable acteur de l'Ambigu qui joua avec succès la grande livrée au Théâtre-Français et à l'Odéon. N. . M. .

L. A. S. à M. Ferville, Lyon, 1er août 1828. — Relative à son

engagement, et, comme à la Comédie-Française et à Bruxelles, il ne joue que les premiers comiques. *Rare.*

863. **STOLTZ** (Mlle Victoire NOEB, dite Rosine), femme Lescuyer, première chanteuse à l'Opéra. N. 1815.

L. A. S. à Mlle Courtot, s. d., in-8°. — Aimable lettre. Elle la prie de lui faire une visite, elle sera heureuse de se mettre à sa disposition. — B. A. S. et 14 portr., costumes, scènes, lith. en noir et color.

864. **SUE** (Marie-Joseph, dit Eugène), fécond et célèbre romancier et aut. dram. N. 1804.

L. A. S. Relative à la publication du numéro de samedi. Il n'a consenti à se charger de cette publication qu'à la demande expresse de M. le ministre de l'instruction publique, etc. Plus 1 portr. de la *Galerie de la presse.*

865. **TACONET** (Toussaint-Gaspard), le Préville du boulevard, très-célèbre comédien, et très-fécond auteur. N. 1730. M. 1775.

Manuscrit Aut. du *Savetier gentilhomme*, vaudeville en 1 acte, représenté sur le théâtre de la Gaieté en 1766, et non imprimé... Complet et approuvé par Marin et de Sartine. *Très-rare.*

866. **TAGLIONI** (Mlle Marie), comtesse Gilbert Desvoisins, la plus célèbre danseuse du dix-neuvième siècle. N. 1809.

1° L. A. S. à M. Tourin, notaire, Saint-Pétersbourg, 28 novembre 1839. — Lettre touchante. « ... Mais Eugène était pour moi un mari, un père, un ami ! Si ma position ne me permettait pas de porter son nom, je n'en étais pas moins sa compagne, et à personne au monde je n'aurais permis de faire ce que je regarde comme un devoir, etc. »
2° L. A. S. à M. Auber. — Charmants compliments. Plus une notice imprimée et 10 portr. ou costumes lith. en noir et color.

867. **TAIGNY** (Emile), excellent amoureux du théâtre du Vaudeville, longtemps en province, et depuis directeur du théâtre des Délassements. N. .

1° L. A. S. à M. Pierron, 6 mai 1848. — Il lui rappelle leur rendez-vous chez l'archevêque de Paris.
2° B. A. S. à M. Armand, 13 juin 1837. — Il lui envoie 4 places pour réparer son oubli. Plus 4 costumes lith. en noir et color.

TAIGNY (Mlle A. HERDELISKA, femme), charmante actrice du Vaudeville et très-aimée aux Délassements. N. .

L. A. S. à M. Ferville, octobre 1833. — Elle désire aller à Berlin.

868. **TALMA** (François-Joseph), sociétaire du Théâtre-Français. N. 1766. M. 1826.

L. A. S. à M.... 20 déc. 1817. 4 p. in-4°. — Très-jolie lettre dans laquelle il se plaint des injustices que l'on lui fait sur son

congé, et en donnant ses rôles à un autre. « ... Je suis loin de penser qu'on ne doive pas donner aux jeunes gens les moyens de se former, je me suis plaint plus souvent qu'un autre des entraves que l'on oppose quelquefois à ceux qui montrent du talent et que la peur ou l'envie empêchent d'avancer... Il est fort heureux que nous ayons pu offrir un pareil sujet (P. Victor) à la Comédie pour seconder Lafond, lorsque je n'y serai plus, etc. » Plus 20 portr. ou cost. grav. et lith. en noir ou color.

869. TALMA (*Idem*).

L. A. à Mme Bazire, Dresde, 11 août 1813. 3 p. in-4°. — Très-jolie lettre d'amour. Il lui reproche l'indifférence de son cœur, le calme froid de son caractère. « ... Les attachements du cœur sont indépendans de notre volonté, tu ne peux pas plus te commander de l'amour pour moi, si je n'ai pas su t'en inspirer que je ne puis être indifférent pour toi, quand j'ai trouvé en toi tout ce qu'il falloit pour me plaire... Et moi dix jours entiers sans un mot de toi! Méchante, rassure-moi donc! Si tu savois quelle jalousie me brise le cœur! Je me mets mille chimères dans l'esprit, je me mets des spectacles devant les yeux qui me font bondir le cœur dans la poitrine... En dépit de ta froideur et de ton indifférence je t'aimerai jusqu'à mon dernier soupir, adieu Caroline à moi! » Plus 12 portr. ou costumes grav. et lith. en noir ou color. (différents des précédents).

870. TALMA (Mme Julie), première femme du célèbre tragédien. N. . M. .

L. A. S. à un des membres du Directoire, 27 prairial an VII. 2 p. in-8°. — Charmante lettre.

871. TALMA (Mlle Caroline VANHOVE, femme PETIT, puis femme), aujourd'hui comtesse de Châlot, très-bonne actrice du Théâtre-Français. N. 1770.

L. A. S. à M. le marquis de Chateaugiron, 9 sept. 1829. 3 p. in-8°. — Très-jolie lettre d'affaires. Deux acquéreurs se présentant pour la terre de son mari, elle a dû se rendre à Tours en personne pour discuter ses intérêts, etc. Plus un portr. grav.

872. TALON (Pierre-Casimir), remarquable acteur de l'Ambigu, de la Gaîté et de la Porte-Saint-Martin. N. . M. 1826.

L. A. S. à M. Raymond, correspondant des théâtres, 9 mars 1824, in-8°. — Il a souscrit une lettre de change au sieur Oswald, il a besoin d'argent et voudrait l'escompter; il la fait escompter pour son compte, etc. Plus 2 cost. color.

873. TAMBURINI (Antonio), célèbre baryton italien et excellent comédien de l'Opéra-Buffa. N. 1800.

1° L. A. S. à M. Horncastle, 20 avril (en italien). 2 p. in-8°. — Il sera libre le 7 mai et chantera à son concert, à condition qu'il lui sera payé la somme de 15 guinées. « Vous êtes assez artiste pour savoir que si je diminuais avec vous, il faudrait le faire avec tout le monde, etc. »

2° L. A. S. à M. Caccia, 12 avril 1843 (en italien), in-4°. — Affaires d'intérêt. Plus 4 portr. ou costumes lith.

874. **TAUTIN** (Auguste), très-grande célébrité mélodramatique de l'Ambigu. N. . M. 1841.

L. A. S. à Mme Nicolet, 3 sept. 1807. 2 p. in-4°. — Le bail de M. Ribié finissant au mois d'avril, il lui demande ses conditions pour prendre sa salle, et compte sur la faveur dont il jouit auprès du public, l'assure du succès; du reste, il demande le secret. Plus un costume color.

875. **TERRY** (Daniel), un des meilleurs comédiens anglais de son temps et l'ami de Walter Scott. N. 1789. M. 1829.

L. A. S. (en anglais) à M. Dubois, 31 déc. 1826, in-4°. — « Hill a tout à fait tort. Je ne suis pas (modestie à part) la meilleure pâte du monde, et puis je ne veux pas vous mettre, ainsi que votre famille, dans ma loge, parce qu'elle est placée immédiatement au-dessus de la scène, ce qui fait que ceux qui s'y trouvent ne voient que le public, etc. » Charmante lettre, rare, avec un joli portr. grav.

876. **THALBERG** (Sigismond), très-célèbre pianiste. N. 1812.

Musique A. S. (2 parties), 28 mars 1849, avec un portr. et une charge lith.

877. **THÉNARD** (Pierre CHEVALIER-PERRIN, dit), sociétaire de la Comédie-Française. N. 1780. M. 1825.

L. A. S. aux semainiers de l'Opéra-Comique, 2 déc. 1810, in-4°. Signée aussi par Saint-Fal. — Mlle Mézeray est malade, elle devait chanter le rôle de la cantatrice dans les *Trois Sultanes*, le jour où l'Empereur devait venir. Ils les prient de leur prêter quelqu'un qui puisse remplir ce rôle, etc. Plus un cost. color.

878. **THÉNARD** jeune (... CHEVALIER-PERRIN, dit), acteur de l'Odéon et de l'Ambigu. N. 1783. M. 1853.

L. A. S. au Conseil de discipline du 11e arrondissement, octobre 1815, 2 p. in-4°. Accompagnée de la citation du Conseil et de 2 costumes color.

879. **THÉNARD** (Mlle Louise CHEVALIER-PERRIN, dite), artiste du Théâtre-Français, a succédé à Mme Desmousseaux dans l'emploi des duègnes. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 20 mars 1832, in-8°. — Elle lui recommande de placer Alexandre pour l'année prochaine, à Paris surtout. Il ferait pour cela de grands sacrifices, etc.

880. **THÉNARD** (Mlle Gabrielle-Reine BOUSIGUES, femme), ingénue, puis coquette au théâtre du Vaudeville, fine et spirituelle actrice, épouse d'Etienne Thénard de l'Opéra-Comique. N. 1809.

L. A. S. à M..., 27 fév. 1845, in-8°. — Elle déclare que l'on peut croire sur elle-même à la notice de la *Galerie de la Presse*, qui est très-exacte quant aux faits, etc. Plus un portr. grav. et un costume color.

881. THÉODORE (Mlle Estelle), charmante actrice du Gymnase et du Palais-Royal. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 22 avril 1831. 3 p. in-8°. — Charmante lettre sur son engagement et ses prétentions.
L. A. à M..., 5 oct. 1834. 3 p. in-8°. — Très-jolie lettre pleine d'amour, d'esprit et de cœur. Plus un portr. lith. et un costume color.

882. THOMAS (Charles-Louis-Ambroise), compositeur dramatique distingué. N. 1811.

1° L. A. S. à M..., vendredi, in-8°. — Il demande une petite répétition de foyer, les préparatifs du bal prenant le théâtre, etc.
2° Feuille manuscrite de l'opéra de *Mina*. 4 p. in-fol. aut. et portr. lith. de la *Galerie de la Presse*.

883. THUILLIER (Mlle Célestine M... M...), remarquable actrice des Variétés, de la Gaîté et de l'Ambigu. N. .

2 L. A. S. à M. Ténar, s. d., in-8°.—Relatives à des engagements en province. Elle ne tient pas à aller de sitôt à Paris et a déjà refusé trois théâtres, notamment les Français, etc. Plus une scène lith.

884. TIERCELIN (...), excellent grime du théâtre des Variétés. N. 1763. M. 1837.

L. A. S. à Mlle Félicité Tiercelin, 2 oct. 1834, in-8°. — Petite lettre d'affaires. *Rare*. Plus 5 costumes color.

885. TISSERANT (Théodore), acteur de talent du Gymnase et de l'Odéon. N. .

2 jolies L. A. S. à M. Pierron. Plus 1 portr. de Lacauchie.

886. TOBI (Mlle Rosette ... femme), excellente duègne du théâtre du Palais-Royal. N. . M. 1840.

L. A. S. à M. Ferville, 7 sept. 1832, in-8°. — Relative au règlement des honoraires pour engagement. *Rare*.

887. TOLBECQUE (J.-B.), célèbre chef d'orchestre et compositeur, le plus renommé pour la musique de danse. Il était chargé de la direction des bals de la cour. N. 1796. M. .

L. A. S. Curieuse lettre au général Athalin, au sujet des bals de la cour, 11 mars 1840. 3 p. in-4°.

888. TOM-POUCE (Charles-S. STRATTON, dit le général), le nain le plus extraordinaire connu. Il montra beaucoup d'intelligence et de vivacité dans la pièce du *Petit Poucet*, au théâtre du Vaudeville. N. 1832.

P. A. S. écrite sur la demande de M. le baron de Trémont. Paris, 17 mai 1845. Plus 2 portr. de Tom-Pouce, son équipage en noir et color., et une caricature.

889. **TOUSEZ** (Etienne-Augustin, dit Alcide), excellent comique du Palais-Royal, les Jocrisses. N. 1806. M. 1850.

L. A. S. à M. ... 11 février 1848, in 8°. *Rare*. Plus 6 costumes et scènes en noir ou color.

890. **TRIAL** (Antoine), célèbre chanteur du théâtre de l'Opéra-Comique; il a laissé son nom à son emploi. N. 1736. M. 1795.

Pièce sign. par lui, avec Camerani, Clairval, Michu et Valroi, et 1 portr. grav.

891. **TURBOT** (Mme M... L...), actrice de la Comédie-Française au théâtre Feydeau. N. . M. .

L. A. S. à Mme Grimod de la Reynière, 22 août 1821. 2 p. in-8°. — Jolie lettre. Plus une quittance de 666 liv. 13 sols 4 deniers, signée du 1er vendémiaire an VI.

892. **UGALDE** (Mlle Delphine-Gabrielle BEAUCÉ, femme), célèbre cantatrice de l'Opéra-Comique. N. 1829.

L. A. S. à MM. ... s. d. 2 p. in-8°. — Jolie petite réclamation. Plus 12 portr. ou costumes lith. en noir ou color.

893. **UNGHER** (Mme Caroline), admirable chanteuse allemande. N. .

L. A. S. à M. Ferville, Rome, 6 janv. 1835. 2 p. in-4°. — Relative à son engagement au Théâtre-Royal de Berlin. Elle ne peut attendre plus que le temps d'une réponse de Paris pour décider cette affaire, sans compromettre gravement ses intérêts. *Très-rare.*

894. **VALABRÈGUE** (...), homme de lettres, directeur du Théâtre-Italien et mari de Mme Catalani. N. . M. .

L. A. S. à M. Bénelli, Lyon, 9 juin 1814. 3 p. in-4°. — Très-curieuse lettre. Il lui recommande très-particulièrement Mme Bertinotti.

895. **VALCOUR** (Phil.-Alex.-Louis-Pierre PLANCHER, dit Aristide,) fondateur du premier théâtre des Délassements-Comiques, acteur et auteur distingué de l'époque révolutionnaire. N. 1751. M. 1815.

Acte de cession A. S. à M. Barba, de son mélodrame d'*Esther*, 6 frimaire an XI.

896. **VALÈRE** (...), artiste sociétaire du théâtre de l'Opéra-Comique, puis à l'Odéon. N. .

L. A. S. à M. le duc d'Aumont, 24 avril 1827. 2 p. in-4°. — Il lui donne l'état de ce qu'il a gagné dans le courant de l'année, et lui fait observer que 4,979 fr. sont insuffisants à ses besoins, etc. Plus 1 costume color.

897. **VALMONZEY** (Mlle ...), très-bonne tragédienne de la Comédie-Française. N. . M. 1835.

L. A. S. à M. Jouslin, 8 nov. ..., in-8°. — Elle se rend à son in-

vitation et paraîtra ce soir; elle était prête à jouer *Marie Stuart* demain, qui donc a fait changer le spectacle? etc. Plus 1 portr. cost. lith.

898. **VANDENHOFF** (John), un des meilleurs acteurs tragiques de l'Angleterre. N. 1789. M. .

L. A. S. (en anglais), à M.... 25 nov. 1845. 3 p. in-8°.—Il a joué hier au Théâtre-Royal, au bénéfice de miss Simpson, le rôle de sir Jiles Overreach, il y avait énormément de monde, on y a fait 300 liv.

VANDENHOFF (Georges), fils du précédent, excellent jeune premier. N. .

L. A. S. (en anglais) à M. Boddie, 8 août 1840, in-4°. —Il doit jouer cinq fois à Newcastle, s'il veut de lui à Stamford pour cinq ou six représentations, il ne demande pas mieux que d'y aller.

899. **VARIÉTÉS** (Théâtre des), directeurs.
13 pièces sig. et aut. sig.

BAYARD (Jean-François-Alfred). A M. Aimé André. Jolie lettre, relative à la publication des poésies de Mme Desbordes-Valmore.—Acte de cession à Bezou du vaudeville *les Oubliettes*, et 2 portr.

BOULÉ (Aug.-Louis-Désiré), aut. dram. Demande de places.

CÉSAR (...). Billet avec les signatures de Cretu, Brunet et Derville.

DARTOIS DE BOURNONVILLE (Arm.). 2 lett. à Barba.—Acte de cession des *Femmes soldats*, avec la sign. de Théaulon.

DARTOIS DE BOURNONVILLE (Achille). A M. Barba. Demande d'une pièce.

DUMANOIR (Philippe), aut. dram. 2 lettres et 1 portr. lith.

MORIN (...), professeur au Conservatoire, directeur à Saint-Antoine et aux Variétés.

ROQUEPLAN (Nestor). Billet aut. sig.

VEYRON (Auguste), régisseur. A M. Eustache Lorsay.

900. **VARIÉTÉS** (*Idem*), acteurs et actr. 10 lettres aut. sig.

ASTRUC (...), deuxième comique. A Ferville, 27 octobre 1835.

AUBERTIN (Martial), amoureux et valets, auteur dramatique. A M. Martin.

BARDOU jeune (Etienne-César), financiers et grimes, directeur à Lille.

BOUFFE (Marie-Hugues-Désiré). Bonne recommandation pour un camarade malheureux.

BOUGNOL (Antoine). Détails sur son engagem. de Toulouse.

CACHARDY (Charles), les amoureux, et un cost. colorié.

CHARIER (...). Demande de places.

DANTERNY (P.-J. DELIÈGE, dit). 2 lettres et une scène lith.
DAVESNES (Ch.-Hipp. DUBOIS, dit), acteur, régisseur et auteur dramatique.

901. VARIÉTÉS (*Idem*). 6 lettres aut. sig.

DELORME (Mlle Joséphine CHEVALLIER, dite), emploi des Déjazet.
DUCLAY (Mlle Virginie), jeune première. Billet d'excuse.
DUFRESSE (le général), qui, en 1790, faisait partie du théât. Montansier, et se fit soldat en 1792. Au prince Alexandre. 19 juillet 1806.
DUPONT (Mlle Blanche EUGÉNIE, dite). Jolie lettre.
DUVAL (...), régisseur, et l'excellent compère de tous les Jocrisses. Jolie lettre à M. de Beaunoir.
FITZJAMES (Mlle Clara), emploi des travestis. A Mlle Jenny.

902. VARIÉTÉS (*Idem*). 8 lettres aut. sig.

FLORESTINE (Mlle). A M. Ferville. Elle recommande une troisième amoureuse.
GALLIN (Charles), deuxième comique et plus tard grime.
GÉNOT (Mlle FAY, femme), sœur de Mme Volnys, duègne, et portr.
JOLIVET (Mlle Céleste DELINANT, femme), coquettes et mères. 2 lettres.
LECLÈRE (Adolphe), un des bons comiques de Paris. 3 lettres aut. sig., plus une charge et un cost. de Bellangé.

903. VARIÉTÉS (*Idem*). 7 lettres aut. sig.

LHÉRIE (Aug.-Victor), bon comique, travestis, et auteur dramatique. Jolie lettre et recommandation en faveur de Mlle Perrier, depuis Lacressonnière.
MASQUILLIER (Gabriel). Belle lettre. A M. Ferville.
MENGOZZI (Mlle Sara, femme). 5 juillet 1824. Demande d'audience au ministre de la justice.
NEUVILLE (Félix DUBOURG, dit), joyeux comique, travestis. 2 lettres aut sig. et cost. colorié.
OLIVIER (Mlle Caroline), sœur de Jenny Olivier, et cost. col.
PAUL-ERNEST (Mlle Clémence JAMET, femme DULIN, dite), et cost. color.

904. VARIÉTÉS (*Idem*). 5 lettres aut. sig.

PÉREY (Charles), premier comique et auteur dramatique.
POTEL (Mlle Pauline), gentille soubrette. A M. Roqueplan.
RÉBARD (J.-B.-Hipp.), très-bonne ganache, avec une charge.
ROLAND (Hippolyte), les pères nobles, et auteur dramatique.

Il vient de manger trente-deux mille francs dans sa direction de Lyon.

SAINT-ALBIN (Mlle Maria de). Aimable lettre. A M. Régnier.

905. VAUDEVILLE (Th. du), directeurs. 14 pièces aut. sig.

ANCELOT (Jacques-François-Arsène-Polycarpe), aut. dramatique. Cession du vaudeville *le Brigand des Alpes*.— Billet à M. Marchant.— Copie d'une lettre très-curieuse adressée à l'Opéra-Comique, et 2 portr. lith.

BÉRARD (Cyprien). Relative à une entrée supprimée.

BOUFFÉ (Louis). Demande d'une pièce à Barba.

COGNIARD (Hippolyte). A M. A. Dumas en faveur de Palaiseau. — A M. Pierron, rendez-vous, et 2 portr. lith.

GUERCHY (Le marquis Ant.-Fréd.-Louis REGNIER de), architecte et directeur.

LECOURT (Adolphe), acteur. A M. Ferville.

LEFÈVRE (Louis), auteur et directeur. A M. Bardou.

MILON (THIBAUDEAU, dit), acteur et directeur des Variétés et du Vaudeville. 2 cost. color., et croquis à la mine de plomb, par Lorsay.

PAUL-ERNEST (J.-Paul DULIN, dit). 2 lettres aut. sig. et 1 croquis original à la mine de plomb, par Lorsay.

PRAT (...), directeur à Nantes et au Vaudeville. A M. Ténar. 1842.

TRUBERT (...). Relative à la loge de M. d'Aligre.

906. VAUDEVILLE (*Idem*), acteurs et actr. 6 pièces aut. sig.

ALPHONSE (Mlle Adèle), aujourd'hui à Londres. Elle répond au nom de M. Lockroy.

AMANT (Et.-Simon MARGUET). 1851. Il n'a pu voir Dormeuil « pour lui parler de notre petit acte. »

AMBROISE (Théodore), bon comique. Demande de place, et 2 cost.

ARMANDE (Mlle A. RESUCHE, dite), ingénues et travestis. 1852.

ARNAL (Etienne). Au sujet des notices faites sur lui. Belle lettre.

BADER (Mlle Caroline). Affectueuse lettre. A Mlle Jenny.

907. VAUDEVILLE (*Idem*). 7 pièces aut. sig.

BALLAGNY (Mme Marie-Louise). Demande de places.

BALLARD (Charles-Nap.). Curieuse lettre à M. Victor Herbin, et 3 cost. lith.

BALLAURI (Mlle Clotilde). Comme elle peut attendre, elle ne partira pas à moins de 500 fr. par mois.

BALTAZAR (Mme Hortense). A Arnal, et deux cost. color.
BAR (Edouard ANDRÈS, dit). A M. Pierron, 1847.
BARDOU aîné (Noël). Nantes, 10 mai 1850 ; plus un petit billet.

908. VAUDEVILLE (*Idem*). 7 pièces aut. sig.

BELMONT (Mlle Hélène). Très-jolie petite lettre sur une représentation qu'elle compte donner à Chantereine.
BEROU (Léon), amoureux, actuellement au Gymnase.
BRETON (Jules), premier comique. Demande de partition.
CLARY (Mlle Octavie VAUCHER, dite). Petit billet aut. non signé et lettre à Mlle Hélène Belmont, signée Tata, avec un curieux dessin original de Longuet, très-curieux.
CONSTANCE (Mlle C. RESUCHE, dite), jeune amoureuse. A Arnal.
DELANNOY (Edmond-Léopold-Emile). 2 jolies lettres.

909. VAUDEVILLE (*Idem*). 7 lettres aut. sig.

DELVALLE (Mlle E.). Jolie lettre à son aimable camarade Arnal.
DELVIL (Mlle A..., femme). Elle ne peut accepter d'engagement, elle reste au Vaudeville.
DULAC (...). Jolie lettre. Il devrait être jaloux de lui voir posséder le cœur de la plus jolie femme de Paris, etc.
DUMONT (Mlle E. ROUSSEL, dite). Elle invite à venir l'entendre ce soir à Montmartre.
FÉDÉ (Charles), amoureux et premier rôle. Belle lettre. 3 pages in-8°.
FRADELLE (Victor COUAILHAC, dit), amoureux. 4 pages in-8° pl.
GUÉNÉE (L...). Jolie petite lettre à M. Sauvage, et un cost.

910. VAUDEVILLE (*Idem*). 9 lettres aut. sig.

HENRY (Jules), fils de Mme Henry de l'Opéra. In-8°.
HIPPOLYTE (H. WORMS dit). 2 lettres aut. sig. et un cost.
JEANNE (Mlle J. PAZZA, dite). Rendez-vous, curieuse orthographe.
JUCLIER (...), rôles de tenue, fut aussi directeur en province.
JULIA MALLET (Mlle Julie JOHN, dite), amoureuse. Jolie lettre.
LEONCE (Théod. E. NICOLE, dit). A M. Pierron.
LUCIEN (...), amoureux comique. A M. Dormeuil.

LUDOVIC (Louis-M.-A. CAYARD, dit), régisseur et jeune comique. 2 lettres.

911. VAUDEVILLE (*Idem*). 7 lettres aut. sig.

LUGUET (Réné A. BENEFAUD, dit). 2 lettres et un cost.
MARTIN (Mlle Adèle). Jolie lettre comme bénéficiaire.
MAYER (Pauline), amoureuse. Petit billet affectueux.
MINETTE (Marie), femme MARGUERITTE. Jolie lettre.
MONTALAND (Jean-Ant.-M.), père de Céline Montaland. Un cost.
PASCAL (Charles), amoureux, gracieux petit billet.

912. VAUDEVILLE (*Idem*). 8 lettres aut. sig.

RENAUD (Mlle E.), depuis au Théâtre-Lyrique. 2 lettres.
ROLLIN (ROSSIGNOL, dit), comique. Très-laconique réponse à Pierron.
SAUZION (Mlle Anaïs), soubrette. Belle lettre à M. Canis.
SCHEY (Joseph), comique. Demande de places.
VALENTIN (Mlle Odille). Elle n'a pas une robe convenable pour poser.
VIETTE (Isidore), père noble. Belle lettre.
WORMS (Mlle Eugénie), fille d'Hippolyte. Belle lettre.

913. VERNET (Charles-Edme), excellent comédien des Variétés. N. 1790. M. 1848.

L. A. S.— Charmante lettre à M. Amant qui lui avait témoigné le désir d'avoir son autographe... « Je m'empresse donc de vous satisfaire en vous souhaitant, pour la nouvelle année, une longue série de bons rôles, dans de bonnes pièces; c'est, selon moi, le souhait le plus heureux pour un artiste, etc. » Plus 6 portr., costumes ou scènes en noir et color.

914. VERTPRÉ (Mlle Jenny), femme Carmouche; excellente actrice de vaudeville, tour à tour à la Porte-Saint-Martin, au Gymnase, aux Variétés, en province, etc. N. .

L. A. S. à Mlle Anaïs... 1er mai ... 2 p. in-8°. — Elle la prie d'envoyer la loge de Mlle Florval chez elle, le jour de ses débuts, et comme elle connaît beaucoup de journalistes, elle leur parlera à tous ce soir-là, et elle aura de bons articles, etc. Plus 7 portr. et costumes lith. en noir et color.

915. VESTRIS (Mlle Marie-Thérèse-Françoise VESTRI, dite), célèbre danseuse de l'Opéra. N. 1726. M. .

Certificat de vie sign. du 26 déc. 1807, pour toucher ses rentes viagères, montant à 4,406 fr. Plus un curieux dessin color., costume de danse.

916. VESTRIS père (Gaëtan-Appoline-Balthazar VESTRI, dit), surnommé le Diou de la danse. N. 1729. M. 1808.

L. S. à M. Perrégaux, Londres, 31 déc. 1790. 2 p. in-4°. — Détails sur la réunion des deux théâtres, qui doit se terminer chez S. A. R. le prince de Galle; sur l'engagement de Mlles Coulon et Simon la cadette, etc. *Lettre curieuse et intéressante.*

917. VESTRIS (Mlle Anne-Frédérique HEINEL, femme), épouse du précédent, première danseuse à l'Opéra. N. 1752. M. 1808.

1° Certificat de vie sign., 26 déc. 1807.

2° L. A. S. à M. Perrégaux, 24 ventôse an VII. 3 p. in-4°. — Elle lui recommande un de ses parents de Soissons, le cit. Latouche. Belle lettre très-pressante. *Rare.*

918. VESTRIS (Angelo-Marie-Gaspard VESTRI, dit), célèbre danseur de l'Opéra, et le premier de cette nombreuse famille de Vestris qui vint à Paris, frère du précédent. N. 1731. M.

Certificat de résidence signé, le 14 brumaire an II, in-fol.

919. VESTRIS (Mlle Marie-Rose GOURGAULT, femme), épouse du précédent et sœur de Dugazon, célèbre tragédienne et sociétaire du Théâtre-Français. N. 1746. M. 1804.

L. A. S. à M..., 13 prairial an VII. 2 p. in-4°. — Jolie lettre. Elle lui envoie des livres de la part de M. de Chénier et le prie de reculer le diner en question, etc. Plus 2 portr. grav.

920. VESTRIS (Marie-Auguste VESTRI, dit), fils naturel de Gaëtan Vestris et de Mlle Allard, et danseur presque aussi célèbre que son père. N. 1760. M. 1842.

1° L. A. S. au ministre, 10 ventôse an XI. 2 p. in-4°. — Il le supplie de faire donner des ordres pour que la gratification de six mille francs que lui a accordée le premier Consul lui soit versée; ses créanciers le poursuivent, etc.

2° L. A. S. à son notaire, 26 oct. 1809, in-8°. — Il le prie de payer 180 fr. au médecin qui a soigné feu Mme Vestris, son épouse. Plus un cost. grav. et une charge color.

921. VESTRIS (Mlle Elisa-Lucy BARTOLOZZI, femme d'Armand), une des plus remarquables comédiennes de l'Angleterre. N. 1797.

B. A. à M. Westmacott. — Elle lui rend son *speech* qu'elle n'ose pas dire au public, vu les personnalités qu'il renferme. Avec sa sign. coupée. Plus 2 portr. et une très-rare caricature, qui contient les portraits de ses principaux amants.

922. VIARDOT (Mlle Pauline GARCIA, femme), sœur de Mme Malibran, célèbre chanteuse du Théâtre-Italien, puis de l'Opéra. N. 1821.

L. A. S. à Mme..., 11 nov. — Elle sera enchantée de la recevoir

le jour qu'elle voudra, etc. Plus 3 portr. et 2 costumes lith. en noir et color.

923. VICTOR (Pierre-V. LEREBOURS, dit), tragédien de l'Odéon et du Théâtre-Français, dont il fût devenu le premier acteur sans le mauvais vouloir de quelques supérieurs. N. .

L. A. S. au régisseur du théâtre de Bruxelles, 1er février 1817, in-4°. — Il demande en avance ses frais de route et l'époque à laquelle il doit partir.

2° L. A. S. au rédacteur des *Annales*, 12 mai 1818, in-4°. — On lui a reproché de mal jouer *Macbeth*, et il n'a jamais joué cette pièce, etc. Plus 5 portr, et cost. lith. en noir et color.

924. VICTORINE (Mlle ...), excellente actrice de l'ancien Vaudeville. N. .

L. A. S. à M. Ferville, 31 janvier 1826, in-8°.—Charmante lettre par laquelle, tout en le remerciant, elle lui fait part de son intention de ne pas quitter Paris. Plus 2 cost. color. et un portr. lith.

925. VIGNY (...), artiste lyrique du théâtre Feydeau en 1792, et plus tard à Versailles. N. .

L. A. S. à M. Champein, 12 ventôse an XI, in-4°. — Il lui demande l'autorisation de donner *Don Quichotte* à Versailles, pour venir au secours des malheureux artistes de ce théâtre, qui sont dans le plus pressant besoin. *Rare*.

926. VIZENTINI (Augustin), acteur aimé du théâtre de l'Opéra-Comique. N. . M. 1836.

L. S. A. à M. Millon. s. d., in-4°.—Il se trouve forcé de suspendre momentanément l'éducation de ses enfants, et le prie de passer pour qu'il s'acquitte avec lui des derniers mois de leçons, etc. Plus 2 cost. color.

927. VOLNAIS (Mlle Claudine-Placide FERRÈRE, dite), femme de Phil. Roustan, dit Philippe Jovial, sociétaire du Théâtre-Français. N. 1787. M. 1837.

L. A. S. à Mme Branchu, 10 nov. 1828, in-8°. — Très-jolie lettre. Charmante invitation à venir passer en famille une soirée toutes les semaines, avec la femme qui sait le mieux apprécier tout le charme de sa société, etc. Plus 3 cost. color.

928. VOLNYS (Jeanne-Louise-Léontine FAY, femme de JOLY, dit), très-remarquable actrice du Gymnase et du Théâtre-Français; avait été, enfant, une petite merveille; aujourd'hui, à Saint-Pétersbourg. N. 1810.

1° L. A. S. à M. Auber, 28 sept. 1832. 2 p. in-8°. — Jolie petite lettre. Elle lui demande s'il veut être demain, avec Scribe, témoin du plus beau jour de la vie, etc.

2° L. A. S. à M. Henri, 15 octobre 1845. 2 p. in-8°. — Elle lui

demande une loge de 4 places pour la maîtresse de pension de sa fille. Plus une notice biographique impr. et 11 portr. ou cost. lith. en noir et color.

VOLNYS (Charles JOLY, dit), mari de la précédente, comédien de tenue; tour à tour aux Français, à l'Odéon, au Vaudeville, aux Nouveautés et au Gymnase. N. 1803.

L. A. S. et B. A. S. 1846. — Relatifs au Comité de la Société des acteurs, où il ne peut se trouver. Plus 2 cost. lith.

929. VOLTAIRE (François-Marie ARROUET de), auteur dramatique. N. 1694. M. 1778.

L. A. S. d'un V. à M. Tiriot, aux Délices, 8 may. 3 p. in-4° en vers et en prose. — Il lui parle de son *Histoire de Russie*, et, pour en connaître le secret, il l'invite à venir dans sa chancellerie. « Mais je suis bien sûr qu'on ne quitte point de jeunes et belles et brillantes baronnes crétiennes pour des Suisses hérétiques. Lenigme de Mme la duchesse d'Orléans est une attrape-Foncemagne. Ce n'est pas la première fois que les belles se sont moquées des savants. Voici comme on pourrait luy répondre en assez mauvais vers.

Votre Enigme n'a point de mot.
Expliquer chose inexplicable
Est ou d'un docteur ou d'un sot,
L'un et l'autre est assez semblable.
Mais, etc.

Très-belle lettre avec cachet.

930. WALLACK (James), un des meilleurs acteurs de l'Angleterre pour le drame et la tragédie. N. 1792. M. 18 .

L. A. S. (en anglais), à M. Egan, août 1830, in-4°. — Il part aujourd'hui pour Brighton; à son retour il le verra avec plaisir. Il le prévient que, d'après ses conventions, il s'est entièrement écarté de toute opinion sur les ouvrages, la personne chargée de ce soin est M. Lée. Plus 2 portr. grav.

931. WARDE (J.-P.), excellent acteur tragique anglais. N. 1790. M. 1840.

L. A. S. à M. Kenneth, 9 mars 1827, in-4°.

WRENCH (B.-E.), bon comique anglais. N. 1775. M. 1843.

L. A. S. à la direction de Drury-Lane, 4 juillet 1845, in-8°. — Son engagement expirant avec la saison, il désire le renouveler. 1 portr. grav.

WEISS (Willougby-Hunter), chanteur anglais. N. .

L. A. S. à M. H., in-12. — Envoi de son autographe.

932. WARTEL (François), bon artiste de l'Opéra et remarquable chanteur de concert. N. .

L. A. S. au directeur de l'Opéra, 16 mars 1836. 2 p. in-8°. — *Curieuse*. Il réclame le partage d'un rôle avec M. Dupont. Plus 1 beau portr. lith. et 1 costume color.

933. WARTON (Mme Elisa), célèbre poseuse dans les tableaux vivants, à Londres; une des plus magnifiques femmes qu'il y ait eues en Angleterre. N. .

L. A. S. à M. ... 7 juin, in-8° (en anglais). — Ayant quelque chose de très-important à lui dire, elle voudrait qu'il pût venir la voir, etc.

L. S. de son mari à M. Dormeuil, 26 novembre 1849. — Il lui demande à faire une exhibition de ses tableaux vivants sur le théâtre du Palais-Royal.

934. WEBER (Charles-Marie, baron de), célèbre compositeur allemand, auteur du *Freyschutz*. N. 1786. M. 1827.

L. A. S. à Mlle C. Brandt, 15 sept. 1818 (en allemand), avec une traduction française, par M. le baron de Trémont. Une notice biographique impr., un billet de concert sig. et 2 portr. lith.

935. WENZEL (Mlle Virginie), remarquable actrice du Théâtre-Français et de l'Odéon. N. .

L. A. S. à M. Charles Maurice, s. d. 2 p. in-8°. — Relative à ses discussions avec la Comédie-Française. Elle l'invite pour le lendemain, afin de lui en apprendre l'issue, etc. Plus 1 portr. et 2 costumes.

936. WRICHT (E.), célèbre comique anglais. N. 1813.

L. A. S. Théâtre royal Adelphi, 25 juillet 1848, à M. ... — Réponse à une demande d'autographe. Il a gardé la lettre sans y songer dans la poche d'un de ses costumes, et l'a totalement oubliée jusqu'à ce jour. Plus 1 scène et 1 costume.

937. YATES (Frédérick), acteur tragique, qui devint plus tard un admirable comique et fut longtemps directeur du théâtre Adelphi. N. 1795. M. 1842.

L. A. S. à M. Hall, 5 avril 1838 (en anglais), in-4°. — Il lui envoie une affiche de *Rory-O'more* qui le guidera pour en faire une pour les *Groves*. Il peut y mettre autant de drôleries qu'il voudra, lui-même se chargera des décors. Plus 2 port. grav. *Rares.*

YATES (Miss Elisabeth BRUNTON, mistriss), excellente actrice anglaise pour le drame. N. 1799.

B. A. S. du 3 juillet 1847 (en anglais). — Envoi de son autographe. 2 port. grav.

938. ZANOTTI (Jean-André), comédien italien. N. . M. 1684.

Quittance sig. du 6 octobre 1664 de la somme de 3,750 livres pour lui et sa troupe, etc. Très-rare et bien conservée sur parchemin.

939. ZANUZZI (François), acteur de la Comédie-Italienne. N. . M.

L. A. S. à M. ... Venise, 20 mars 1759 (en italien), in-4°. — Il a reçu de Son Excellence l'ambassadeur de France 880 livres comme avances pour son voyage à Paris. *Rare.*

940. ZUCHELLI (Charles), excellent chanteur du Théâtre-Italien. N. 1795. M.

L. A. S. (en italien), à Benelli, Rome, 29 août 1821. 1 p. 1/2 in-4°. — Lié par d'autres engagements à Rome et à Trieste, il ne pourra accepter le sien que pour six mois; détails, etc. *Rare.* 1 portr. et 1 costume color.

TYPOGRAPHIE HENNUYER, RUE DU BOULEVARD, 7, BATIGNOLLES.
Boulevard extérieur de Paris.

